

## 柏林千禧藍圖：蘿拉快跑

陳 萱

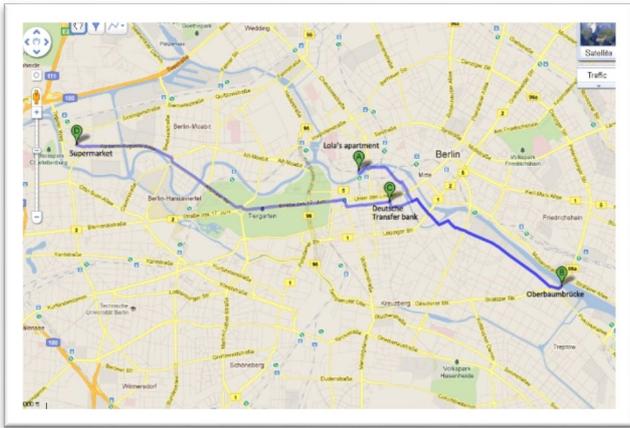
說到與柏林相關的電影代表，《慾望之翼》(Wings of Desire)是經典代表，講述著柏林的歷史傷痕，柏林圍牆(Berlin Wall)如龐大的怪獸將柏林切成兩半，《慾望之翼》是慢節奏的黑白電影，由天使的視角詮釋，充滿了詩意和感傷情懷。1989年11月9號，柏林圍牆倒塌，柏林解放了，沿著圍牆一帶的領地沒人管，自由空間(Frei Raum)如春筍般浮現。愛的大遊行(Love Parade)、非法的銳舞與 Techno 次文化在柏林誕生，柏林至今，以瘋狂的派對與電子舞曲等音樂活動聞名於世。而本篇要介紹的電影《蘿拉快跑》(Lola rennt)上映於1998年，柏林最自由的90年代末，如電影一般的，導演湯姆·提克威(Tom Tykwer)將一個不切實際的德國夢變成了現實：一部德國電影，不是好萊塢製作，低成本卻獲得了最多的票房收入。

### 劇情綱要：命運、意外、蝴蝶效應

電影的主要電影支線僅僅二十分鐘，然後在另外兩個二十分鐘的片段中重複出現，以柏林為背景的电影在短短的81分鐘做出呈現。

首先，蘿拉接到男友曼尼打來的電話，男友從一個電話亭打來，她承諾拿出十萬馬克——這是曼尼需要向敲詐勒索者提供的金額，以成功執行汽車走私交易，與他反射性地不小心離開了地鐵列車，以逃避控制乘客檢票的警察。蘿拉有整整二十分鐘的時間，不僅可以找到這筆巨款，還可以將它送到遠方的曼尼手中——也就是說，二十分鐘可以阻止他搶劫超市，或者二十分鐘可以挽救他的生命，因為他的犯罪老闆肯定會如果他空手出現，就殺了他。這是一項不可能完成的任務，蘿拉試圖從她在銀行工作的父親那裡拿到錢，但失敗了。她沒有成功阻止曼尼搶劫超市，還不小心被警察殺死了。但是，在電影的第二個二十分鐘片段中復活。第二次，蘿拉成功的拿到錢，男友曼尼卻在過馬路時活活被救護車撞死。第三次，蘿拉決定去賭博，曼尼在路上遇到拿走錢的流浪漢，他們終於成功了。

這部電影重複了三遍敘事，每次蘿拉都會做出不同的選擇來實現她的目標。有趣的是，蘿拉是藉由修改過去的錯誤讓她下一次成功，還時其實這三次來自不同的時間線呢？蘿拉在每次奔跑中都會遇到相同的路人，如



圖一：蘿拉快跑的路線。

果三次的奔跑真的重新開始，那麼每一個細微差異都可能引起影響他們整個生活的漣漪。並可以用平行宇宙與不同時間線理論也可以討論此問題，因為儘管每次運行中都是相同的角色，但它們都承載著不同的故事。當然，這些可能都只是假設。無論如何，「蝴蝶效應」仍然是電影中的一個強烈主題，角色在每次奔跑結束時都會有不同的結果，完全取決於蘿拉的決定。

