

《歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊》

第 26 期，頁 147-172，抽印本

國立臺灣歷史博物館藏品登錄號標記之 適切性

黃靜慧

國立臺灣歷史博物館藏品登錄號標記之適切性^{*}

黃滄慧^{**}

摘要

每件不同來源的物件，藉由評估、審議、取得進到博物館後，經登錄程序成為藏品，其以無法取代的專屬永久編號，對應相關資訊記錄到系統中，方便管理。而這些藏品必須標記編號，主要目的是為了識別，並掌握本身與其相關資訊文件（如來源、狀況、位置等）的重要連結，各項管理工作均可以此基礎而展開。

在藏品整理的過程中，登錄號的標記方式，會依據各種材質及類型而有所不同，標記的基本原則主要為不得破壞藏品及閱覽美觀，亦須一致性。

^{*} 本文初稿發表於國立臺灣歷史博物館「105 年博物館與臺灣史論文發表會」，另經本刊匿名審查者給予修正意見，特此感謝。

^{**} 國立臺灣歷史博物館典藏近用組研究助理

來稿日期：2022 年 11 月 4 日；通過刊登：2023 年 10 月 30 日

本文以國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）藏品作為實例，藉由國內外文獻及相關實務說明，分析目前所使用的標記材料、方式、位置，是基於哪些考量來執行？這些考量是否適切？尤其臺史博的藏品，不僅有16-17世紀珍貴地圖、17-19世紀古文書，亦有當代的常民生活物件，如何在兼顧管理需求與文物保護的原則下，審慎地標記這些多樣化材質與類型的藏品是相當重要的課題。

關鍵詞：臺史博、博物館、藏品、登錄號、標記

一、前言

博物館藏品入藏後第一個步驟為登錄，在管理上，每件藏品必須有一個獨立的識別碼即所謂的登錄號，爲了對應相關資訊，藏品理應標記屬於它的號碼，方便辨識，作為與藏品資料的連結，益於藏品流通，例如取用、借出及盤點等異動管理。因此，標記乃登錄程序的其中一環，是典藏管理中最基礎，也看似最微不足道的工作。若執行不當，小則可能丟失與相關資訊的連結、大則造成藏品損傷，如何拿捏，便是相關人員需要面臨的問題。

標記的材料與方式百百種，基本原則是不能影響藏品的內容和外貌，字跡要整齊、清楚，位置要隱密又得有規則、方便查詢，用的材料既不可以損害藏品，又要經久不掉，還應具有可逆性，¹以藏品若是不再由博物館繼續典藏、不需要器物身上原有的登錄號時，能移除為原則。而標記的內容資訊，多數博物館以登錄號為主，部分會添加藏品來源、學科類別、類型或材質等。

早期為了防止博物館的藏品被竊及贗品掉包，使用永久性標記方法，現在的博物館防盜系統已經愈來愈進步、藏品外借時的風險管理也愈來愈嚴謹，無須再使用如此明顯的標記方式，因此，標記是否具可逆性及不妨礙視覺美感，才是最重要的考量。

傳統常見的標記方式是直接用顏料或墨水，於藏品上進行書寫登錄號，這種方法除了將使顏料或墨水的書寫痕跡，直接覆蓋藏品表面，也會破壞藏品的原貌，甚至滲透進入本體，與其材質產生作用，反而帶來不可逆的損害，去除時得用強烈的有機溶劑，又會對藏品造成二次傷害。

1 未來可能有更新、更好的技術與材料，因此這些技術及材料是可以被移除，以保留後人還能再修護的可能性。

二、文獻探討

（一）國內藏品標記文獻

國內文獻對於標記的實務操作較少著墨，大多包含在登錄編目作業內，作簡略性地說明。本文最重要的參考文獻為郭曉純的〈博物館藏品標記問題調查研究〉碩士論文，論文中完整地介紹藏品標記的原則、方法、工具與材料，以及國外博物館標記所遇問題與經驗，甚至有國內三家博物館的標記案例調查。

郭曉純於文獻回顧中，首先名詞定義如下：標記一詞有「寫號」、「編號註寫」、「漆號」等不同說法；而「編目加籤」、「附標籤」通常意指為標本「標示」（郭曉純，2003：8），在臺史博則將此作業稱作「掛牌」。再者，描述國內哪些文獻提到有關標記的原則與材料，如辛治寧於〈基本文物編目〉將文物編號之註寫以表格詳列出，紙類、油畫、水墨國畫、織品、金屬器、石器、陶瓷器與木器與雕塑等各類材質，分別用2H鉛筆、細毛筆沾油畫顏料、油性鉛筆、墨汁寫於小布上，以針線縫於織品，並上一層透明漆或指甲油，亦說明各類型標記位置的差異，如雕塑註寫於基座之右下後方、錢幣盡可能寫於邊側上等。（辛治寧，1997：23）到了張臨生編著的《如何進行博物館藏品徵集編目與收藏管理》，「寫號」：需因應不同材質之藏品，使用適當之筆材與墨水，並注意顏色與註寫位置，以保持美觀並不傷害藏品本身為要。（張臨生，2000：71）以及博寇於《博物館這一行》闡述，標記基本原則為塗上或貼上的編號能夠永久存在，且不會傷害到物件，號碼不應過於醒目、小而明確、不易磨損。塗白色顏料或永久性墨水將號碼寫上，墨水乾後，再刷上透明漆。現在更注意的是，使用的物質具有何種化學性質，反而較少採用上述造成物件永久損傷的方法。所以，每一類型的物件，都要當成不同個案來處理，對於不應該在上面書寫或畫畫的物件，則有另外的處理。如，將號碼印在短布條上，將布條縫在衣服內面邊緣等適宜的位置，甚至運用電腦網路使用條碼及掃描設備的

方法，讓博物館能更正確且完整地進行物件之辨識，迅速找出物件位置及有關物件之資訊分布。（張譽騰等譯，2000：150-151）由此開始體認藏品本身的重要，反思應該因應不同材質，運用適合的材料，避免傷害藏品，且提及條碼能在辨認與管理上更便捷。

