

主編序

《歷史臺灣》是國立臺灣歷史博物館的旗艦學術刊物。本館自2021年10月正式升格為文化部三級機構後，除延續「大家的臺史博」的光榮傳統，更積極朝向「世界的臺史博」新願景努力。《歷史臺灣》也將朝博物館歷史學與跨領域綜合型期刊的新目標推進。

本期《歷史臺灣》第25期共收錄6篇文章：皆是探究臺灣歷史文化面貌與社會經濟發展相關的最新研究成果。其中收錄的2篇學術論文，皆以臺史博蒐藏品所進行之研究。

劉維瑛，〈旌表制度與地方社會：以臺郡節婦顏劉氏受旌表為例〉。是以臺南安平顏家所遺留的古文書，探問清代府城士紳經過考察、推舉地方節孝婦女事蹟的過程，以及他們如何藉著旌表制度，彰顯善德，讓府城地方模範賢良婦女進入歷史脈絡。

盧泰康、廖伯豪，〈國立臺灣歷史博物館藏清代新竹周玉樹官服泥塑像研究〉，是針對新竹周益記家族傳世的「新竹周玉樹官服泥塑像」，進行傳世脈絡、年代風格、服飾特徵、材質工藝的整合分析及考證，並見證新竹北門周家自19世紀以來由商入仕的發展歷程。

另2篇學術論文則是藉由梳理博物館籌建的背景與舉辦特展，探討博物館存在的意義與想像。

郭瑞坤，〈科學與現代國家的共舞：自然科學博物館籌備的前史〉。透過文獻分析與訪談，由國家政經宏觀的視角探析臺灣於1970年代規劃成立自然科學博物館的原因，認為其為臺灣在當時遭遇政經發展危機解決的政策之一，以現代化、科學救國、科學教育等為邏輯與正當性，再加上科學社群的倡議而促成。

周宜穎，〈歷史博物館的當代移民工展示：以國立臺灣歷史博物館「新臺客：東南亞移民移工在臺灣特展」為例〉。對「新臺客」特展的展覽架構及展示構想有清楚的描述，並藉此說明臺史博作為歷史博物館的策略定位。

「活動側記」收錄2篇文章。

張育君，〈探索海洋臺灣，在地知識交流分享會活動側記〉。報導3位臺灣東北角漁村文史工作者分享自身所進行的漁村相關的歷史文化、漁法漁具調查與收藏、他們投入行動的契機；另外也藉由分享去年以馬祖橋仔村為示範點案例調查成果，展示執行團隊如何透過博物館的方法，將在地漁法漁具及經驗找回來。

賴冠姣，〈「職人開箱：水文化的跨域共筆策展」工作坊活動報導〉。該論壇透過有系統地分享展示相關的知識與方法，將水利專業知識轉譯為策展語言，以利展示水利團隊在臺灣水文化地方知識的建構與成果。

這2場活動主題與會議形式雖然不盡相同，但都揭示了臺史博面對當代社會觀眾如何去溝通，以及觀察社會議題、讓不同聲音被聽見的方法與挑戰。

本刊下一期（第26期）持續邀集歷史學、博物館學、文物典藏及檢測修復、展示規劃及教育推廣等相關課題之論著，盼能持續累積「博物館歷史學」的討論基礎，竭誠歡迎相關領域專業研究者及學友踴躍賜稿，投稿方法可參見本刊稿約之說明。

第25期主編

