

99年花東創意書法比賽 得獎作品展暨頒獎典禮

國立台東生活美學館為了「活化」與「新傳」漢字書法藝術，於今年9月舉辦了花東創意書法比賽活動，比賽分為平面書法及應用書法兩大類，合計共有530件作品參與此次比賽活動。本次活動並在10月5日於吉安鄉永安活動中心評比完畢，評審員有北區的蔡明讚、施伯松，中區的陳宏勉、施永華，南區的李國場等五位老師，共選出211件優秀作品。

99年12月18日在花蓮縣文化局舉辦隆重的頒獎典禮，蒞臨會場的貴賓有國立台東生活美學館林永發館長、花蓮縣文化局劉美珍副局長、行政院東部聯合服務中心高揚昇執行長、吉安鄉民代表會林源富副主席、花蓮市民代表會韓林梅代表及江如玲代表、花蓮縣藝文人士及得獎人員共150多人參加。劉副局長在致詞時說，國立台東生活美學館雖位於台東縣，但長年來對花蓮藝文活動也非常支持，這次在本局舉辦創意書法比賽活動，讓人感到非常榮幸與感謝。台東生活美學館館長表示，花東創意書法比賽活動已是第二屆，今年無論加入人數或作品水準都有很大的提升，是值得安慰的事，書法是我國最寶貴的文化資產，因此，本館每年除了舉辦比賽外，也將得獎作品彙編成冊，以作為推廣之用。在此，非常感謝花蓮縣文化局提供這麼好的場所，以利本活動的舉辦，另外要感謝承辦本活動的花蓮縣書法學會這幾個月的辛勞。

頒獎儀式是由台東生活美學館江惠相館長親自主持，江館長主持功力一流，不僅妙語如珠，而且把原本最容易亂成一團的活動，掌握得井然有序。

為了與花東地區喜愛書法的民眾共同分享活動的成果，本次得獎作品及參展作品共242件，於99年12月18日起至99年12月30日止，假花蓮縣文化局美術館2、3展覽室展出。



林永發館長、花蓮縣文化局劉美珍副局長與得獎人合照

台灣人權之旅 — 青山惠昭來台追思父親行記

圖·文◎蘇振明 (台北市立教育大學視覺藝術系所教授)

AOYAMA先生，漢名青山惠昭，是昭和18年(西元1943年)出生於台灣基隆社寮的日本人，曾經就讀琉球沖繩大學美術系，主修陶藝和繪畫。他的父親青山惠先是日本鹿兒島人，是一位遠洋漁船的漁夫，母親青山美江是琉球人，隨著從事總督府林務工作的外公來台。父母親結婚後定居於八斗子的社寮漁村。

太平洋戰爭期間，青山的父親被日軍徵召到越南西貢打仗，傳說被英軍俘虜，之後就失去音信。1945年二次戰爭結束，獨自青山惠昭和他的母親住在台灣的基隆社寮島，也就是現今的八斗子。當時所有的日本人依法都會被遣返日本，青山惠昭的母親為了打聽從軍的丈夫生死訊息，還向基隆市政府申請延緩離台的特別許可。

戰爭結束後的青山惠先，從英軍的俘虜營被釋放，於是寫了一張明信片寄回鹿兒島家鄉給親戚報平安；並從親戚得知他的太太和兒子仍留守在基隆社寮島。返日後的青山惠先於是搭船趕赴台灣急切的想接回家人；另一方面，在台灣的青山母子因停留已超過特別期限，且誤信丈夫已戰死他鄉，因此帶著幼子搭船返回琉球的婆家。就這樣，一艘船從鹿兒島開往台灣，另一艘船從台灣開往琉球，青山一家人就在太平洋海上錯過了彼此。

曾是日本軍人身分的青山惠先登陸基隆社寮島後，很不幸的碰上1947年台灣發生的「二二八事件」。根據社寮島居民口傳：青山惠先和其他三位琉球人曾被國民黨軍隊押上軍用卡車，從那之後再也沒有消息，據說在八斗子海邊遭槍決受難了。