在郭曉純〈博物館藏品標記問題調查研究〉一文提出後，國內博物館界隨著文保意識抬頭，有些博物館也開始制定登錄號標記的作業規範，例如鄭蓮音於〈典藏編號——以國立台灣文學館為例〉期刊論文，描述在博物館作業中，藏品編號的標記方式，會因藏品類型或材質而不同，但各機構必須統一其註記方式，以此依循作業，可避免因人事之異動而造成前後不一致的情況。所謂統一編號標記方式，應包含標記位置、編碼方式、標記使用的材料等，都需加以規範，故臺文館制定了登錄編號標記作業規範，基本上，標記位置以不妨礙閱覽及破壞藏品的美觀及一致性為原則，至於標記使用的材料則以中性、穩定的材質為主，進而說明標記各類型藏品所使用的工具材料、隔離塗層與位置。（鄭蓮音，2008：73-74）

另一篇胡斐穎於〈總統副總統文物器物類藏品之典藏管理〉一文，敘述國史館號碼標記的注意事項、原則與方式，²因如果實體物件上或包裝上沒有任何號碼，便難以識別，故，物件上標示號碼，不僅是確認藏品身分的重要訊息，同時也是連結實體物件與登錄資料之間的橋樑。標記藏品號碼的材料、工具以及方式，都需要仔細考量，並且因應藏品本身狀況、材質、形制大小，而採取不同的標記方式。有時藏品標記並不限於在物件或保護盒上，也可在櫃架儲位上放置標籤，一併標示號碼、名稱甚至附上圖片，標示的位置與典藏管理系統結合，以便於尋找藏品。（胡斐穎，2008：130-132）

2 亦參考 SPECTRUM 中 “Labelling And Marking Museum Objects Factsheet” 所列。

部分博物館也於網路上公開內部執行相關標記的作業規範，如〈國立科學工藝博物館蒐藏品登錄作業規定〉，³提及標記方式有三種。一為直接書寫於藏品上：先尋不破壞全貌又易見之處，如近底座處或背面等，依藏品大小擇一適當尺寸長方形面積為書寫處，先以（5-10%）Acryloid B-72之透明材料薄塗成長方形，乾透後，再以沾水筆、針筆或毛筆沾針筆墨水書寫，墨水乾透後，再薄塗一層相同的保護液。二為書寫於無酸卡紙上再繫於藏品：藏品材質表面不宜或不易直接書寫者，可裁適當大小無酸淺色紙卡，用針筆書寫編目號於紙卡上，以適當方式繫於藏品可見之處。若體積太小無法繫綁紙卡，則將其置於適當的無酸容器中，再將標有編目號的無酸自粘標籤貼於容器外。第三種紙類藏品：則以2B鉛筆書寫於藏品背面右下角處。

（二）國外藏品標記文獻

誠如郭曉純論文所提的幾篇外文文獻，美國國家公園管理處（National Park Service，簡稱NPS）Museum Handbook, Part II: Museum Records工作手冊將標記（Marking）納於附錄J，⁴利用問答形式讓讀者理解為何要標記？如何正確標記？不該使用的材料為何？常用的技術有哪些？如何移除標記？以及各類型藏品標記的方式，是非常具有參考價值的實務手冊。2013年NPS甚至拍攝如何標記工藝品的影片，公開於Youtube供大眾觀賞。⁵

英國博物館記錄協會（Museum Documentation Association, MDA，2008年改為蒐藏信託，Collections Trust）制定的「博物館藏品記錄標準程序」

3 國立科學工藝博物館蒐藏品登錄作業規定，

<https://www.nstm.gov.tw/Uploads/%E5%9C%8B%E7%AB%8B%E7%A7%91%E5%AD%B8%E5%B7%A5%E8%97%9D%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8%E8%92%90%E8%97%8F%E5%93%81%E7%99%BB%E9%8C%84%E4%BD%9C%E6%A5%AD%E8%A6%8F%E5%AE%9A.pdf>，2023/10/20。

4 NPS, “Appendix J: Marking”, National Park Service, <https://www.nps.gov/museum/publications/MHII/mh2appj.pdf>, 2016/3/29.

5 NPSMWAC, 〈Artifact Labeling in the NPS〉, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=pcpZZx8rSLY>, 2016/3/25。

（SPECTRUM 5.1; Standard Procedures for Collections Recording Used in Museums）⁶中“Labelling And Marking Booklet”〈標記手冊〉，說明須注意事項、避免使用的材料、標記的位置以及不同類型的文物有不同的準則，在下個章節即以上述兩篇參考文獻，彙整出常用的材料與標記位置。

澳洲雪梨的動力博物館發表“A Simple Guide to Labelling Museum Objects”〈簡易的博物館器物標記指南〉⁷解釋標記藏品前，最好先用其他替代品多練習，確保標記的號碼大小適中、清晰可辨識，甚至將數字分散書寫，如8以兩個圓圈書寫，也表列出經測試穩定，推薦使用的材料。又如「藏品照護與文物保存協會」（Collections Care & Conservation Alliance）於2010年發表“Artifact Labeling 101”〈工藝品的標記〉簡報⁸，與前面的工作手冊介紹的大同小異，除說明一般標記注意事項外，另敘述每種藏品類型的標記方式與材料，比如玻璃、金屬、陶瓷等無機材料，標記前塗上一層隔離層（以丙酮調配的B-67或B-72），使用鉛筆或黑色簽字筆書寫，⁹而且還告知可從哪些供應商購買與材料費用。除了上述這些文獻，透過網路以“Labeling”或“Marking Museum Objects”為關鍵字，可搜尋到不少相關文獻，大抵原則與方法如上文所述。

而隨著科技發展，應用在藏品標記條碼標籤（Barcode）例如一維條碼、¹⁰二維條碼¹¹以及無線射頻系統（RFID）智慧標籤，RFID能使藏品流通及盤點時更有效率，具有多項優點：體積小、無屏障非接觸式讀取、高儲存容量、

6 Labelling and Marking Booklet: SPECTRUM 5.1, Collections Trust, <https://collectionstrust.org.uk/wp-content/uploads/2016/11/labelling-and-marking-booklet-2020.pdf>, 2023/7/10.

7 Powerhouse Museum, “A Simple Guide to Labelling Museum Objects (MAAS)”, Blue Mountains City Council, <https://www.bmcc.nsw.gov.au/documents/a-simple-guide-to-labelling-museum-objects-maas>, 2023/7/10.

