

## 中東歐新冠疫情的回顧：政府治理與社會溝通

鄭得興

### 中東歐疫情概況

歐洲新冠肺炎疫情大概是 2020 年初從義大利的疫情缺口爆發開始，同年的 3 月 1 日有 3 位義大利北部旅遊史的捷克確診者傳回捷克，直到 2020 年 6 月 17 日為止，捷克新冠肺炎確診案例為 1 萬 111 人，死亡人數為 331 人，捷克確診人數的排名 2020 年 6 月大概在歐洲是第 14 位左右<sup>1</sup>。雖然台灣及東亞一些國家的確診出現比歐洲國家早，但因防疫措施較為得當，疫情相對於歐洲國家比較輕微<sup>2</sup>。

捷克 2020 年 3 月開始出現確診案例之際，義大利已累計至 1 千多例確診，死亡累計達 29 人，同期的德國確診數也破百例，奧地利也有 14 起。<sup>3</sup>歐洲 2020 年疫情初期主要以西歐國家較嚴重，其中以英國、義大利、西班牙及法國為最。中東歐國家防疫態度比西歐國家積極，防範的時間亦比較早，因此疫情控制普遍比西歐國家好。2020 年 6 月 17 日的疫情統計中，中東歐國家疫情比較嚴重的有波蘭(30,195 確診)、塞爾維亞(12,426 確診)及捷克(10,111 確診)等國。<sup>4</sup>

歐洲各國政府為防堵疫情擴散，紛紛以緊急狀態處份限制人民多方面的自由，其中邊境管制、封城、商店營業管制等強制措施，引起歐洲各地的群聚抗議。中東歐國家 2020 年的確診與死亡人數在入秋之後都紛紛加劇，表一是 2021 年 7 月的中歐及東歐國家新冠肺炎確診人數及死亡人數，以俄羅斯的確診人數(5,762,211 人)及死亡人數(142,102 人)最多，其次分別為波蘭(確診 2,880,959 人)、烏克蘭(確診 2,312,662 人)及捷克(確診 1,669,745 人)。

國家	確診人數	死亡人數
俄羅斯	5762211	142102
波蘭	2880959	75173
烏克蘭	2312662	55030
捷克	1669745	30333
羅馬尼亞	1081326	34233
匈牙利	808556	30010
塞爾維亞	717812	7076
白俄羅斯	429181	3276
保加利亞	422619	18154
斯洛伐克	391953	12522
克羅埃西亞	360924	8231
立陶宛	279302	4401
斯洛文尼亞	257959	4425

表一、中歐及東歐國家新冠肺炎確診人數及死亡人數 (2021.7.13) 資料來源：<https://www.statista.com/statistics/1103953/cee-coronavirus-covid-19-new-cases/>

國家	每百萬死亡人數
匈牙利	3106.51
黑山共和國	2945.31
捷克	2832.48
北馬其頓	2633.7
保加利亞	2612.67
蒙特內哥羅	2580.96
斯洛伐克	2293.56
斯洛文尼亞	2128.5
克羅埃西亞	2004.5
波蘭	1986.26
羅馬尼亞	1779.48
立陶宛	1616.65
摩多瓦	1540.42
拉脫維亞	1345.56
烏克蘭	1258.3

表二、中歐及東歐國家新冠肺炎每百萬死亡人數(2021.7.13) 資料來源：<https://www.statista.com/statistics/1111944/ce-e-coronavirus-covid-19-deaths-per-one-million-population/>

表二則是 2021 年 7 月的中歐及東歐國家新冠肺炎每百萬死亡人數，其中匈牙利、黑山共和國及捷克等國平均每百萬人數中的死亡人數最高，都超過 2 千 8 百人以上。台灣在 2021 年 8 月底(2021.8.30)的確診人數是 15,983 人，死亡人數是 834 人。<sup>5</sup>捷克同一時間(2021.8.30)的確診人數為 1,678,944 人，死亡人數為 30,402 人。<sup>6</sup>就表面數據(2021.7)來看，台灣與捷克/中東歐在控制新冠肺炎疫情的發展似乎有明顯差異。