「青山惠先生死成謎」這件事對青山母子衝擊很大，青山的母親回到琉球安頓生活後，獨立把青山惠昭扶養長大，並讓她如願學習藝術。可是，在她心中一直有著傷痛，也不敢再回到台灣這塊傷心地，就這樣帶著遺憾在2010年5月以90歲高齡逝世。

日軍清山惠先等三人因「二二八事件」受難於基隆社寮島，這件悲劇後來經由歷史學者研究加以證實。2004年陳水扁總統代表台灣政府，邀請「二二八事件」受難家屬至總統府，並表示慰問和道歉，已屆六十歲的青山惠昭先生也特地從琉球受邀第一次訪台，但時至今日，對二二八受難者的琉球家屬來說，台灣政府仍然缺少一份合理的說明和應有的賠償。

2010年12月9日「國際人權日」前夕，青山惠昭先生再度從琉球訪台，身上帶著父親退役時寄給家人報平安的老舊明信片，以及母親臨終時的心願，重返基隆和平島「二二八事件」父親的受難地。筆者經由國立台北教育大學楊孟哲教授的引介，認識同為藝術創作者的琉球畫家青山惠昭先生，因此特地撥空陪同青山惠昭至基隆和平島，透過繪畫寫生追思其受難的父親。

當筆者開車陪同畫家青山惠昭先生至和平島，行過和平橋時，青山先生的情緒就開始顯得有些波動。當我們一起走到和平島濱海處，青山先生就指著海浪衝擊出來的岩礁說道：

青山先生與筆者合影於綠島人權園區前的「綠洲山莊」地標



這是他們日本人記憶中的「干疊敷」，意指重重疊疊如豆腐塊的礁岩，像是日本居家堆疊的塌塌米，而若礁上被浪花衝擊出來樹立在沿岸的礁石，一個個就像受難者的塑像。青山先生右手指著海岸不遠處的基隆嶼說：「從基隆嶼望過去，不遠處就是我的故鄉琉球；而離海岸最近的那個望海的人型礁石，就像是我的爸爸青山惠先……。」

此時，筆者看到青山先生以激動的手拿畫筆，描繪著父親受難的和平島礁岩海岸。畫完後還告訴筆者，透過這幾張速寫，他跟往生受難的父親訴說了一甲子隱藏在心中的思念。

為了進一步協助二二八受難者家屬的青山先生理解台灣的人權發展現況，12月11日筆者陪他從台北搭機赴綠島，參觀「綠島人權文化園區」並就地旅遊寫生。自備閱讀與書寫漢字的青山先生，在人權園區參觀台灣「二二八事件」與「白色恐怖」相關受難者展示文物時，除了仔細閱讀所有文物及展品的說明，同時也隨手拍照與書寫筆記存念。

參觀活動結束後，他獨坐在園區「新生訓導處」受刑人放大版照片前沉思，並以三十分鐘的時間以日文書寫了滿滿四頁的參觀心得，自行陳列於觀眾留言的展示欄上。

離開綠島人權園區前，青山先生對於這座由行政院文建會規劃，國立台東美學館執行的綠島人權園區設計，稱讚有嘉，並建議應把這麼深刻省思歷史人權的資料改為移動式巡迴展。除了巡迴至台灣各縣市校園外，最好也能與「廣島原爆紀念館」或「沖繩紀念館」進行跨國交流，藉以促進國際人權觀念的普及和推廣。

筆者任教於台北市立教育大學，從事藝術教育與美術創作已四十年。去年歲末在本校國際人權紀念日研討會上受邀發表一篇論文：「藝術與人權」的理路和實踐。「2009年嘉義二二八美展」案例的再省思。論文發表後一週，偶然能以台灣人權藝術研究者的身分接待素昧平生的「琉球二二八受難者」家屬青山畫家，個人視為是難得的人道關懷奇緣，也是跨國人權藝術交流的國民外交。因此，將青山先生來台追思父親的行程加以記錄，配合筆者所拍的照片與相關著作發表，一方面期能為台灣「二二八事件」的歷史研究增添一筆血淚見證，另一方面也希望能夠為台灣與日本的人權藝術交流搭建一座互動的橋樑。