8 Collections Care & Conservation Alliance, “Artifact Labeling 101”, SlideShare, <http://www.slideshare.net/ululahoots/artifact-labeling-101>, 2016/3/29..

9 無酸、防水、防褪色，顏料顆粒超細，使書寫平滑順暢。

10 也稱線性條碼，常見的傳統條碼，由不同寬度的黑色與白色組合而成，並依特有的編碼規則來排列，僅能以水平的方向來表示訊息，字符數限制為8到15個之間，需要非常精準地掃描條碼。

11 又稱二維碼，使用黑白矩形圖案表示二進位資料，每組條碼記載著獨特的資訊，水平與垂直方向皆可儲存資料，讀取速度比一維條碼更快，且儲存資料的容量也更大，掃描時不需要非常精準地對準。

重複性使用、耐久性及安全性（杜偉誌，2010）。另外，RFID 除價格相對較高外，還有其他缺點，如作品平放金屬鐵架、無酸夾保護的作品密集疊放、標籤貼附之位置過於重疊等，都會影響到讀取率（顏上晴，2013）；如以直接貼附在作品的表面的做法，則小型物件不易安置 RFID 標籤；消磁不完全的 RFID 標籤有造成感應誤判或資料外洩的風險。

歸納國內外相關文獻標記材料、方法與注意事項如下表 1：

表1 國內外相關文獻標記材料、方法與注意事項（本研究整理）

國內文獻	標記材料	標記方法	注意事項	特別說明
郭曉純〈博物館藏品標記問題調查研究〉	吊牌、繩帶、溶劑、底層保護漆、鉛筆、壓克力顏料、墨水、蠟筆 / 油性鉛筆、標記筆、黏貼標籤、縫製標籤。	- 暫時性、長期性、永久性 - 應兼顧蒐藏管理與保存維護原則	- 不對物件造成永久傷害 - 條碼標籤缺點是刮傷便無法讀取條碼，上面也須列印登錄號便於辨認。 - 執行標記應具有正確的工作態度	國內最完整參考文獻 列舉國內三家博物館的標記案例 國外博物館標記時所遇問題與經驗
辛治寧〈基本文物編目〉	鉛筆（2H）、墨汁、油畫顏料、透明漆或指甲油。	右下方、左上角、內角或邊側等。		
張臨生《如何進行博物館藏品徵集編目與收藏管理》	使用適當之筆材與墨水、漿糊。	- 分類號印製於棉紙上，再用漿糊黏貼於各類藏品上。 - 將棉紙號籤黏貼於防酸紙上，並以吊牌繫至服飾類藏品。	- 注意顏色與註寫位置 - 保持美觀並不傷害藏品本身	
張譽騰等譯，博寇《博物館這一行》	塗白色顏料、永久性墨水，再刷上透明漆。	- 原則為塗上或貼上的編號能夠永久存在。 - 將號碼寫上，墨水乾後，再刷上透明漆。 - 號碼印在短布條上，將其縫在衣服內面邊緣等適宜處。 - 電腦網路使用條碼及掃描	- 不會傷害到物件，號碼不應過於醒目、小而明確、不易磨損。 - 注意使用的物質具有何種化學性質？	提及條碼能在辨認與管理上更便捷
鄭蓮音〈典藏編號——以國立台灣文學館為例〉	鉛筆（2H或2B）、墨水筆、 ¹² 白色顏料、Acryloid B-72隔離層、繫綁中性號碼牌。	- 繫綁中性號碼牌 - 正面右下端或下端 - 以墨水筆書寫編號於棉布上，再縫於衣服內側。	- 標記位置不妨礙閱覽及破壞藏品的美觀及一致性 - 不易脫落及磨損	制定登錄編號標記作業規範

¹² Light Impressions/No.2631 或 Micron 08/ Archival Ink。

胡斐穎〈總統副總統文物器物類藏品之典藏管理〉	保護底漆、墨水、標籤、鉛筆（2B）。	• 直接書寫 • 縫製、浸液、浸水、釘固、分離、繫綁、黏貼、塗漆。 • 標記於保護材料	• 標記工作後要洗手 • 工作環境通風良好 • 殘餘棄物清理 • 設備工具保養清潔 • 手與眼睛的保護 • 標記材料安全存放與謹慎取用 • 在作業區禁止所有飲食、抽煙	藏品標記不限於在物件或保護盒上，亦可在櫃架儲位上放置標籤，一併標示號碼、名稱甚至附上圖片，標示的位置與典藏管理系統結合，便於尋找藏品。
國立科學工藝博物館蒐藏品登錄作業規定	2B 鉛筆、（5-10%）Acryloid B-72 隔離層、沾水筆、 ¹³ 針筆或毛筆。	• 直接書寫於藏品上 • 書寫於無酸卡紙再繫於藏品上	• 注意藏品材質表面是否適宜書寫	
國外文獻	標記材料	標記方法	注意事項	特別說明
美國國家公園管理處（NPS） Museum Handbook, Part II: Museum Records 附錄 J 工作手冊	Acryloid B-72 隔離層、白色漆、防水黑色標記筆、針筆、2H / HB 或軟筆芯鉛筆、棉製標籤。	• 清晰不顯眼處 • 耐用但不損害 • 可逆 • 右下角	• 不要使用永久性不可逆的方式，如蝕刻、劃線、壓印、沖壓、雕刻或刮傷。 • 介紹勿使用的材料 • 確保在通風良好的地方工作	
Collections Trust, SPECTRUM 5.1 Labelling And Marking Booklet〈標記手冊〉	B-72 隔離層、針筆、黑色簽字筆、白色標記筆、墨水、棉製標籤。	• 標記所有可拆卸部件 • 展示時不易看到之處 • 縫製、浸液、浸水、釘固、分離、繫綁、黏貼、塗漆。	• 避免標記於受損區域 • 避免標記於易磨損處	提供供應商資訊 詳細說明如本論文第三章
澳洲雪梨的動力博物館 A Simple Guide to Labelling Museum Objects〈簡易的博物館器物標記指南〉	B-67 或 B-72 隔離層、鉛筆、黑色簽字筆、白色油漆筆、中性膠筆、蠟筆、棉製標籤或綁帶、Mylar® 聚酯片、Tyvek®、日本紙等。	• 標記的號碼大小適中、清晰可辨識。 • 2-5mm 大小的登錄號於中小型器物 • 10mm 大小的登錄號於大型器物	• 最好先用其他替代品多練習	
藏品照護與文物保存協會 Collections Care & Conservation Alliance, Artifact Labeling 101〈工藝品的標記〉	2B 鉛筆、B-67 或 B-72 隔離層、黑色簽字筆、中性紙、標籤於保護措施上。	• 盡量標記在類似的地方。金屬軍功章背面、外套右側袖口內、照片背面右下角、織品背面右下角。	• 不要使用彩色墨水 • 勿標記於藏品正面 • 勿直接黏貼標籤於藏品 • 避免標記於受損區域 • 不要產生不必要縫線	提供供應商與材料費用資訊