電影在柏林拍攝，若看圖一這張地圖，蘿拉明顯不可能在二十分鐘內跑完這些點，或許電影從一開始穿插的漫畫意象便讓觀眾理

解非現實的平行時空概念。當蘿拉開始跑步時，她離開了她的公寓，便可以看到知名的 Oberbaumbrücke，此橋是柏林最引人注目的橋樑之一。穿過施普雷河 (Spree)、Friedrichshain 和 Kreuzberg，連接著東柏林和西柏林，也往往被譽為最美麗的橋樑。很有趣的是，如果按照蘿拉的跑步速度，為了在 20 分鐘內從她的公寓、Oberbaum 橋上跑到銀行，然後跑到超市，她必須以每小時 49.2 公里的速度跑。

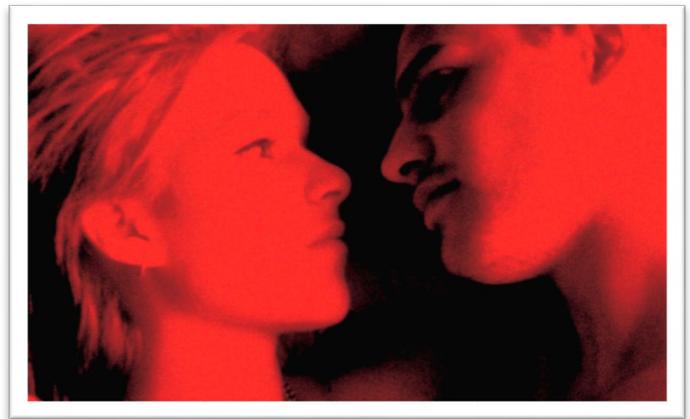
### 電影符號學：紅色警戒、暈眩漩渦

本段將解讀電影中不斷出現的訊息。或許從主角蘿拉髮色就是第一個關於紅色的聯想，紅色往往令人聯想的是危險，充滿警戒的。在電影剛開始紅色的電話(圖二)就如警鈴般的大響著：壞事要發生了，是男友曼尼帶來了不好的消息。

以及蘿拉在第一次奔跑中被警察射殺。在她臨死前，回想著與曼尼的床邊絮語。這時鏡



圖二：電影開頭的紅色電話。



圖三：蘿拉與曼尼兩人在紅光中的特寫。



圖四：蘿拉從旋轉的階梯跑下樓。

頭特寫兩人的臉，只有紅光(圖三)，愛情本身或許就充滿了危險。

漩渦的意象也不斷的出現。每次的奔跑中蘿拉從旋轉的階梯跑下(圖四)，在曼尼打電話時後面的酒吧就叫做 Spiral (漩渦)(圖五)，在賭場出現的輪盤。可被解讀為對於未來的不可欲知性，漩渦沒有結局，令人困惑，捉摸不定。

### Techno 音樂作為千禧音軌

前面提到《蘿拉快跑》拍攝於詮釋了柏林自由的千禧氛圍，整本電影以電子音樂作為基底。電影片頭，時鐘滴滴答答的聲音在片頭開始帶觀眾進入另一個時間隧道，背景音樂節奏非常快速，並逐漸轉入 Techno 音樂的音軌。Techno 音樂是一種流行於九零年代的電子音樂，貫穿在整部電影中，並營造出玩電子遊戲的氛圍。Techno 音樂象徵著無止盡的能



圖五：曼尼打電話時後面的酒吧就叫做 Spiral。

量，重複的節奏刺激腎上腺素，特別是蘿拉奔跑時，快節奏的音樂創造出緊湊的氛圍。

《蘿拉快跑》原聲帶線上收聽連結：[http://open.spotify.com/album/6ORVCFsjuuoEpRe3A7UIoB?si=HEGYSKFORMi73\\_qo5Ls30Q](http://open.spotify.com/album/6ORVCFsjuuoEpRe3A7UIoB?si=HEGYSKFORMi73_qo5Ls30Q)

### 參考資料

蘿拉快跑柏林地圖

[https://brandsandfilms.com/2011/09/set-jetting-in-berlin-run-lola-run/lolarennt\\_map/](https://brandsandfilms.com/2011/09/set-jetting-in-berlin-run-lola-run/lolarennt_map/)

Sinka, Margit: Tom Tykwer's "Lola Rennt": A Blueprint of Millennial Berlin. In: Glossen. 11 (2000). Web: <http://www2.dickinson.edu/glossen/heft11/lola.html> (15.10.2018)

電影：<https://archive.org/details/run-lola-run>

(本文作者為國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所碩士生)