國立臺東生活美學館100年1月份展覽及活動表		
日期	名稱	地點
1月1日~11月14日	綺麗臺東、驚艷百景—臺東縣東海岸攝影協會10週年慶會員聯展	臺東生活美學館展覽室
1月16日~1月20日	99年花東創意書法比賽得獎作品展	臺東生活美學館展覽室
1月21日	國立臺灣交響樂團「NTSO傳遞希望藝術歸鄉」臺東巡演	臺東縣立體育館
1月22日~2月7日	筆墨呼嘯歡樂兔年到—中日書法家聯合揮毫寫春暨名家兔畫展覽	臺東生活美學館展覽室



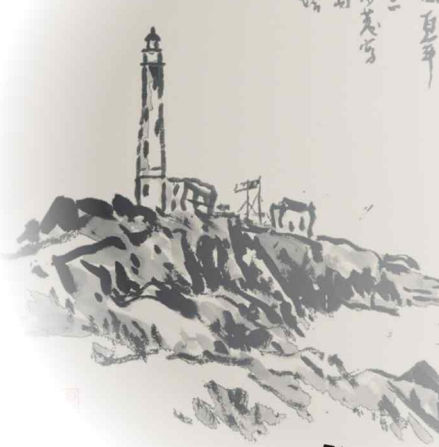
中華民國 100 年 1 月 1 日
行政院新聞局出版事業登記
GPN : 2009702058

發行者 國立台東生活美學館
發行人 林永發
總編輯 江惠
編輯委員 莊道揚 陳勝興 賴惠敏
執行編輯 洪玉華
刊頭題字 陳冠州
攝影 姜一瀾
徐明正
地址 台東市大同路254號
電話 089-322248
資訊網站 www.ttcsec.gov.tw
排版印刷 馬蘭文藝企業社
電話 089-332926



建國百年賀詞圖

美在生活 曙光綠島



2008年5月國立臺東生活美學館成立，主要的工作在推動生活美學以及綠島人權文化園區營運。

我們認為，生活美學是一種生活方式的選擇，也是生活品味的展現。美學的內涵在於創意，在於啟發，在於包容和人生的顯現。

欣逢中華民國建國百年慶，面對太平洋，迎接新曙光，我們的船雖小，但滄海遼闊，國立臺東生活美學館願與大家攜手，航向美好的未來。

臺東生活美學館 館長 林永發 謹誌

筆墨呼嘯歡樂兔年到 中日書法家聯合揮毫寫春暨名家兔畫展覽

國立台東生活美學館林永發館長表示：新春伊始，台東生活美學館在春節期間，邀請日本書法家松田朴傳及多位國內多位書法家，現場揮毫送春聯；另外，綠島的人權文化園區春節期間將試營運開放「新生訓導處全區模型多媒體展示區」，也值得探訪。

歲次辛卯，國立台東生活美學館迎接兔年到來，將在元月廿二日舉辦「筆墨呼嘯歡樂兔年到—中日書法家聯合揮毫寫春暨兔畫展覽」，邀請國際知名的日本書法家松田朴傳，及視障書法家廖燦燦、意象書法家陳世憲、台東藝術家林聖賢及張春生、喜憨兒藝術家林冠廷等人，於元月廿二日到台東現場揮毫，同時也致贈民眾春聯。

現年七十歲的松田朴傳是日本知名書法家，作品結合了西方的抽象意念及東方的畫意與筆觸，創作時喜歡融合音樂與情境，在十幾公尺大的畫布或宣紙上作畫，進行大氣魄的表演，創作出來的藝術品，色彩豐富、氣勢壯闊。

松田朴傳擁有自己經營的畫廊及雜誌，經常在國際間開個展，也喜歡結合雕刻、陶藝等創作作者同台演出，他的足跡遍及巴黎、西雅圖、里昂等多個國際城市，不僅是國際性的人物，也被日本視為國寶。

