

歷史上真實的夏洛特王后

林明嫻

前言

1744年5月19日索菲亞·夏洛特(Sophie Charlotte)(圖一)出生在梅克倫堡-史特雷利茨大公國(Mecklenburg-Strelitz)，其為查爾斯·路易斯·弗雷德里克公爵(Duke Charles Louis Frederick)以及伊麗莎白·阿爾貝蒂娜公主(Princess Elizabeth Albertina)的第八個孩子，最小的女兒。1760年英國國王喬治三世(King George III)甫繼承王位，索菲亞·夏洛特在年僅17歲時即與其訂下婚約，婚後夏洛特女王共生下了15個皇家子嗣，當時的她對於丈夫日後將受精神疾病折磨尚一無所知。

夏洛特王后成為英國王后之路

梅克倫堡-史特雷利為神聖羅馬帝國北部的一個小公國，夏洛特王后從小生活在米羅(Mirow)的Untere Schloss，對於歐洲其他的王公貴族而言，梅克倫堡-史特雷利並非是一個具權勢之地。1760年喬治三世的祖父去世，22歲的他隨即登基成為英格蘭國王，但他的未婚狀況也引起了全國關注，喬治三世的王室顧問認為國王急需一位妻子來輔佐國王，並為他生下王位繼承人，因此，他們拼

命尋找一位擁有新教背景的公主擔任喬治三世的王后。

喬治三世的政治顧問們認為夏洛特對於英國王室較無政治利益上的威脅，他們希望國王結婚後能夠為英國帶來利益，因此，儘管喬治從未見過夏洛特，兩人仍於1761年完婚。1761年7月，喬治國王向議會宣布他打算與夏洛特公主結婚，隨後由哈考特伯爵(Earl Harcourt)率領的一支護送隊伍出發前往德國，將夏洛特公主帶回英國，他們於1761年8月14日抵達，並受到夏洛特哥哥的接見，同時簽訂了婚約，隨後舉行了三天的慶祝活動，8月17日，夏洛特公主啟程前往英國，此趟航行十分艱難，海上遭遇了三



圖一：夏洛特王后的肖像畫，此圖藏於英國皇家收藏信託。

場風暴，於 9 月 8 日抵達倫敦，當晚晚上 9 點，也就是抵達後的六個小時內，夏洛特公主和喬治三世國王的婚禮(圖二)在聖詹姆士宮皇家禮拜堂(St James's Palace)舉行，他們的加冕典禮於當年 9 月 22 日舉行。

儘管夏洛特不會說英語，在婚禮前也從未見過她的丈夫，但她成為王后之後，每個人都想迎接新國王和王后。在他們的加冕典禮上，湧入大批的祝福者，以至於他們的遊行隊伍花了兩個小時才從市街道進入西敏寺教堂(Westminster Abbey)。婚後不到一年，夏綠蒂在 1762 年 8 月 12 日誕下第一個孩子，即後來的喬治四世，在她漫長的婚姻中，她一共生下了 15 個孩子，其中 13 個孩子活過了成年階段。

夏洛特王后與喬治三世國王的婚後生活

喬治三世和夏洛特王后婚姻的前 25 年是幸福的，他們會一起參加戲劇活動和音樂

會，並一起演奏大鍵琴和長笛二重奏，他們在溫莎和邱園的家中過著鄉村式生活。夏洛特王后與喬治三世雖然為政治聯姻，但喬治三世對於夏洛特王后十分忠誠，終其一生將夏洛特視為他的妻子，並無其他情婦。然而，宮廷生活對於夏洛特而言並不容易，她曾與婆婆因為英國貴族的繁文縟節而發生衝突，且肩負生下王位繼承人的重擔亦使其備感壓力，當她生下 15 個孩子中的第 14 個孩子時，她曾在寫給友人的信中寫道「我認為囚犯對自由的渴望不會比我對擺脫負擔的渴望更強烈。」

儘管夏洛特王后對於王宮生活的限制與責任感到疲倦，其仍找到了作為王后應對他人對於自己所抱負期待的方式。聖詹姆士宮(St. James's Palace)原為這對皇室夫婦的官邸，婚後第二年(1762 年)喬治三世為夏洛特王后買下了白金漢公爵所擁有的一處大型莊園—Buckingham House，後來夏洛特王后



