

冬末藝遊維也納—之二：美景宮與特展

王乃立

2022年2月，維也納之旅的其中一天，我來到東南邊的美景宮(Schloss Belvedere)(圖一、圖二)，不知不覺花了一整個白天沈浸在其中的藝術品。建造於十八世紀的維也納美景宮，是座華麗的巴洛克式皇室避暑別墅，由哈布斯堡王朝的尤金親王(Prince Eugene of Savoy, 1663-1736)委託建築師所設計。1712年與1717年，分別開始建造下美景宮(Unteres Belvedere)(圖三)與上美景宮(Oberes Belvedere)，兩宮之間的斜坡則是一座大花園，由法國的園林設計師 Dominique Girard 所設計規劃。美景宮最有名的居住皇室為極力光復奧地利故土的瑪麗亞·特蕾莎(Empress Maria Theresa, 1717-1780)女王。美景宮對台灣人也許有些陌生，但若談到瑪麗·安東妮(Marie-Antoinette, 1755-1793)與悲慘命運的法國國王

路易十六(Louis XVI, 1754-1793)，必能喚起大家的熟悉感。1770年，美景宮成為了華麗的婚宴場所，舉辦了瑪麗·安東妮與路易十六的盛大婚禮。歐洲皇室的聯姻關係總讓人看得頭昏眼花，但也是因為這些複雜的交錯，才讓歐洲歷史與文化更加誘人。每抵達一景點時，原以為是個超出過往理範圍的地點，但若能和某段熟悉的故事與人、事、物接上後，又能更窺見一點點過往歷史的樣貌。歐洲旅遊最大的享受，除了捕捉眼前不同於台灣的風景外，便是蒐集一塊塊的歷史拼圖。

大部分的旅客來到美景宮都是為了欣賞克林姆(Gustav Klimt, 1862-1918)《吻》(Der Kuss, 1908)真跡。至於為什麼這件畫作會展覽



圖一：維也納美景宮。



圖二：維也納上美景宮內部。

於美景宮？又從何時開始美景宮成為古典與當代藝術品的陳列空間呢？這也要從瑪麗亞·特蕾莎女王開始談起。1776年，為了符合開明專制(enlightened despotism)的理念，瑪麗亞·特蕾莎與兒子約瑟夫二世(Josef II, 1741-1790)決定將收藏於霍夫堡皇宮(Hofburg)的畫作搬至上美景宮，並開放給大眾參觀。從此，上美景宮成為世界上第一座公開的皇家博物館之一，也立下了美景宮為藝術展場的地位。美景宮在二次世界大戰中遭到嚴重損毀，幸虧在完善的規劃下得以重建，整座宮殿於1953年重新開放，並成為新的藝術展覽空間。由於美景宮已被認定為國家級的收藏地點，1908年克林姆《吻》便在上美景宮亮相，如今，上美景宮總共展出420件作品，包含中世紀、巴洛克、古典主義、畢德麥爾時期、維也納現代主義與象徵主義等作品。原為住宅宮殿的下美景宮也被打造為另一座國家博物館，除了幾個保留原貌的展間外，其餘的空間則規劃為不定期的特展與活動使用。為了完整陳列不同時期的藝術作品，維也

納更改造了原為布魯塞爾世界博覽會的國家展館，將其改造為「Belvedere 21」，陳列二十與二十一世紀的奧地利藝術。

此次光臨的上美景宮，陳列了19世紀德意志邦聯的畢德麥爾(Biedermeier)展覽(圖四)。源自1850年代的畢德麥爾，曾被兩位詩人當作筆名，可理解為「賢惠的、普通的家」，直到十九世紀末，Biedermeier才有了明確的代表時期：1815年至1848年。由於時代背景與政治因素，人民開始將重心與期望放在自己身上，中產階級的自我意識逐漸提升，開始注重生活品味與情趣，田園詩歌的愜意成為了理想情境，也因此注入越來越多藝術活動，沙龍文化也開始蓬勃發展。畢德麥爾以其繪畫、裝飾和建築聞名，繪畫內容又分為許多類型主題，如人物肖像畫、家族繪畫、靜物畫、風景畫、風俗畫等等。其中，畢德麥爾的風俗畫不僅關注市民的日常生活，也描繪了社會不同階層的樣貌，從貴族、中產階級到農村家庭生活都可以成為畫中角色。風格則是融合了荷蘭十七世紀繪畫、法國新古典主義以及浪漫主義技法，



圖三：維也納下美景宮。



圖四：「Biedermeier Better Times?」特展。

並延伸出獨特的寫實風格。此次以「Better Times?」為題的展覽，意在打破了人們對浪漫而輕奢的畢德麥爾刻板印象，討論該時代是否真的比過去美好？展品分成七大類別：溫馨的家庭、受迫害的平民、花卉靜物、壯闊的山河風景、重現的歷史主題、畫面背後的現實，以及特展主題「更美好的時代？」等子題。展覽中可見許多經典畫作，例如 Ferdinand Georg Waldmüller 在鄉間森林裡活動的孩子們、Friedrich von Amerling 細膩的肖像畫、Franz Steinfeld 筆觸分明的壯麗山河。