13 以沾水筆沾 Universal 3080-F。

三、藏品標記問題

根據 Collections Trust 的「博物館藏品記錄標準程序」〈標籤和標記博物館器物〉篇章，列出常用的標記方法如下：

（一）常用材料與方式：分為暫時性與長期性

1. 暫時性

- （1）掛牌：分為綁繫標籤及分離標籤，綁繫標籤綁附時，須避開脆弱處，優點是顯而易見；分離標籤用於小型無法綁繞的藏品，比方錢幣。
- （2）標記在包裝材或支撐物上：無法直接標記或綁附掛牌的藏品，則於包裝材上或於保護盒內外，放入或黏貼標籤。
- （3）浸製標籤：用於存放於溶液中的標本，使用特殊的標籤材質與書寫材料。
- （4）浸水標籤：用於存放於水中的物件，如水下古物，使用特殊的標籤材質與書寫材料。

2. 長期性

- （1）塗上隔離層¹⁴再用墨水書寫：常用 Paraloid B67¹⁵及 Paraloid B72¹⁶，適用於多數器物，為普遍的標記方式。
- （2）縫製標籤：使用於織品，材料有未漂白的棉布條、Tyvek®。
- （3）黏貼標籤：係指需另外使用黏著劑的標籤，以日本薄紙搭配澱粉糊¹⁷或無酸紙加PVA樹脂。¹⁸

14 「隔離層」此名詞和概念起源於西方藝術品修護，在油畫領域裡，全色是在隔離的凡尼斯上施行，再重新上不同的凡尼斯，當上層的凡尼斯和全色處，老化時可以被去除，而不會除去底部的凡尼斯且損害原先的表面，施用隔離層是為了遵循可逆性的原則。

15 甲基丙烯酸異丁酯聚合物，溶於丙酮，甲基乙基酮、異丙醇，耐用、不黃化。

16 乙基甲基丙烯酸酯聚合物，溶於丙酮、乙醇、甲苯，耐用、不黃化。

17 高度精煉的小麥澱粉。

18 聚乙醇樹脂，是一種水溶性高分子聚合物。

(4) 鉛筆標記：使用 2B 鉛筆¹⁹於紙質、照片，標記於背面。

(5) 釘固標籤：用在釘固生物標本，如昆蟲類。

(6) 漆上號碼：主要用於大型藏品，像是交通工具、工業或農業機具等。

(二) 不可使用材料：

有些標記媒材雖然隨手可得且便宜，可是除非博物館已經測試，確定其屬性是穩定的，否則不可輕易使用，亦不能直接以藏品當作標記練習。

1. 媒材類：市面上可輕易買到的便宜媒材如修正液、指甲油、粉筆、印章等，其成分與缺點如表 2 所列，修正液與粉筆仍是目前常用的便利性標記方式，在此並不建議。

表2 不可使用之媒材成分與缺點（本研究整理）

媒材	成分	缺點
修正液	甲基環己烷、鈦白粉。	有毒性、乾燥後，堅硬表層易裂開和剝離，易脆化及變色，突兀且難看。
指甲油 （有顏色、透明）	鄰苯二甲酸酯、甲醛、丙酮、乙酸乙酯。	兩種用法： 直接塗上有色指甲油標記，突兀且難看；透明指甲油當隔離層，兩者皆易黃化、產生裂痕，對人體有害。
墨水（原子筆、鋼筆、簽字筆）	• 原子筆：由染料、樹脂構成，分油性和中性，油性墨水黏稠度高、水性強、但油漬較多；中性黏度適中、油漬少、書寫流利，耐水及耐光性均比油性佳。 • 鋼筆：沒食子酸、硫酸亞鐵、鞣酸亞鐵。 • 簽字筆：分水性與油性，酒精、染料、樹脂。	• 原子筆與鋼筆墨水易暈染字跡、黃化、不防水，有些甚至具酸性與腐蝕性。 • 水性簽字筆易暈染、油性成分含有機溶劑，可用酒精移除、墨水易滲移。
粉筆	早期為硫酸鈣，粉塵多，易造成鼻咽喉不適，目前多為碳酸鈣。	易磨損字跡，可用水清除大部分，但在多孔隙材質上，甚至受潮情況下，須用有機溶劑移除。
噴漆	樹脂、顏料、有機溶劑製成。	範圍難控制、對人體危害大，須用有機溶劑移除。
印章、印泥	硃砂（主要成分硫化汞）、植物油、植物纖維構成。	易暈染字跡、易褪色，不易移除。

19 軟硬度最適中。

2.黏著劑類：不可使用市售常見的紙膠帶、自黏標籤、橡膠黏著劑等，主要特性與缺點如表3，早期尤以自黏標籤使用最為廣泛，因黏貼方便且可直接書寫編號。

表3 不可使用的黏著劑特性與缺點（本研究整理）

黏著劑	特性	缺點
感壓式膠帶 （玻璃紙、紙、塑料和黏著劑）	彈性體、增黏劑、塑化劑、抗氧化劑、填料、聚丙烯酸酯等。	易老化，滲入表面，形成膠漬，有些媒材會暈開，膠體日久須用有機溶劑移除。
自黏標籤 ²⁰	感壓式黏著劑，耐熱、抗氧化力佳。	低溫黏著性差，粗糙表面黏合不佳，塑化劑滲入表面形成滲膠。
橡膠黏著劑 ²¹	溶於苯和其他溶劑的天然橡膠，添加增稠劑，初期黏著力佳，柔軟彈性佳。	易變深褐色、失去黏性，耐熱性與耐候性低。
環氧樹脂黏著劑 ²²	熱硬化性的合成樹脂，由環氧氯丙烷和雙酚A產生化學反應而成；極強的黏著力、強韌。	具毒性、致癌，難移除，須用有機溶劑。
矽膠 ²³	含矽石的一系列合成樹脂，黏著力不高，所以使用矽氧樹脂為增黏劑，適用於各種不同溫度。	難移除，須用有機溶劑。