圖二：夏洛特王后與喬治三世國王的婚禮油畫，此圖由畫家 Joshua Reynolds 所繪製。



圖三：王后夫婦與其子女的畫像，此圖藏於白金漢宮。

與喬治三世一同搬進新住宅—白金漢宮(Buckingham Palace)，因為夏洛特十分喜歡這裡，15 個孩子中有 14 個孩子皆出生於此，因此白金漢宮亦被稱為「女王之家」(The Queen's House)，夏洛特王后在此過著舒適的家庭生活，平日喜好讀書、做針線活、彈大鍵琴。(圖三)

興趣多元的王室夫婦

夏洛特王后與喬治三世皆十分喜愛植物學，喬治三世也因對農業甚感興趣而被稱為「農夫喬治」(Farmer George)，而夏洛特王后則是一位業餘的植物學家，她曾擴建過皇家植物園—邱園(Kew Gardens)，為紀念夏洛特王后對於植物學的熱愛，英國植物學家約瑟夫·班克斯爵士(Joseph Banks)將產於南非的開花植物鶴望蘭命名為 *Strelitzia reginae*，*reginae* 的意思是「女王」。喬治三世亦在 1781 年買下了位於泰晤士河沿岸邱園的邱宮(Kew Palace)(圖四)作為家庭居所，在國



圖四：如今邱宮的樣貌，該建築現在已被列入英國一級保護建築，開放公眾參觀。

王生病之前，夏洛特王后和她的家人在邱宮度過了許多快樂的夏天，這座宮殿最初是作為私人住宅而存在，並充滿著溫馨的家庭氛圍，王室成員在此的生活很輕鬆，國王和王后可以在無人陪伴的情況下在花園裡散步，不受宮中的繁文縟節所束縛，過著與常人一般的生活。

除了喜愛園藝外，夏洛特王后和她的丈夫皆對於音樂頗有涉略，對於德國作曲家情有獨鍾，例如：巴洛克音樂作曲家韓德爾(Handel)。夏洛特王后的樂師為約翰·克里斯蒂安·巴哈(Johann Christian Bach)，其為偉大作曲家約翰·塞巴斯蒂安·巴哈(Johann Sebastian Bach)的第十一個兒子，因長期居住在倫敦，約翰·克里斯蒂安·巴哈常被稱為「英國巴哈」或「倫敦巴哈」，他與阿貝爾(Carl Friedrich Abel)合組「阿貝爾與巴哈音樂會」，對莫札特音樂風格的形成亦影響極深。頗具音樂鑑賞力的夏洛特王后亦曾邀音樂神童莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart)至王宮演奏，年僅八歲的莫札特即登台為女王表演，並受邀在 1764 年國王登基四周年慶典上表演。莫札特的作品—Opus 3 即是獻給夏洛特王后的作品，並於 1765 年 1 月 18 日出版。

除此之外，夏洛特王后亦創辦了許多孤兒院，1809 年她成為普通婦產科醫院的贊助人，該醫院隨後更名為女王醫院(the Queen's Hospital)，即現今的夏洛特王后和切爾西醫院(Queen Charlotte's and Chelsea Hospital)。

飽受精神疾病折磨的喬治三世

喬治三世與夏洛特王后幸福的婚姻生活並無維持多久，1788年，喬治三世罹患了嚴重的精神疾病，首先是身體出現症狀，然後他的精神變得越來越瘋狂，一開始夏洛特王后對此一無所知，後來喬治三世移居邱宮，與她的妻女保持距離，遠離公眾視線，僅有他的醫生能夠見到他，處於近乎被隔離的狀態。在邱園的寧靜與隱居中，一群越來越絕望的皇家醫生試圖替他進行治療，國王在服用強力催吐劑、瀉藥、冰浴和水蛭的治療後倖存下來，飽受折磨的狀態讓國王與王后皆悲痛萬分。夏洛特對看似無能的皇家醫生感到非常沮喪，她認為國王若不是因為醫生的療法(水蛭、冷浴)，很可能可以在幾個月內即可康復，夏洛特王后的頭髮甚至在國王患病的壓力下變白。1789年國王曾一度康復，然而，隨後喬治三世在1801年和1804年病情復發，使他的性情變得更加暴力，夏洛特王后為了自己的安全不得不避開他。

