

探索海洋臺灣，在地知識交流分享會活動側記

張育君*

一、前言

臺灣四面環海，擁有多元族群的海洋觀及與海對話的實踐方式。國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）承接文化部國家文化記憶庫，於 2021 年起推動海洋臺灣在地知識的梳理與記錄計畫，為進行臺灣海洋在地知識的交流，於 2022 年 9 月 12 日，在宜蘭縣蘭陽博物館（以下簡稱蘭博）舉辦「探索海洋臺灣在地知識」交流分享會，分成「我們為什麼踏上漁村文史調查這條路？」、「依海而生的在地知識：馬祖傳統蝦皮漁具的製作與使用」2 場次，邀請深耕地方漁業調查的南風澳文史工作室及珊瑚法界博物館創設者賴榮興、海波浪 seabelongs 創設者黃建圖及八斗子漁村文物館



圖1 探索海洋臺灣在地知識活動海報

照片來源：原典創思規劃顧問有限公司製作，國立臺灣歷史博物館提供。

* 國立臺灣歷史博物館專案助理

創設者許焜山與會，由臺史博張隆志館長及國立臺北藝術大學黃貞燕副教授兼所長主持，一同探究多元的臺灣海洋文化。

張隆志館長提及本活動結合宜蘭、基隆與馬祖三地漁法漁具調查記錄者的分享，期許持續擴大交流，促進大家對於海洋臺灣的理解與重視。蘭博陳碧琳館長接著表示地方漁業文化快速消失，幸有文史工作者長期投入調查，與蘭博合作出版一系列書籍而留下紀錄，也期許未來有更多夥伴加入。

第1場次的「我們為什麼踏上漁村文史調查這條路？」，主持人黃貞燕副教授認為過往提及「海洋臺灣」，多著重於海洋生態，或從國際交流史面向，以海洋作為一條通往臺灣島外與海外國家交流的道路，此次活動著重於臺灣海洋的在地知識，亦即在臺灣依海而生的島與人，在生活當中如何認識與理解海洋？如何從海洋汲取資源？如何從海洋得到獨特的觀點及經驗？黃貞燕接著分享3位分享人的共通點：一、皆為漁村調查對象的當地人，二、皆以一己之力進行記錄，目的都是為了保留快被遺忘的漁村歷史文化；第三、約略在同一時期行動，這也與臺灣社區總體營造推動地方文化館的脈絡密切相關。此次3個案例，可以給我們更多對海洋臺灣在地知識的深化認識與想像。



圖2 賴榮興分享漁村調查的記錄方式

照片來源：原典創思規劃顧問有限公司拍攝，國立臺灣歷史博物館提供。

（一）宜蘭南方澳：賴榮興的漁村文史調查經驗

賴榮興於1960年於北方澳搬遷到南方澳，他提及日本時代時，殖民政府爲了開港而進行人口遷移，並鼓勵日本漁民移民。二戰爆發，大量日本人遭徵調赴戰場，漁民的空缺轉由臺灣漁民頂替，因而使臺灣人有機會學到日本的漁業技術。戰後漁業發展快速，南方澳吸引臺灣各地，尤其是澎湖與小琉球的漁民前來。基本上男性出海捕魚，女性則在加工廠處理魚獲。

2001年起，賴榮興開始進行地方漁業的調查記錄，起初難以找到物件來說明漁法或產業，再加上漁業內容較生硬，一般人不易親近。在賴榮興的兒女回來加入一起協助後，轉而從地方漁業的內涵文化出發，透過親子書如《沙頸岬上的老人與海：來自北方澳的漁夫畫家》及社區報等方式推廣，也將調查成果出版，如《北方澳》、《寶石珊瑚》等。

（二）宜蘭縣龜山社區：黃建圖的漁村文史調查經驗

黃建圖爲龜山島人遷居宜蘭龜山島社區（時稱仁澤社區）的第1代，1977年政府因軍事需求將龜山島封島，他的父親跟隨集體遷村至臺灣本島。1994年，宜蘭縣政府舉辦「歸來吧！龜山」活動，使龜山島人有了再次上島的機會，大家也因此產生記憶保留的急迫感，於2005年成立漁村文化館，展示早期島上生活樣貌。

2017至2018年文化館與蘭博合作，邀請志工及地方青年整理館內地方漁具及生活器物，以物件爲媒介，請長輩分享島上生活的樣貌，剪輯爲〈龜山島來的人〉影片。透過盤整，發現長輩們的身體技藝—記憶仍在，還有再現的可能，新一代龜山島人也因此對島上生活產生更多好奇。