## 捷克的防疫治理及經濟社會影響

捷克政府於 2020 年 3 月初出現疫情後，隨即禁止防護性醫療器材(含口罩、手套)出

口，接著 3 月 12 日發布緊急命令，宣布全國進入為期 30 天的緊急狀態(State of Emergency)。並從 3 月 13 日開始管制捷克與德國及奧地利邊境，所有人員僅能從指定的 11 個邊境管制點進入或離開捷克國境，來自 15 個高風險國家的人民禁止進入捷克(包括中國，韓國、伊朗及 12 個歐盟國家)。同時也從當日開始，宣布禁止所有超過 30 人的公共及私人集會，餐廳及酒吧從晚上 8 時到清晨 6 時之間禁止營業。<sup>7</sup>另外，捷克總理安德烈·巴比什(Andrej Babiš)在 2020 年 3 月 15 日宣布了全國性封鎖隔離措施，並於隔(16)日生效，這是捷克史上前所未有的政府治理舉措，所有與商務非相關的差旅皆受到禁止，唯購物、就醫及拜訪近親仍被允許。

除隔離措施外，亦同時限制非捷克居民入境及所有捷克公民出國旅行，國內政府另要求民眾不論在室內或室外的公共場合皆一律戴口罩。<sup>8</sup>捷克政府有鑒於疫情進入 5 月之後稍微緩和，決定於 5 月 18 日結束緊急狀態，其衛生部則就八類情況入境捷克發布注意事項，也放寬管制措施。捷克內政部 6 月 3 日公布自 6 月 15 日起逐步放寬入境管制，不過非歐盟與申根地區以外之人民，仍不得進入捷克。<sup>9</sup>此後捷克政府即在疫情發展變化下，社會管制時緊時鬆。

捷克的失業率從 2019 年 7 月、8 月及 9 月的 2.7%，10 月和 11 月的 2.6%，以及 12 月的 2.9%，上升至 2020 年 1 月的 3.1%，2 月

及 3 月的 3.0%，4 月的 3.4% 及 5 月的 3.6%。捷克因新冠肺炎的影響，失業率有微幅增加，但整體失業情況並非太嚴重。<sup>10</sup> 根據捷克財經公司 CTK 估計，捷克因受新冠病毒的影響，2020 年經濟成長率大概下降 6.5% 至 11%，遠低於 2020 年初預估的 2% 成長，整體經濟直到 2022 年才恢復到疫情前的部分水準。捷克財政部估計 2020 年經濟成長率大概下降 5.6%，捷克國家銀行亦估計，由於新冠病毒大流行的影響，2020 年的經濟成長率大概下降 6.5%，這是自 2008-2009 年的金融危機以來，捷克從沒有出現如此大幅度的經濟成長率下滑。<sup>11</sup> 捷克政府於 2020 年 5 月 20 日宣布一連串對抗新冠病毒疫情的經濟措施，時間訂在 3 月 12 日宣布緊急狀態後至 5 月 17 日，其間受僱於公司的員工，可以獲得經濟紓困，大致的措施包括：稅收減免、政府補償工資損失，經濟刺激措施(貸款、債務延期償付)等。<sup>12</sup>

### 疫情下的政府治理與社會溝通

歐洲國家自爆發新冠肺炎疫情以來，因為政府的防疫治理與人民自由意志及其經濟損失的矛盾，造成政府與社會的衝突不斷，因而政府除了防疫治理外，社會溝通成了當務之急。不過，Speier 在一篇研究報告指出，中東歐國家的媒體自由度在新冠疫情下受到嚴重威脅，<sup>13</sup> 報告中指出中歐及東歐國家政府利用新冠肺炎疫情，加強控制國內的媒體。根據無國界記者(Reporters Without Borders)所公布的

全球媒體自由度指標中，大部分的中東歐國家排名都往後退(除了斯洛維尼亞外)，以 2003 及 2020 兩年比較為例，斯洛伐克從 23 名退到 33 名，捷克從 16 名退到 40 名，波蘭從 22 名退到 62 名，匈牙利從 56 名退到 89 名，羅馬尼亞從 42 名退到 48 名，保加利亞從 87 名到 111 名。

