

主編序

《歷史臺灣》是國立臺灣歷史博物館的旗艦學術刊物。本館自2021年10月正式升格為文化部三級機構後，除延續「大家的臺史博」的光榮傳統，更積極朝向「世界的臺史博」新願景努力。《歷史臺灣》也將朝博物館歷史學與跨領域綜合型期刊的新目標推進。

本期《歷史臺灣》共收錄6篇文章，涵蓋：學術論文2篇、文物與史料1篇、短論與書評2篇、活動側記1篇，研究對象從聲音到圖像、自近代到當代，更揉合了傳統與科技，每一篇文章帶領讀者不只是學術參與，更能多角度地認識及走進曾發生在臺灣這塊土地上的「歷史」。

陳家豪、朱書漢，〈近代臺灣石油開發與運輸方式的演進：以苗栗出磺坑油田為中心的探討（1904-1941）〉，文中實證分析考察臺灣鐵路運輸對近代石油開發的貢獻，透過人力輕便鐵道的鋪設，將出磺坑所產的石油運送到苗栗車站乃至苗栗煉油廠，得以提煉並應用在日常民生所需，滿足民衆日益文明化的生活步調。

鳳氣至純平，〈漫畫與戰爭：日治中期以降諷刺漫畫中的戰爭〉，將「漫畫」作為圖像史料的研究體裁，彙整《臺灣日日新報》〈臺日漫畫〉欄的「諷刺漫畫」，探究圖像及其文字訊息如何描述與呈現當時臺灣社會所處時局。而縝密詳實的內容分析，則體現了「漫畫」不僅是休閒娛樂的文本，更可以是深具史料价值的思想載體。

陳由璋，〈戰前來臺的愛努演說家：門別光藏的臺灣行腳〉，透過收集臺日韓報章期刊等戰前史料，挖掘並聚焦於愛努演說家門別光藏兩次訪臺並與

臺灣原住民交流的史事。在研究愛努的領域中，幾乎無學者研究門別光藏；然而經由本文詳確的史料耙梳與析論，得見門別光藏對於臺日原住民族交流史的意義重大，串起北海道跟臺灣的歷史關聯性。

張安理，〈為什麼歷史要用VR轉譯？以VR《1895臺北危城》為例〉，呈現國立臺灣歷史博物館持續透過各種視角的歷史素材，再現1895年乙未抗日戰役的始末。自早期的戲劇搬演、到史料展覽、再到近年的VR（虛擬實境），多樣化的展演與體驗方式，讓觀眾從認識歷史到與歷史共感、融入其中，即使在不同時空背景之下，亦有所反思與深省。

黃滄慧，〈國立臺灣歷史博物館藏品登錄號標記之適切性〉，本文係以國立臺灣歷史博物館藏品作為實例，藉由國內外文獻及相關實務說明，分析目前所使用的標記材料、方式、位置；應時而生的新技術與傳統典藏登錄方法相輔相成，能在兼顧管理需求與文物保護的原則下，審慎且適切地執行標記，保護藏品。

陳柏宇，〈「第五屆聲音的臺灣史研討會：HITO流行音樂」側記〉，記錄了以「HITO流行音樂」為主題的研討會，邀請不同專業領域的學者專家與談，從當代出發，沿著「流行」的脈絡，用音聲史料的面向來看臺灣歷史敘事，對於大眾文化、社會脈動及本土認識，提供了更豐富多元的討論空間。

最後想和讀者們分享的是：經本刊編委會討論後，決定積極鼓勵出版專號，並酌採客座主編制度。第27、28期為特別徵稿，徵稿方向為：第27期「開放的歷史詮釋與當代社會」，第28期「博物館常設展及其更新」。持續邀

集歷史學、博物館學、文物典藏及檢測修護、展示規劃及教育推廣等相關課題之論著，竭誠歡迎相關領域專業研究者及學友踴躍賜稿，投稿方法可參見本刊稿約之說明。

第26期主編

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name '許雪姬' (Hsu Hsueh-ki), written in a cursive style.