須注意的是，即使是無酸的黏著劑如無酸雙面膠、亞麻布膠帶等，也僅適用於夾裱、作保護措施時專用，而非直接黏貼於藏品上。

3. 綁附固定材料：金屬線或大頭針類的材料，因容易生鏽，造成藏品表面有鏽漬，故，不可用來綁附及固定，特性如表4。

表4 不可用來綁附、固定的材料特性（本研究整理）

材料	特性	缺點
金屬邊緣與金屬線掛牌	不鏽鋼、鋁、銅。	易鏽蝕、較銳利易刮傷表面。
釘子、大頭針、迴紋針、訂書針等。	不鏽鋼、白鐵、銅、塑膠。	易生鏽造成鏽漬、易有壓痕、裂痕，造成孔洞。

20 Acrylic 壓克力膠，丙烯酸酯共聚物。

21 rubber cement。

22 epoxy and cement。

23 Silicone，又稱矽酮。

除上述的材料外，儘管市面上有推出所謂的無酸標記筆，²⁴標榜防水、穩定性佳、不易老化，也不代表可直接書寫於藏品上，有些博物館的使用方式是先塗上隔離層後再標記，因此標記筆多半還是適合書寫於掛牌與保護措施上。

（三）標記原則：

主要須謹慎評估幾點：牢固性、可逆性、標記位置易見、執行技術以及對執行人員來說要方便且安全。

從一些博物館整理藏品的經驗，可常見有前人使用不妥的材料，如用簽字筆於藏品作不適宜的標記，或黏貼標籤殘留的膠漬，日後須使用有機溶劑如乙醇或丙酮才能移除。（周若詩，2012：28）或者入藏年代久的藏品，有各式不妥適標記之問題，原有標籤註記繁多，有原子筆、鉛筆或水溶性與感壓式黏著劑之標籤紙，位置與標記方法凌亂，除了影響藏品美觀或遮蓋影像，使用黏著劑標籤，老化後亦會滲入紙纖維。為避免類似情形再發生於新入藏的藏品上，故訂定標記編號方法、材料和位置，統一使用軟質色深之鉛筆書寫於背面右下角。（陳婉平，2011：11）綜上所述，在在顯示出，假如不審慎挑選標記的材料與施作技術，日後會衍生更多問題。

1. 標記位置：

- （1）避免在結構不穩定的表面上標記，也避免將標籤繫在脆弱或斷裂的支撐上。
- （2）避免標記在撕痕、碎片、磨損、裂痕處，如某些表面經常是放置或持拿部位。
- （3）展覽時，標記位置不會被看到。
- （4）避免在有裝飾、彩繪、上光、染色、上蠟的區域標記。
- （5）儘可能持拿時，標記號碼以可看見為原則（考慮標記在包裝上或另外繫上標籤）。

24 如 Pigma 黑色簽字筆。

(6) 標記藏品上所有可分開的部件。

2. 施作技術：

(1) 不使用會永久改變器物的技術，如蝕刻、劃線、壓印、沖壓、雕刻或刮傷等。

(2) 避免使用任何自黏性標籤或膠帶黏於藏品表面上。

四、臺史博藏品標記媒材與方式之適切性

臺史博藏品目前的標記方式，乃參考國內外各個博物館相關經驗，再依據館藏品屬性、材質，採用適合的材料與方法。材料的選用有四大原則：安全性、穩定性、可逆性及便利性。安全性係指人員執行時，不會危害身體健康；穩定性，係材料經過測試不易老化、變質；可逆性，意指經過多年後可以移除；便利性，方便工作人員操作且價格不昂貴。



圖1 費城藝術博物館服飾懸掛方式及以別針固定掛牌

資料來源：作者拍攝，以下同。

關於器物是否使用隔離層，臺史博典藏管理人員仍採較保守的態度，主因為木質或陶磚土這類的多孔隙材質，隔離層劑塗上後，一旦滲入表層內，無法確定日後要移除能否清除完全。而織品類，則是不採用別針或縫製標籤的方式（圖1），考量直接在織品上穿洞，似乎仍會造成藏品些微損害。

（一）藏品標記材料、特性與用法：

1. 標記材料：臺史博常用鉛筆、壓克力顏料與熱轉印條碼標籤這三種標記材料，其特性與可逆性如表5所示。

表5 臺史博標記材料特性與可逆性（本研究整理）

材料	特性	可逆性
2B 鉛筆 ²⁵	石墨	聚乙烯橡皮擦 ²⁶ 去除
壓克力顏料	聚甲基丙烯酸甲酯礦物油機溶劑所分散成，水溶性，乾燥後具抗水性，不易龜裂或褪色。	溫水清除
熱轉印條碼標籤 ²⁷	字體顏色黑且飽和、遇熱不變黑、貼紙不易黃化、不易破且皺、需利用碳帶轉印、不怕熱、貼紙成本價格低。缺點是若刮傷不易讀取。	黏貼於掛牌或保護措施上，未直接與藏品接觸。