匈牙利總理歐班政權長期以來控制著媒體，方法包括通過媒體檢查法案、施壓獨立媒體、以及補貼國營媒體等。2020 年 3 月更是強迫國會緊急授權政府進一步控制媒體資訊的發佈，新聞媒體面對罰款與五年刑期的威脅，同時間亦不准接觸醫院及防疫人員。波蘭政府透過國營媒體來抑制獨立媒體，尤其針對外國媒體的限制更嚴格。此外，波蘭政府亦透過控訴媒體的手段，來抑制媒體的自由。2021 年 2 月波蘭的獨立媒體抗議政府藉由提高徵收廣告稅，以作為防疫用途。捷克政府也不斷提升媒體的中央控制權，捷克媒體主要都掌握在巨商手中，政府也經常攻擊獨立媒體。斯洛伐克的媒體也經常受到來自政府的攻擊，政府不斷對媒體施壓。中歐四國的聯合內閣在疫情期間，都實施更嚴格控制媒體自由度的手段，並利用支持政府的國營媒體或私營媒體進行由上而下或單向式的社會溝通，政府的壓制性作為引起公民社會的普遍不滿。

2020 年疫情期間中歐四國(捷克、波蘭、斯洛伐克及匈牙利)的聯合內閣都是以右翼民

粹政黨為首的右派政權，中東歐在後共產時期的公民社會發展仍未完全成熟，因為「公民不參與」所形成的社會冷漠，恰好提供新興政黨及有心人士借題發揮，他們利用人民對若干議題的不安全感而訴諸民意，例如歐洲難民議題以及歐洲整合的瓶頸等。近年來不管是新興政黨或老牌政黨都懂得如何利用恐懼管理模式來操作選舉，尤其是利用媒體來製造社會不安全感，把對手描述為背叛國家利益的人民公敵，利用相對的社會剝奪感刺激人民的選舉參與，這種民粹式的政治選舉參與和公民參與的本質是不同的。近年來有關探討歐洲民粹主義的著作不少，<sup>14</sup> 其中也有對中東歐民粹發展提供見解，中東歐國家的民主化、民主鞏固及民主深化，伴隨著民粹主義的共生，後共時期的公民不參與及社會不信任形成了民粹主義的起源與發展。公民社會是建構在積極的公民參與之上，民粹主義則需要社會從眾或盲從。民粹式的語言充滿極端的政治誘惑性，激發人民的恐懼心理而出來投票，而非鼓勵人民透過公共議題的興趣培養，進而了解民主意涵及投票參與。

Steven Levitsky 與 Daniel Ziblatt 在「民主國家如何死亡」一書中，警告美國總統大選所帶來的民主危機。他們指出民主國家的獨裁者都是透過民主選舉產生，因此光靠憲政機制是不足以約束民選獨裁者，他們認為憲法必須要捍衛，但是要靠各政黨與公民組織，還有各種民主規範。民選獨裁者會利用憲法制

衡的機制來對付無力者，會「在法院與其他中性機構安插人馬或『武器化』，收買媒體與民間部門(或壓迫他們閉嘴)，改寫政治規則讓賽局不利於他們的對手。」(Levitsky 與 Ziblatt, 2019:14-16) Jan-Werner Muller 也是從反對美國總統川普開始來論述美國的民粹主義，他批判川普是利用「人民」來圖利自己的菁英。川普主張他代表真正的人民，因為他已控制了行政體系，因此人民就控制了政府，所以他暗指所有的反對派都不合法，因為他們反對川普，就是反對人民。Muller 另外也指出前委內瑞拉總統烏戈·查維茲(Hugo Chavez)、匈牙利總理維克多·歐班(Viktor Orbán)等國家領導人，都是威脅自由民主價值的民粹主義者(Muller, 2020:12-13)。日本學者水島治郎認為二十一世紀是民主主義與民粹主義共生的時代，他從最進步的歐洲民主主義之地談起，指出當代歐洲民粹主義是從英國脫歐開始。民粹主義者認為英國的菁英階級與權勢集團一味地推動全球化與歐洲整合，並寬容移民政策，而讓財政緊縮與產業結構空洞化由人民單方面來承擔，因此民粹主義的勢力成為了人民的守護者，而獲得下層階級的支持。民粹主義具有反菁英及反多元的傾向，強調人民和菁英的對立，並認為只有他們能夠代表人民(水島治郎, 2018:7-18)。

