

## 光頭黨次文化與斯卡曲風之火花：《這就是英格蘭》電影分析

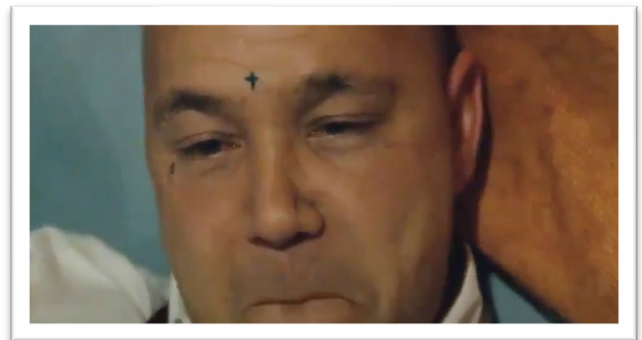
陳 萱

《這就是英格蘭》以 20 世紀 70 年代英格蘭的一些歷史鏡頭開始。有許多瑪格麗特·柴契爾(Margaret Thatcher)的影象以及光頭黨(skinheads)所引起的騷亂鏡頭，他們上街抗議移民問題和福克蘭戰爭(Falklands War)。從錄像中可以看出，對於英國人來說，這段時間是令人不安、緊繃的。然而，從介紹開始就能夠注意到導演的巧思，斯卡音樂(ska music)作為背景，不僅平衡了緊張感，更是有著英式與牙買加文化的奇妙融合。

### 劇情概要

《這就是英格蘭》以光頭黨為主角，這是一個從英國工人階級發展而來的次文化(subculture)群體。男主角 Shaun Field(圖一、二)，一個因在戰爭中失去父親而經常被欺負

的孩子，機緣巧合地加入了當地的光頭黨圈。他從光頭黨的時尚和生活方式開始，後來又參與了一些極右翼運動。像大多數光頭黨一樣，它一開始是時尚和品味，後來經常被貼上種族主義者和新納粹主義的標籤。Shaun 可能被光頭黨吸引，或是最後走入極右派的種族主義的原因有兩個：他沒有爸爸，從他房間裡的照片可以看出他們的關係非常親密，因此他在學校被欺負。其次是他與移民店主的關係不好，店主是移民。Shaun 的光頭黨朋友們對他很好，他們很快就親近起來，後來他也和他們有著相同的風格。由於戰爭的爆發和移民人數激增的原因，社會工人階級的年輕人最先受到影響。他們中的大多數人，像 Shaun 一樣，都是低社會階層的英國人，他們努力尋找自己的身份，通過時尚和品味來表達自己的價值觀。



圖一、二：在電影中 Shaun 得到了他的紋身並收到了一面旗幟作為禮物，正式成為光頭黨的一員。

## 斯卡音樂

在影片中，光頭黨穿著 Dr. Martens、格子襯衫和直筒牛仔褲。他們的音樂品味巧妙地融入了電影的背景音樂中，這些主題曲是光頭黨們聽的歌曲：受 Rude Boy(一種源自於 1960 年代的牙買加街頭次文化)啟發的雷鬼/斯卡(ska)音樂，整部電影中的配樂十分細膩，音樂背後的意識形態也可以在他們的專輯中找到。黑白棋盤格圖案是斯卡流派的主要特徵之一，這種模式是象徵性的表現、種族的暗示。這是因為黑白可以暗示黑白文化的融合。在這裡，我們在圖三、四的兩張斯卡風格專輯封面上都看到了黑色和白色意識形態。

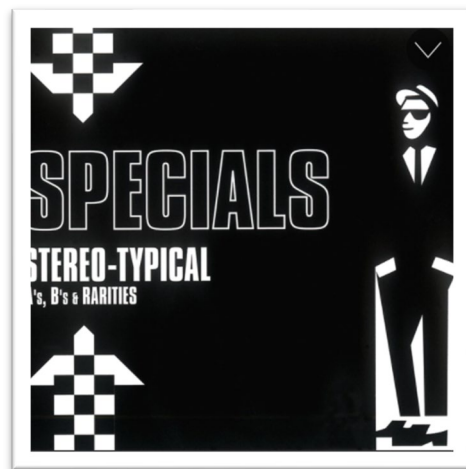
### 光頭黨：種族歧視還是愛護國族

如上所述，斯卡音樂在一開始到了英國時是文化融合的概念。瑪格麗特·柴契爾的政策之一是恢復中產階級的繁榮，隨著社會結構

改變，首先受到經濟衝擊的是低社會階層的那些人，他們不開心他們的飯碗被移民搶走，移民因膚色而受到光頭黨的歧視。諷刺的是，這些光頭黨他們在某種程度上是資本主義社會和這一代人本身的犧牲品。相對於留長發的中產階級嬉皮士(hippies)，皮膚剃光了他們的頭髮來呈現他們的矛盾。

在整部電影中，旗幟被用作慶祝英格蘭的(Englishness)的象徵。我們看到 Shaun 對旗幟的態度是多麼親密，他紋了十字架並高興地接受了它作為禮物。電影尾聲卻出現一個反轉，由於發生在他的一個朋友的悲劇，這面旗幟對 Shaun 來說已經改變了意義。當他把旗幟扔進水里時，Shuan 心中的 Englishness 還存在嗎？大概也會隨著旗幟一起沉沒了吧。

(本文作者為國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所碩士生)



左起圖三、四：融合黑色與白色意識形態的斯卡音樂唱片封面。