2. 綁帶材料：有無酸細綿繩、寬棉繩來搭配無酸掛牌，Tyvek® 和 Mylar® 聚酯片則是近幾年依據材質現況再替換的材料，相關特性與使用方式如表6。

表6 綁帶材料特性與用法（本研究整理）

名稱	特性	使用方式
無酸細綿繩	純棉纖維製成，未添加漂白劑與黏著劑、具韌性。	依據綁附位置，裁切成適合的長度，將棉繩對折，折線端穿過掛牌孔，未對折的另一端穿過折線拉緊，再將線頭打結，最後繞著欲掛附的位置即可。 適用於表面不易磨損之器物。
無酸寬棉繩	純棉纖維製成，未添加漂白劑與黏著劑、具韌性。	同上 適用於表面彩繪層易磨損或較脆弱之藏品。
Tyvek®	質量輕、具彈性、平滑，較柔軟、防水、防塵、不易撕破。	裁切成適當的長條狀，依據綁附位置大小，製作成綁帶，並黏貼條碼標籤。 適用於織品或其他較脆弱的藏品。
Mylar® 聚酯片	無酸、無塗層、透明、隔離酸性及濕氣。	裁切成可包覆藏品柄狀大小，對折後，再封邊， ²⁸ 打開成筒狀再套入，將條碼標籤黏貼其上。 適用於長條形器物藏品，後因Mylar® 聚酯片邊緣仍有些銳利，故不再使用此方式。
無酸掛牌 ²⁹	不含木質素、經碳酸鈣緩衝劑處理。	邊緣裁切成圓角避免銳利邊角傷及藏品，與無酸棉繩搭配使用。

25 利百代9800高級製圖鉛筆。

26 德國施德樓 Staedtler Mars Plastic，不含硫化物，較為柔軟。

27 臺史博目前使用一維條碼，標籤上除條碼外，另有登錄號、題名與材質可直接判讀資訊，以下簡稱條碼標籤。

28 超音波封邊機。

29 以無酸檔案夾紙製作。

（二）標記方式：

臺史博藏品材質有平面紙質、書籍、照片、東方繪畫、織品、塑膠、金屬、玻璃、陶瓷、石質、皮革等，早期標記方式標準不一，導致有些登錄號標記於正面明顯之處，略顯凌亂，如圖2。訂立內部作業原則後，開始系統化地處理，在管理與應用上更有效率。

標記方式根據材質與類型略分成兩大類，平面紙質、書籍、照片類：使用2B鉛筆直接標記登錄號於藏品上，另於外覆的保護材黏貼條碼標籤，標籤內容包含藏品名稱、材質、登錄號，搭配電腦或平板和掃描器，掃描入文物典藏管理系統，方便資訊化管理；器物類藏品：不直接於藏品上書寫登錄號，採綁附方式，將條碼標籤黏貼於無酸掛牌及Tyvek®，附掛於藏品結構安全無虞及明顯處，也因入庫前置作業有拍攝完整的檔案照，倘若掛牌脫落時，可依循圖片找到對應的編號。以下列舉各材質或特殊類型的藏品標記方式：

1. 平面紙質：手稿、愛國獎券、地圖或明信片等，先將2B鉛筆削鈍，³⁰將登錄號書寫於紙質藏品背面的右下角（圖3），為避免書寫範圍損及紙質狀況與美觀，登錄號前頭00可去除，採縮寫方式，如「2010.006.0093.0107」改成「2010.6.93.107」。裝框的海報則於掛勾處綁上無酸掛牌（圖4）。

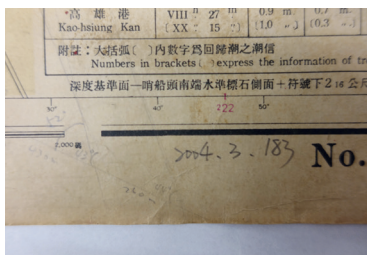


圖2 早期將登錄號標記於地圖正面
（登錄號2004.003.0183）

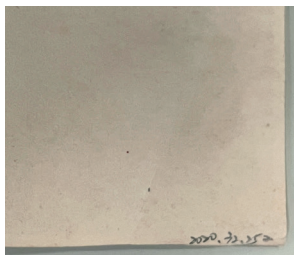


圖3 將登錄號完整書寫於背面的右下角
（登錄號2020.032.0252）



圖4 於掛勾處，綁上無酸掛牌。
（登錄號2004.028.4331）

30 因太過尖銳的筆芯，書寫時，會造成紙張表面明顯刻痕，故需削鈍且標記時力道要輕。

並於無酸檔案夾、L-WELD³¹右下角或無酸聚乙烯夾鍊袋右上角，距離右側及下方各1公分處，黏貼印有登錄號之條碼標籤（圖5、圖6）。某些紙質纖維（印刷版）及面積太小（郵票）不適用於書寫登錄號，則直接於保護措施黏貼條碼標籤即可。

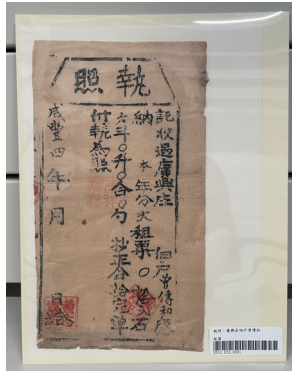


圖5 條碼標籤黏於L-WELD
右下角
（登錄號2010.023.0001）



圖6 無酸聚乙烯夾鍊袋右
上角黏貼條碼標籤
（登錄號2004.028.4482）

2.書籍類：同樣削鈍2B鉛筆，遇裝幀處在右側者（正視封面），於書頁最末頁的右下角書寫藏品登錄號；裝幀處在左側者，則在最末頁的前一頁右下角處書寫，並於四折翼保護盒右下角黏貼條碼標籤（圖7），黏貼距離如規定。



圖7 四折翼保護盒右下角黏貼條碼標籤
（登錄號2003.015.0193）

3.單張相片或含相本：單張相片登錄號書寫方式等同於平面紙質，以下為相本內的相片標記方式：

（1）未黏於相本的照片：標記方式同平面紙質，另裝入大小適宜之聚乙烯夾鍊袋，於袋上右上角黏貼其條碼標籤，一同置入相本的保護措施內存放。

31 紙質藏品常用的保護措施，由透明聚酯片與無酸檔案夾紙以超音波封邊機黏著製成L形檔案夾，可使管理者及研究人員直接觀看藏品內容，同時提供持拿時的保護機制。

(2) 護角固定照片：於右下角（相本上）以2B鉛筆書寫登錄號之末碼，如2010.006.0062.0036，僅書寫「36」即可（圖8），以此類推。因可從相本上取下，故仍以2B鉛筆書寫登錄號於相片的背面右下角。其部件號之條碼標籤統一放入聚乙烯夾鍊袋，一同置入相本的保護措施內存放。

