

客座主編序

本期《歷史臺灣》收錄2篇學術論文：國立中央大學歷史研究所陳家豪助理教授及國立政治大學台灣史研究所朱書漢博士生共同撰寫的〈近代臺灣石油開發與運輸方式的演進：以苗栗出磺坑油田為中心的探討（1904-1941）〉；文藻外語大學鳳氣至純平助理教授的〈漫畫與戰爭：日治中期以降諷刺漫畫中的戰爭〉。此外，收錄1篇文物與史料文章：北海道大學愛努先住民研究中心陳由瑋博士研究員的〈戰前來臺的愛努演說家：門別光藏的臺灣行腳〉。

陳家豪與朱書漢的問題意識為臺灣現代鐵道交通對於石油開發的幫助如何，是否如歐美日的石油開發過程所顯示，革新「油田到煉油廠」與「煉油廠到販售地點」的交通手段，進而促進整體產業的發展呢？本文試圖以出磺坑油田為對象，運用大量檔案、史料、統計資料及研究成果等實證資料，探討鐵道運輸與臺灣石油開發的關聯，以及這種關聯對地域社會發展的連帶效益。本文認為由於現代鐵道交通系統的介入，使得出磺坑所產石油得以逐漸介入民眾日益文明化的生活步調，且於1920年代後，石油可以穩定地提供給島內消費市場。

鳳氣至純平則以1920年代後的「臺灣漫畫」作為研究對象，聚焦於該時期《臺灣日日新報》〈臺日漫畫〉欄的「諷刺漫畫」，探究漫畫作品如何描述、呈現當時的臺灣社會。在高度政治化，言論空間受到控制的殖民地社會，其諷刺作品能否具有一定的發展空間及尺度，甚至批判力道隱藏衝擊、動搖國家權力的可能性？鳳氣至結論認為，這些在臺日人的作者並未有動搖國家權力的可能性。這些諷刺漫畫頂多是作為「ガス抜き」（發洩、洩氣、解消怒氣）的功用，讓讀者會心一笑，反而削弱對權力的批評力道。鳳氣至文中舉了幾個例證來說明此事。首先是面對1920年代的臺灣人政治社會運動，這些漫畫作者站

在「守護在臺日人權益的立場」展開批評、攻擊。其次，1930年代，日本與中國急速對立關係，〈臺日漫畫〉時常刊登呼應當局國策的戰爭相關作品，發揮「認清敵人（中國人）」、將日本侵略行為正當化，以及區分臺灣人與中國人的作用。特別是關於蔣介石形象有著微妙的變化，隨著戰爭的展開，由正面、中性逐漸轉為負面化、醜化，最後將此形象固定化，連臺籍漫畫家也依照這種模式刻劃蔣氏形象。

陳由璋透過戰前臺日史料的收集，發現愛努演說家門別光藏在1932、1933年兩次訪臺，並與當時臺灣島上各民族有所交流。並且認為戰前愛努民族與臺灣並非毫無瓜葛，透過分析1930年代門別光藏的訪臺活動，可知門別與當時臺灣醫療、政治、製糖、「理蕃」等層面人脈的關聯。

本期「學術論文」及「文物與史料」的文章都不約而同大量地使用日治時期的報刊資料，報刊資料為進行近代研究之際的重要佐證資料，具有固定出刊、日期與時間明確，以及圖文並茂的特色。本期文章使用的報刊資料除了《臺灣日日新報》外，亦使用如《臺南新報》、《臺日グラフ》（《臺日畫報》）等這類由國立臺灣歷史博物館收藏或整理而規劃出版的臺灣近代報刊復刻系列。透過研究者新的問題意識，耙梳這些細瑣的報刊訊息，並整理出相關邏輯推論與人際關連等，則是本期文章的共同特色。

第26期客座主編

陳怡宏