依據《攝政法案》(The Regency Bill)規定，如果國王永久無法統治，夏洛特王后將成為攝政王，因此，喬治三世的群臣們建議在國王喪失行為能力時，讓夏洛特王后暫時繼承王位。儘管國王曾康復，但他的病情卻一次又一次地復發，無法完全地治癒，喬治三世經歷了躁狂、抑鬱、幻覺和抽搐，根據歷史學家的報告，在他發病時，他甚至曾經攻擊並性侵他的家庭成員。

喬治三世的精神疾病幾乎壓垮了夏洛特王后，1788年夏洛特王后的一位侍從弗朗西斯·伯尼(Francis Burney)在信中寫道「王后幾乎被某種秘密的恐懼壓倒，在她面前，看到她為保持平靜而做出的努力，我無法以言語表達。」

隨著時間的推移，喬治三世因為精神疾病而被孤立、監禁。在當時保守的英國社會，精神疾病的標籤化、欠缺理解，使得這位「瘋子國王」幾乎不可能獲得對於精神疾病患者而言最重要的關愛與精神支持。1788年，在喬治三世生病期間，女王和他的兒子威爾士親王(Prince of Wales)之間就攝政問題發生了衝突，攝政法案提及若國王永久精神錯亂，威爾士親王將被宣佈為攝政王，但該法案也將國王本人、他的未成年子女置於女王的監護之下，1811年喬治三世陷入永久性瘋狂後，威爾士親王成為攝政王，但夏洛特王后仍然是她丈夫的監護人，直到她於1818年離開人世。

夏洛特王后的晚年

自1809年起，王室成員鮮少造訪邱宮，1818年初，夏洛特王后在從倫敦前往溫莎的途中生病，她在邱宮靜養了一陣子，但其健康狀況從未好轉，當時喬治三世病情嚴重，他被關在溫莎宮裡，雙目失明，精神錯亂，對於王后的病情全然不知。夏洛特本人的健康狀況開始嚴重惡化，她

患有水腫，疼痛性的腫脹最終導致器官衰竭，以至於她被限制行動在邱宮，需要醫生全天候照顧，她大部分時間都待在臥室裡。1818年11月，夏洛特在一張黑色扶手椅上去世(圖五)，身旁圍繞著她的女兒奧古斯塔(Augusta)和瑪麗(Mary)、攝政王和約克公爵(Duke of York)。

夏洛特王后的靈柩在被運往溫莎城堡前，溫莎古堡的鵝卵石庭院事先鋪滿了稻草，以避免病重的國王聽到他心愛妻子送葬隊伍的聲音。夏洛特王后死前使用的黑色馬鬃椅至今仍保存在邱宮，在她死後，這張椅子上繫了一條絲帶，絲帶上綁著一張紙條，上頭寫著：「夏洛特王后逝世於此」。

夏洛特王后是否為黑人王后？

夏洛特王后被認為是混血兒的理論始於1997年研究非洲僑民的歷史學家—馬里奧·德·巴爾德斯·伊·科科姆(Mario de

Valdes y Cocom)，他認為夏洛特王后的血統可以追溯至葡萄牙國王與他的摩爾人情婦的私生子，科科姆將這一論點歸咎於他所認為的「非洲人後裔在膚色和面部骨骼結構上的微妙之處」，並以王室畫家艾倫·拉姆齊(Allan Ramsay)的一幅肖像作為證據。

數十年來，歷史學家一直在爭論夏洛特王后與葡萄牙貴族的祖先血緣，是否能夠證實她缺時擁有深色膚色，支持王后具非裔血統的論點認為當時王后的肖像畫具非洲特徵，並認為當時對於王后淺膚色的描述，可能是那個時代崇尚以歐洲作為中心的思想，刻意隱藏王后具非裔血統的論述，部分人士則認為，王后祖先血統太過遙遠，無法追溯，並不會影響王后的外觀特徵，並主張現代的種族觀念是促使人們相信夏洛特是黑人的原因，由於無法確定夏洛特王后在現實生活中的真實面貌，因此至今對於夏洛特王后是否為黑人的爭論仍無法獲得解答。