Levitsky 與 Ziblatt 認為民主的崩潰不會是將軍與士兵所為，而是民選政府本身造成的，就像喬治亞、匈牙利、土耳其、尼加拉瓜、菲

律賓、波蘭等的民選領袖都推翻民主機制，所以現代民主的倒退始於選票箱(Levitsky 與 Ziblatt, 2019:13)。John B. Judis 指出民粹主義是威脅民主的警示燈，他認為歐洲的多黨制及政治包容讓民粹主義更容易滋生，然而民粹主義不限於寄居在左派或右派政黨，而且其對人民不是完全沒有貢獻，由於種種的政治偽裝，才讓民粹主義如雨後春筍般出現在大西洋兩岸(Judis, 2017:21-27)。

中東歐的民粹主義有其政治環境的背景脈絡，1989 年民主化的中東歐國家都必須接受歐盟的民主化要求，才能加入歐盟，中東歐人民有歐洲認同，但未必認同歐盟，歐盟成為中東歐人民反抗的新統治階級。再者，中東歐的民主化過程，其公民社會並未充分發展，因此人民對政府的信任度不高，對政治普遍具有冷漠及無力感，他們許多人反而對共產政權開始懷舊。中東歐的民粹主義內涵具有其特殊性，民粹主義在中東歐進入二十一世紀之後，似乎也加入了不可避免的全球化進程中。中東歐從新冠疫情期爆發以來，中東歐國家紛紛透過媒體來進行政府的防疫治理與社會溝通，其中右翼民粹主義政權的防疫治理模式，成為影響中東歐公民社會與民主發展的重要變數，這是新冠疫情期間中東歐國家民主發展的退步。

## 結論

儘管中東歐各國的新冠疫情於 2022 年中葉大致都已解禁，對於國際人員進出國界也都已解封。如今再回顧新冠疫情這一段二年多的期間，我們可以從其政府治理與社會溝通這兩個層面來看，中東歐的民主成熟度還是不穩。捷克的巴比什(Andrej Babiš)政府在競選連任上並未成功，但是匈牙利的歐班政府卻再度順利連任。中東歐國家自從 1989 年民主化運動之後，伴隨著加入歐盟的時程，大部分的國家都能盡量往歐盟的民主標準靠近，惟有匈牙利似乎與歐盟漸行漸遠。過去兩年多的新冠疫情像是一面照妖鏡，在中東歐地區可以照出哪些國家的民主成熟度仍是不足的。其中以政府治理與社會溝通兩個層面來加以探討，都顯示出由下而上的公民社會監督力量的微弱感，民粹主義顯然是民主政府應該戒慎恐懼的變數。從中東歐國家在新冠疫情期間的政府治理與社會溝通模式，也可以跟台灣進行政治、經濟、社會及公衛等不同面向的比較。同樣都是新興民主國家，台灣在新冠疫情期間的民主表現是否有比中東歐國家來得更好，正因為現在是後疫情的階段了，應該可以好好回首這段疫情過去。新冠疫情期間，部分中東歐國家與台灣的關係有長足進展，這也是過去這兩年多來的雙邊關係來往，雙方產生了所謂的「民主價值理念相近」的結果。由於國際地緣政治的激化演變，國際緊張局勢並未在疫情結束後稍緩，全球

不同政治理念的國家聯盟仍在如火如荼對抗中，國際政治的「新冠病毒」似乎還在延燒中。

(本文作者為東吳大學社會學系副教授，捷克查理大學社會學博士。)