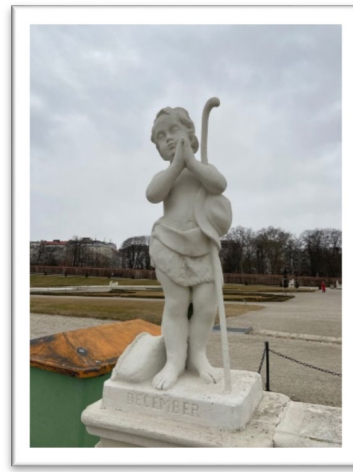
2022 年的春天，台灣的中正紀念堂展出了超現實主義畫家達利的作品，無獨有偶，下美景宮也於 2022 上半年展出達利相關展覽：達利 (Salvador Dalí) 與佛洛伊德 (Sigmund Freud) — An Obsession (圖五)。此次展覽展出一百多件畫作與相關文件，包括超現實主義物品、照片、電影、書籍、期刊、信件等等。展覽主軸為關注達利的家庭與成長背景，從心理與精神分析角度剖析這些背景是如何塑造出往後的創作風格，開創出獨特的視覺語言。



圖五：「達利與佛洛伊德--An Obsession」特展。

展場為下美景宮的一條長廊，雖然從入口就能看到展場盡頭，但小小的展間卻完整講述了達利如何在佛洛伊德的精神分析理論《夢的解析》影響下，創作出系列超現實作品，畫作展件亦穿插了兩人從平行線到相交的故事。達利與佛洛伊德此生僅見過一次面，且因語言的隔閡，兩人相見時並無法暢聊思想，但對達利來說已是極大的喜悅。達利甚至馬上速寫了一張佛洛伊德畫像，來展示敬意，此幅速寫也於此次展覽中展出。俐落的筆觸勾勒出了佛洛伊德戴著眼鏡、不苟言笑的樣貌。有趣的是，畫面中佛洛伊德頭型仍不脫離超現實主義的幽默，讓人馬上聯想到一顆光滑的雞蛋。

美景宮的兩大特展是此次旅程最大的意外收穫。讓我了解到如何「小題大作」，策出能深刻探討議題的展覽，畢德麥雅的展覽以不同畫面重點為切入點，達利與佛洛伊德展則是呈現的跨領域對話的藝術作品。初抵達美景宮時，見到遠方一片烏雲緩緩飄來，當我拖著稍嫌疲憊的身軀，從上美景宮穿過中間



圖六：花園中的裝飾雕像。

的大花園，來到下美景宮時，還淋了一點點小雨。二月的維也納仍然有些寒意，鮮花和綠草還在賴床，但花園周圍的人面獅身像和裡不同姿態的小童雕刻和噴泉雕像，仍讓我對這整座宮殿留下深刻印象(圖六)。這些不那麼完美的元素在整日的藝術作品欣賞行程後，成為了旅途的另一種更加寫實的陪襯。

參考資料

Bevedere 官方網站：<https://www.belvedere.at/>
賴瑞瑩 (2015)。維也納畢德麥亞繪畫。卷期：388。PP. 118-128。

(本文作者畢業於國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所)

《巴黎視野》徵稿啟事

中法文化教育基金會會刊《巴黎視野》(以下簡稱本刊)刊登有關歐洲各國之教育、文化、藝術、政經、觀光、社會現況等主題之研究、社論、報告、札記等文章。本刊目前為每季出刊乙次，詳細出刊日依每期狀況略有調整。

一、來稿格式

來稿須符合本刊撰稿格式，如下：

語言：以中文為限，法文投稿者需附上中文翻譯。

字數：約 3000~6000 字。

附圖：稿件內之圖片請再另存檔案與稿件一併傳送，以確保印刷品質，並請留意圖片版權是否無疑慮。

作者簡介：文末請附上作者簡介，如「本文作者為○○大學○○系教授」或「本文作者畢業於○○學校○○科系，現任職於○○」等。

二、審稿規則

本刊所有來稿於刊載前一律須通過編輯委員審核，審核標準為稿件性質是否符合本刊定位、稿件撰寫之格式是否符合本刊要求，經編輯委員會決審通過後刊載之。

三、著作財產權及其他同意事項

1. 投稿者(含所有列名作者)投稿一經本刊同意刊載後，該作者即同意授權由本刊進行紙本印製、數位化等作業，並公開稿件於本刊網站，透過網際網路等公開傳輸方式，提供使用者檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印。但投稿者(含所有列名作者)得經本刊同意後，將所投稿件納入本人自行出版品。

2. 投稿者(含所有列名作者)應保證所投稿件為作者本人原始著作，且未於研討會發表、他處出版或即將出版而保有稿件之完整著作財產權，若稿件曾在其他刊物及研討會、演講場合、學校報告等發表者，應事先告知本刊。

3. 投稿者(含所有列名作者)應保證所投之稿件內確無剽竊、捏造數據、對數據做選擇性報導、摻雜他人數據，或使用不可信資料等違反學術著作倫理之情形。

4. 所投稿文章若涉及智慧財產權部份(如：圖片、長篇引文或翻譯文字，請先取得原作者或出版者之書面同意。

四、投稿方式

來稿請透過電子郵件傳送，郵件內文請書明作者真實姓名、電子信箱、聯絡電話、地址，並將稿件之 word 檔以附加檔案方式傳送至本刊電子信箱：sfpec.moc@gmail.com。

五、稿酬

本刊不以營利為目的，每期發行紙本 200 份與電子報方式贈閱國內外相關人士、國內圖書館、政府機關、大學院校相關系所參考，讀者群廣泛，每篇稿件備薄酬 1000 元，於出版後隨同會刊紙本寄送稿費憑證，請作者簽名後回擲(共同作者請推派一人代表簽領)，本刊將於收到稿費憑證後盡速以匯款方式寄出稿費。