圖五：夏洛特王后臨終前曾使用的黑色馬鬃椅，她在這張椅子上度過她生命的最後一刻。



圖六：1762年畫家艾倫·拉姆齊(Allan Ramsay)創作的夏洛特皇后肖像畫。

參考文獻

<https://www.royal.uk/encyclopedia/queen-charlotte-19-may-1744-17-november-1818>

<https://www.hrp.org.uk/kew-palace/history-and-stories/queen-charlotte/#gs.lzwtmk> (夏洛特王后生平)

<https://www.nationalgeographic.com/history/article/queen-charlotte-british-royal-history> (夏洛特王后的真實故事)

<https://www.hrp.org.uk/kew-palace/history-and-stories/the-story-of-kew-palace/> (邱宮的歷史)

(本文作者為國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所碩士生)

法國羅浮宮學院院長來訪臺師大，建立臺法學術交流合作

世界四大博物館之首的法國羅浮宮聞名全球，羅浮宮學院更培育出眾多博物館研究與藝術管理專業人才，院長克萊爾·巴比倫(Claire Barbillon)4月下旬來訪臺師大，不但帶領學生探索經典雕塑之美，雙方將建立臺法學術交流合作管道，兩校也達成簽署學術合作備忘錄與學生交換協議之共識。

2017年上任至今的巴比倫院長，是第一位擔任羅浮宮院長的女性學者，研究專長為雕塑史和藝術史，她也是奧賽博物館、巴黎博物館、法國憲章學校的董事會成員，曾獲得藝術和文學勳章及法國榮譽軍團騎士勳章等多項榮耀。

巴比倫院長和法國戴高樂里爾第三大學當代藝術和博物館學彭昌明教授，於4月27日來訪臺師大，與吳正己校長會晤交流後除了參訪文學院、校園外，更關注早年臺師大美術系向羅浮宮採購，去年修復完成的31座等比例石膏複製像。臺師大美術系舉辦的「經典再現—羅浮宮石膏像與西洋美術教學推廣計畫」，4月28日在德群畫廊登場，巴比倫院長以「十九世紀和二十世紀上半葉雕塑中對古代雕塑的參考」為題演講，由陸仲彥女士全程翻譯，帶領學生深入探索經典雕塑之美。

德群畫廊內的講座迴響熱烈，巴比倫院長著墨於19世紀到20世紀初，法國雕塑受到古希臘羅馬作品的影響。在此時期，法國對於古希臘雕塑的認識，多源自於羅馬時代的複製品，這些作品不只使法國雕塑帶有古典藝術的影子，也持續影響了後人創作。19世紀初產生的新古典主義，其最重要的特質，便是受到古希臘羅馬作品的影響，而考古出土的古代文物，以各種形式製成複製品，則成為當時藝術家的學習素材。

巴比倫院長向學生介紹了許多件重要雕塑，如Venus Medicis，此為最具代表性的維納斯之一，1840年一位有名的藝評家便評論它為最純潔、至高的女性雕塑。Castor et Pollux則刻劃出凡人和神的樣貌，19世紀初在德國尤其受到重視，以石膏、銅像等形式被多次複製。而Torse du Belvédère以殘缺的型態被留存，在此狀態下，卻仍能從雕刻的肌理中感受到其力量，因此成為當時歐洲學生學習的範本，為此時期雕塑的重要象徵。

巴比倫院長的講座結束後，也邀請了彭昌明教授以「古代雕塑作為20世紀下半葉到21世紀初當代藝術創作靈感的源泉」為題演講，她也介紹父母在1963年的畢業照，她的父母彭萬墀先生和段克明女士，都是臺師大美術系優秀畢業校友，彭萬墀先生長年旅居巴黎，聲望蜚聲國際，巴黎現代美術館(Musée d'Art Moderne de Paris)近年為他舉辦大型回顧展，可見其在法國藝術界的崇高地位。最後兩位學者在傍晚參加學術論壇，透過各式各樣的活動，將雕塑之美推廣給學生們。(資料來源：師大新聞；撰文：林昀萱、陳佳旻 / 編輯：張適 / 核稿：胡世澤、鄧麗君)