

張文馨 Chang, Wen-Hsin 展示組 研究助理

簡介

學歷

2006.09 ~ 2013.06 碩士 輔仁大學博物館學研究所

2001.09 ~ 2006.06 學士 輔仁大學歷史學系

經歷

2022.12 ~ 國立臺灣歷史博物館 展示組 研究助理

2019.03 ~ 2022.12 國家人權博物館 展示教育組 專案助理

著作與發表

學位論文

張文馨，〈新住民文化展示中的認同與再現-以《艷驚四方－當代台灣異鄉人創作巡迴展及越南文物》展覽為例〉，2013。新北市：輔仁大學博物館學研究所碩士論文。

期刊文章（含論文集、專書論文）

1. 張文馨、詹子琦，2021。困難歷史的參與式展覽製作與觀眾留言分析：以國家人權博物館兩屆不義遺址示範展為例。博物館研究專刊，8：95-124。臺北：臺灣博物館文教基金會。
2. 張文馨，2016。新住民文化展示中的認同與再現-以「艷驚四方－當代台灣異鄉人創作巡迴展及越南文物」展覽為例。博物館與文化，11：83-123。臺北：中華民國博物館學會。
3. 張文馨，2014。反身性思考新住民文化展演再現的美麗與哀愁。博物館簡訊，64：46-48。臺北：中華民國博物館學會。

會議論文

1. Chang, Wen-Hsin, 2022.08.23, The Participatory Model for Exhibition and Education at the National Human Rights Museum in Taiwan: An Analysis ,ICMEMO Session- Museums as open doors to dialogue, ICOM Prague 2022, 26th ICOM General Conference, Czech Republic: Prague Congress Centre.
2. Chang, Wen-Hsin, 2022.09.29, Curating the social justice exhibition with civil society for transnational migrant workers -A Case Study of the Ayo! Ayo! Tomorrow Must Be Better Exhibition, The International Coalition of Sites of Conscience, Protecting ethnic and cultural diversity in Asia & the Pacific Region Summit, Indonesia: Jakarta.

3. Chang, Wen-Hsin, 2022.10.25, Together, From Our Past Struggles to Advocate for Contemporary Human Rights Issues, National Museums Liverpool ,the Workshop of Ethics, Evaluation and Emerging Methodologies on Transnational Memory Practices in the UK and South Korea, UK: National Museums Liverpool. (Remote)
4. 張文馨，2022，2022/10/27。博物館當代人權議題之行動實踐：從與公民團體共學走向倡議行動- 以「Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展」及「Jalan—Jalan 移路相伴：高屏地區移動人權特展」為例。2022 第十屆博物館研究國際雙年學術研討會：公共博物館學：公共性、新性與方法論的想像及其實踐。臺北：國立臺北藝術大學。
5. 張文馨，2021，2021/11/26。博物館當代人權議題行動與反思-以 FIHRM-AP 2020 移動人權共學培力講堂為例。博物館：變革的挑戰青年學者研討會。新北市：輔仁大學。

其他

電子刊物

張文馨，2022。博物館如何面對當代人權議題？從共學走向倡議行動 「Ayo-Ayo! 明天應該會更好— 移動人權特展」，FIHRM-AP 第一期新訊。