回顧過往，對自身的理解越多，越能清楚說出我們是誰、來自哪裡。當時龜山島島民幾乎全賴漁業爲生，離開龜山島後，主要移住宜蘭的大溪，但其實



圖3 黃建圖分享龜山島人遷村後第1次返島的場景

照片來源：原典創思規劃顧問有限公司拍攝，國立臺灣歷史博物館提供。

還有南方澳、花蓮及基隆；而大溪漁港除了是地方的觀光漁港外，也因龜山島人移居產生多元的變化。

（三）基隆八斗子漁村文物館：許焜山的漁村文史調查經驗

許焜山為八斗子漁村人，對於大海和漁村有著濃厚情感，感受到往日漁村生活事物快速流失，因此加入漁村文史調查的行列。

許焜山於2006年成立文史工作室、2013年成立「記錄漁村歷史、保存漁村文物及關心漁村發展」為宗旨的八斗子漁村文物館，以八斗子漁村為基地，蒐集典藏臺灣的漁村文化與故事，展示漁船模型、漁具，以及海洋相關書籍、文書及畫作，並規劃「八斗書屋」，舉辦漁民文學交流及寫作讀書會，目前已出版《北方海岸的漁村故事》及《沒有掌聲的討海人：走過八斗子海灣60年》。

八斗子漁村文物館的核心工作為漁村的耆老訪談與田野調查，記錄地方史事、討海人生活、捕魚圈、捕魚法、漁村婦女及宗教信仰等，並透過導覽及出

版《東北風》刊物將所蒐集到的資料公共化及交流對話。

過程中也遭遇許多困難，如耆老凋零、能以閩南語與耆老對話漁業用語及漁撈俗諺者稀少，及隨著機械漁法的演進，地方漁法、漁具消失。而文物館開館至今以私人經營為主，是否開放公共經營或如何邀集夥伴加入，是一直以來面臨的課題。

二、依海而生的在地知識：馬祖傳統蝦皮漁具的製作與使用

第二場次「馬祖傳統蝦皮漁具的製作與使用」由原典創思規劃顧問有限公司郭美君副執行長分享。

馬祖聚落型態以一村一澳為主，來自福建的長樂連江一帶的馬祖先民，因馬祖擁有豐富的天然漁場，吸引許多漁民並依澳口往陸地發展。1956年起，國軍在金門馬祖實施戰地政務，帶給漁業許多限制，如出海需申請漁民證並須配合開放時間等，同時帶來許多現代化建設，如引進機動漁船。

過往臺灣漁業紀錄多著重漁法、漁業發展或漁村，較少針對漁具本身，因此希望融入物質文化、文物詮釋的觀點，調查記錄造型結構、名稱、使用及製作細節等。

對象選定盛行於南北竿的傳統蝦皮定置網，場域選定為北竿鄉橋仔村，因橋仔外海有得天獨厚的漁場，村落內有兩個澳口，是馬祖具代表性的漁村，且現今村內還有1位對於傳統漁法十分熟悉的漁人－黃鵬武先生¹。

1 據訪談得知，1950年出生的黃鵬武先生13歲開始跟隨父親出海協助船上的作業；17歲時當上船長，現今仍對於馬祖的傳統漁法漁具十分熟悉。



圖4 郭美君分享承接臺史博漁具調查的過程

照片來源：原典創思規劃顧問有限公司拍攝，國立臺灣歷史博物館提供。

然而，新式漁具引進後，傳統漁法已無人使用，加上1960年代大量馬祖人移居臺灣本島，難以找到有經驗的漁人重現，因此紀錄方法調整為口述歷史為主，漁具模型為輔，從中蒐集漁具各部位的名稱、命名邏輯、使用需求、材質，盡可能記錄黃鵬武先生的經驗與觀點。模型雖無法完整重現漁人的身體感與空間感，但透過模型製作，可呈現整體立體結構、組件關係，亦可示範關鍵操作技術，同時成為收集口述歷史的溝通媒介。整體記錄重點，聚焦於漁具製作及使用，探索漁村整體社會分工及漁人對自然環境、漁場等之理解。

三、漁村經驗交流－綜合討論

2場次分享後，賴榮興補充耆老訪談中分享地捕魚經驗、漁法的平均壽命以及今昔漁人捕魚心態差異等；黃建圖則提及龜山島漁民會在漁港港口祭拜豬公，賴榮興也回應南方澳早期會在港邊祭祀老大公及好兄弟來保佑平安，媽祖廟蓋好後，這項文化才逐漸消失。郭美君提及國軍來了之後，馬祖從原先因海而生轉而須與海保持距離，在不同時期地方與海的關係真的很不同。

南方澳人白俊逸先生提及，姐姐從南方澳嫁到野柳漁港，南方澳人也會到野柳抓小卷，到高雄茄萣捕烏魚，到馬祖補黃魚，只要哪邊有魚，就到哪邊去。黃建圖提及南方澳漢聖宮內或是花蓮美崙福德宮土地公廟（原為烏踏石仔）的沿革都可發現龜山島人的足跡，意味著龜山島人被遷村後，不只宜蘭龜山島社區，還有許多地方都有龜山人的足跡。