註釋：

1. 新冠肺炎疫情 疫情數據全報導，聯合報新聞網(2020.6.18)，<https://udn.com/news/COVID19>
2. 2020.6.17 台灣確診 445 例，死亡 7 人。
3. 新冠肺炎疫情蔓延中歐捷克首度通報 3 起確診病例，中央通訊社(2020.3.2)，<https://www.cna.com.tw/news/aopl/202003020004.aspx>
4. 新冠肺炎疫情疫情數據全報導，聯合報新聞網(2020.6.18)，<https://udn.com/news/COVID19>
5. <https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%96%AB%E6%83%85&ie=UTF-8&oe=UTF-8>
6. <https://www.worldometers.info/coronavirus/country/czech-republic/>
7. 因應新冠病毒(武漢肺炎)疫情注意事項，駐捷克台北經濟文化代表處(2020.3.13, 2020.3.17)，<https://www.roc-taiwan.org/cz/post/3447.html>
8. 嚴重特殊傳染性肺炎捷克疫情，維基百科(2020.5.27)，<https://zh.wikipedia.org/wiki/2019冠狀病毒病捷克疫情>
9. 捷克政府公告進一步放寬邊境管制事，駐捷克台北經濟文化代表處(2020.6.6, 2020.6.12)，<https://www.taiwanembassy.org/cz/post/3559.html>
10. 捷克共和國 - 失業率，trading economics(2020.6.18)，<https://zh.tradingeconomics.com/czech-republic/unemployment-rate>
11. 捷克經濟到 2022 年才會重回疫前的水準，Invest Taiwan(2020.4.28)，<https://investtaiwan.nat.gov.tw/doiNewsPage?lang=cht&search=124320&source=foreign>
12. Government and Institution measures in response to COVID-19, Czech Republic - Measures in response to COVID-19, <https://home.kpmg/xx/en/home/insights/2020/04/czech-republic-government-and-institution-measures-in-response-to-covid.html#1>
13. Speier Mia(2021.4.20), COVID-19 and the Threat to Press Freedom in Central and Eastern Europe, published by Council on Foreign Relations, [https://www.jstor.org/stable/resrep31114?seq=7#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/resrep31114?seq=7#metadata_info_tab_contents)
14. Judis, B. John 著，李隆生、張逸安譯，2017，民粹大爆炸，台北：聯經出版。 Levitsky, Steven 與 Ziblatt, Daniel 著，李建興譯，2019，民主國家如何死亡，台北：時報出版。 Muller, Jan-Werner 著，林麗雪譯，2020，解讀民粹主義，台北：時報出版。 水島治郎著，林詠純譯，2018，民粹時代：是邪惡的存在，還是改革的希望？台北：先覺。

## 改編高行健電影詩「美的葬禮」 用舞蹈劇場召喚美

臺師大表演藝術研究所吳義芳教授改編高行健電影詩「美的葬禮」，以舞蹈劇場形式呼應文本，重新思考正在消逝中的美，希望跟隨高行健對美的追求，持續召喚 21 世紀的文藝復興。「美的葬禮」舞蹈劇場於 6 月 16 日在臺北國家戲劇院登場。

吳義芳受訪表示，「美的葬禮」原本是師大講座教授、也是諾貝爾文學獎得主高行健的長詩，高行健先改編成電影詩，他再轉換成舞蹈劇場，從畫面語言變成舞台跟肢體語言，「在討論的時候，高行健表示他甚麼都做過，就是沒做過舞蹈劇場，這次完全讓我放手去做。」

「美的葬禮」充分展現高行健對於「藝術」與「美」的見解，高行健也希望做為引領人，透過作品喚起更多人對美的反思與美的追求，遵循高行健在電影詩中對演員的設定，轉換成舞蹈劇場，也讓舞者有相當寬闊的詮釋，以如詩般跳躍式畫面，將詩、舞蹈和戲劇表演結合在一起。這次舞者肢體也將用即時拍攝、去背，投影在高行健的作品作融合，也是這次製作技術上的一大挑戰。吳義芳取了 10 段舞蹈，設定羅丹與維納斯兩個美的化身發展，首段以蒙特威爾第的歌劇「奧菲歐」(L'Orfeo)序曲象徵文藝復興的開始，以群舞、獨舞呼應文藝復興。

這次舞者全以現代舞呈現，音樂由師大音樂系節慶樂團及合唱團擔綱，曲目包括舒曼藝術歌曲「月夜」、馬勒「第五號交響曲」的「慢板」等；也有臺灣當代作曲家張瓊櫻重新編曲的「老人飲酒歌」，隱喻耶穌與十二門徒的最後晚餐，「波麗露」則隱喻狂歡，就連合唱團團員也都有舞台走位，展現全方位結合。(資料來源：中央社／編輯：胡世澤／核稿：鄧麗君)