(3) 黏於相本的照片：標記方式同上述。

(4) 捲曲的長型相片：未攤平前，除了於背面右下角書寫登錄號外，以Tyvek®製成綁帶，再黏貼條碼標籤（圖9）。

4. 東方繪畫：鏡片背面若為紙質，會直接標記登錄號，非紙質則於保護措施外黏貼條碼編號，掛軸則是在軸頭處懸掛無酸掛牌。

5. 塑膠類地圖：塑膠材質之透明或有色膠片，無法以鉛筆書寫，改以圭筆³²沾取適量黑色壓克力顏料於背面右下角書寫藏品登錄號（圖10、圖11）。

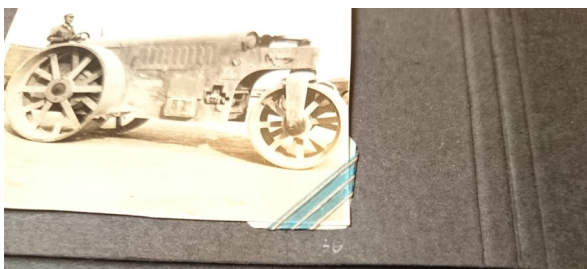


圖8 於右下角（相本上）書寫登錄號末碼
（登錄號2010.006.0062.0036）



圖9 Tyvek®綁帶黏貼條碼標籤
（登錄號2013.020.0418）



圖10 透明膠片：使用壓克力顏料書寫
（登錄號2008.001.0026.0004）



圖11 黑色膠片：使用壓克力顏料書寫
（登錄號2008.001.0026.0001）

32 毛筆的一種，最小最細的毛筆，通常使用在較細緻的線條上。

6.紙紮人偶：上身較為脆弱，於下方木質底座綁附 Tyvek® 綁帶黏貼條碼標籤，藉著 Tyvek® 另一面靜電，可稍加吸附綁帶而不致脫落（圖 12）。



圖12 紙紮人偶以Tyvek®綁帶黏貼條碼標籤
(登錄號2013.039.0389)

7.織品：此類藏品同樣無法書寫編號於藏品上，以印有登錄號之條碼標籤黏貼於無酸掛牌上（圖 13），或以自製 Tyvek® 綁繩，附掛於藏品上（圖 14）。若無法附掛，則將藏品施以簡易保護措施黏貼或附掛於保護材上（圖 15）。帽子、鞋、荷包類在不傷害藏品的前提下，將掛牌綁附或放入內裡（圖 16）。



圖13 於鈕扣處綁上無酸掛牌
(登錄號2003.008.0203)



圖14 Tyvek®綁帶
(登錄號2002.019.0892)



圖15 於保護措施Tyvek®外黏貼條碼標籤
(登錄號2003.006.0008)



圖16 帽類以Tyvek®綁帶綁附掛牌
(登錄號2013.040.0006)

8.金屬、玻璃：金屬類藏品，如鐵槌，先前曾嘗試將Mylar® 聚酯片封邊製成圓圈狀，條碼標籤黏貼於上，套入握把處（圖17），後考量Mylar® 聚酯片邊緣仍有些銳利，怕傷及藏品，故不再採用此法；玻璃材質如玻璃畫，於掛勾處綁上無酸細棉繩掛牌（圖18）。

9.木質：若木質藏品本身有較堅固的構件，比如八卦劍獅牌上頭掛勾，可將條碼標籤黏貼於無酸掛牌，再以無酸棉繩附掛其上（圖19）。神像表層及彩繪層較脆弱之器物，改採寬版棉繩纏繞於座椅或腰部（圖20）。長條形



圖17 先前曾嘗試之鐵鎚標記方式
（登錄號2004.055.0015）



圖18 玻璃畫標記方式
（登錄號2009.009.0106）



圖19 將掛牌綁附於基底材與表面層結構堅固處（登錄號2010.003.0317）



圖20 於神像坐椅綁附掛牌
（登錄號2013.039.0395）



圖21 以Tyvek®包覆長條形器物後，
將條碼標籤黏貼其上。
（登錄號2006.003.0197）



圖22 無酸掛牌於保護盒內
(登錄號2009.007.0002)



圖23 塑膠玩偶以細棉繩綁附
掛牌(登錄號2004.029.0078)



圖24 陶偶使用寬版棉繩綁附掛牌
(登錄號2013.038.0090.0003)

像法器，使用Tyvek®包覆，並將條碼標籤黏貼其上（圖21）；量身打造令牌的保護盒，無酸掛牌可置放於盒內（圖22）。

10. 塑膠：塑膠玩偶表面較不易磨損，可使用無酸細棉繩綁附掛牌（圖23）。

11. 陶瓷：如陶偶，表面層的局部釉料有些許裂痕，使用寬版棉繩綁附掛牌，可避免磨損（圖24）。

12. 唱片：封套與唱盤分別使用無酸封套護套和無酸抗靜電唱片護套裝入，於封套護套右下角黏貼條碼標籤、唱盤護套則於開口右上角黏貼（圖25）。



圖25 唱片掛牌方式
(登錄號2003.001.1074)

綜上，其他類型若有無法附掛之情形，則將藏品施以簡易保護措施黏貼或附掛於保護材上或裝入無酸保護盒，條碼標籤則黏貼於盒身與盒蓋側面（以正

面視之）右下角。以下歸納臺史博各類型藏品標記與掛牌的位置如表7所列。

表7 各類型藏品標記及掛牌位置（本研究整理）

類型	標記位置	掛牌位置
平面紙質、單張獨立照片、東方繪畫、塑膠地圖。	背面右下角	• 無酸聚乙烯夾鏈袋右上角 • L-WELD、無酸檔案夾、四折翼或無酸瓦楞紙保護盒右下角。 • 於掛軸繫帶上
相本上之照片	相本上該張照片右下角	• 條碼標籤裝入無酸聚乙烯夾鏈袋，一併與保護措施收存。
書籍	裝幀處在右側者於書頁最末頁右下角；裝幀處在左側者，則在最末頁的前一面右下角處。	• 無酸聚乙烯夾鏈袋右上角 • 四折翼或無酸瓦楞紙保護盒右下角
神像	無	• 早期多綁附於頸部，後考量此方式對神像不敬，已逐漸改成繫於腰部或底座上。 • 無酸瓦楞紙保護盒右下角
織品	無	• 依服飾情況擇可綁附的位置，如鈕扣處。 • 無酸薄紙、無酸紙、無酸瓦楞紙保護盒或Tyvek®右下角。
其餘器物	無	• 掛牌綁附於結構安全之處 • 無酸薄紙、無酸紙、無酸瓦楞紙保護盒或Tyvek®右下角。 • 其專屬保護措施，如唱片無酸封套護套和無酸抗靜電唱片護套，於封套護套右下角、唱盤護套則於開口右上角。

五、結論

隨著觀念改變，臺史博標記藏品的方式，在重新檢視後，難免會有覺得有所不妥之處，例如登錄號標記於藏品時，從寫齊全部號碼，簡化成批次號與流水號不寫「0」，就是為了減少對藏品的傷害；器物類掛牌的綁附材質，長年累月下來，也慢慢由細綿繩，發現應依器物材質與表面狀況，選擇柔軟的寬棉繩或Tyvek®，執行人員常常不斷地檢討與嘗試，為的就是能讓藏品受到更好的保護。

在目前文物保護觀念盛行的當下，多數人瞭解不合適的標記會導致藏品劣化，常以不當或錯誤的字眼來描述前人所執行的軌跡，然而，在當時的時空背景種種條件下，可能是最適合且唾手可得的材料，隨著時間推移、材料跟科技進步，哪天後人檢視時，恐怕對目前我們覺得最適合的標記方式，也會覺得不妥。許多傳統、舊時方法會對藏品產生破壞，而現在普遍採用可逆性的方式，倘若日後發現有更好的，或是察覺現在的方法不對，是可以移除，讓藏品的狀態恢復到先前。

執行藏品登錄號標記或許應如同現今修護處理的觀念：「少即是多」，意指少作一點，保持藏品最原始的樣貌，就可以多欣賞它一些。然而，各類型的博物館都有屬於自己的一套標記方式，在考古學、生物學、藏品管理者和文物保護人員各有不同的立場，要兼顧管理與保護藏品，實在兩難！作法各有利弊，沒有對與錯，只有適合與否，於二者間取得平衡點，就是最適宜的方式。

而隨著科技進步，為了管理 14 多萬件龐大的館藏量，多元的藏品類型與材質，除了標記與一維條碼的管理方式，臺史博也開始嘗試以智慧物聯網系統、視覺化管理系統及演算系統，加以利用感應、定位及影像辨識技術，建構藏品監控及盤點功能。這樣的系統與一維條碼的管理差異性主要為避免人為疏失，例如藏品下架或復位時可能無法掌握藏品的正確位置，以及面臨大量的盤點作業，透過主動式掛牌即RFID藏品標籤，設置櫃架感測器來防盜，此外也開始思考評估，是否逐步將一維條碼更換為二維條碼，然而這些科技輔助雖可提升藏品管理的效能，但仍不能完全取代傳統的標記方法。

引用文獻

1. 辛治寧，1997。基本文物編目，劉靜敏、陳鴻琦執編，古物保存・維護簡易手冊，頁：23。臺北：國立歷史博物館。
2. 周若詩，2012。原住民文物的基礎修護——以國立臺灣博物館原住民文物典藏數位化計畫為例，臺灣博物，31（1）：24-29。
3. 杜偉誌，2010。應用RFID技術於博物館流程管理分析：以國立臺灣歷史博物館為例。臺北：立德大學科技管理研究所碩士論文。
4. 胡斐穎，2008。總統副總統文物器物類藏品之典藏管理，《國史館館訊》，（1）：108-137。
5. 國立科學工藝博物館蒐藏品登錄作業規定，
<https://www.nstm.gov.tw/Uploads/%E5%9C%8B%E7%AB%8B%E7%A7%91%E5%AD%B8%E5%B7%A5%E8%97%9D%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8%E8%92%90%E8%97%8F%E5%93%81%E7%99%BB%E9%8C%84%E4%BD%9C%E6%A5%AD%E8%A6%8F%E5%AE%9A.pdf>，2023/10/20。
6. 張臨生，2000。如何進行博物館藏品徵集編目與收藏管理。臺北：行政院文化建設委員會。
7. 張譽騰等譯，喬治·艾里斯·博寇（G. Eills Burcaw）原著，2000。博物館這一行。臺北：五觀藝術管理。
8. 郭曉純，2003。博物館藏品標記問題調查研究。臺南：國立臺南藝術學院博物館學研究所碩士論文。
9. 陳忠輝、廖惠君，2012。標籤印刷及其材料適性之探討，印刷科技，28（3）：42-66。
10. 陳婉平，2011。博物館紙質類藏品保存措施的研究——以台博館藏品為例，國立臺灣博物館一百年度自行研究計畫。臺北：國立臺灣博物館。
11. 鄭蓮音，2008。典藏編號——以國立台灣文學館為例，檔案季刊，7（1）：70-81。
12. 顏上晴，2013。博物館典藏管理科技應用工作坊研討綜述，《博物館簡訊》，64（3）29
13. 貓頭鷹編譯小組譯，羅夫·梅耶原著，2002。藝術名詞與技法辭典。臺北：貓頭鷹。
14. 蘇裕昌，2007。黏著紙及黏著膠布，漿紙技術，11（3）：9-20。
15. 顧潔光、林澤勝，2006。RFID在博物館的應用，圖書與資訊學刊，59：57-65。
16. Collections Care & Conservation Alliance, “Artifact Labeling 101”, SlideShare, <http://www.slideshare.net/ululahoots/artifact-labeling-101>, 2016/3/29.

17. Labelling and Marking Booklet: SPECTRUM 5.1, Collections Trust,
<https://collectionstrust.org.uk/wp-content/uploads/2016/11/labelling-and-marking-booklet-2020.pdf>, 2023/7/10.
18. NPS, “Appendix J: Marking”, National Park Service,
<https://www.nps.gov/museum/publications/MHII/mh2appj.pdf>, 2016/3/29.
19. Powerhouse Museum, “A Simple Guide to Lablling Museum Objects (MAAS)”, Blue Mountains City Council,
<https://www.bmcc.nsw.gov.au/documents/a-simple-guide-to-labelling-museum-objects-maas>,
2023/7/10

The Appropriateness of the Registration Number Marking of the Collections in the National Museum of Taiwan History

Ching-Hui Huang