農曆年前，松田朴傳接受台東生活美學館邀請，在國內研創意象書法的陳世憲陪同下，於元月廿二日到後山台東揮毫表演，讓台東鄉親大飽眼福。

另外，在春節期間，生活美學館也由花東兩地的畫會，各提供六到八幅有關兔子的作品，在新春玩樂的氣氛中，生活美學館提供一個心靈充電的補給站，在未來的一年中能夠「兔年行大運」。



國際知名的日本書法家松田朴傳揮毫

吳炫三 原始世界的啓示

文◎陳秀卿

此次台灣劇畫學會主辦策展的「文化尋根建構台灣美術百年史」，榮幸邀請到吳炫三大師的作品來花蓮藝文局於99年11月10日至11月28日展出，並於100年1月15日至2月20日在台東縣立美術館展出，給予文化沙漠的後山增加無限光彩，身為導覽人員的我，為了研究大師的藝術能量及爆發力，深入了解並探索其勇於突破藝術創作的原動力及膽識，也證明了「成功取決於一念與行動之間」，只有挑戰困難才能開發人的潛能。

吳大師說：「世界最棒的語言是『笑』也是通行無阻的語言」，透過長期生活在原始叢林及部落中所體驗原始能量，加上兒時在大自然森林中、難忘的鄉村記憶，強烈地影響了吳老師創作的方向，這種影像也深深的讓其感受到森林乃孕育萬物之母；好奇心、探險及純真的個性驅使他不時的旅行，作品因而充滿刺激與挑戰和變化。走過非洲與薩哈拉沙漠的陽光時期，雖然遠離親情與舒適的生活，但看到黑人挑戰生命的感動及原始的文化，將其心靈由禁錮的創作監牢中釋放出來，在作品可以感受到炙熱遼闊的艷陽下，空氣是欣悅的、溫馨的親情，生命是自由自在的那種隨心所欲動人的原始節奏充滿能量；進入南太平洋時期，以巨石文化和碧海藍天為主要的色彩，在草叢與翠綠之間充滿浪漫與生命力。08年以後其豐富的生命歷程，對人生足夠的體認亦如他說的熟能生巧、巧能生妙、妙則生空，空即是氣，氣韻生動，才是最高境界。近期作品則運用「抽象表現」手法以更大的筆觸和結構，透過銳利的角形及黑色線條表現如同文字書法的符號，並應用單純紅、白、黑三種色調，強調紅色代表生命，白色代表和平及黑色的力量規範，以化繁為簡、返璞歸真的單純抽象之形，讓作品更趨於純粹性及原始性。

11月24日巧遇台東生活美學館林館長蒞臨參觀，有幸能為其導覽，方知林館長與吳大師乃是舊識，並非常欣賞大師動人的原始節奏及單純的線條結構中所開創出一種具象與抽象之間的語彙，那是一種對原始精靈，及本真世界的崇敬，從欣賞作品中得到永無止境的暗示與啟發。



林館長與花蓮文化局局長吳進書聆聽志工精彩講解

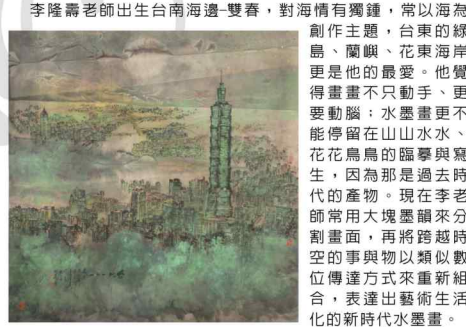
水漾墨痕—李隆壽畫展

文◎陳安川

本館為推動生活美學運動，提昇民眾生活美學素養，特訂於99年12月03日至12月16日假一樓展覽室辦理「水漾墨痕—李隆壽畫展」，並於99年12月03日（五）下午2時30分辦理開幕茶會，記得開幕茶會當天，蒞臨的民眾與貴賓非常的踴躍，尤其茶會進行中，仍有民眾絡繹不絕的進來，可見台東的鄉親，對於此次李隆壽老師能到東部展覽，都給於相當大的鼓勵與肯定，展出的作品有：台北101、比翼鳥、台北人等45幅，每幅畫作都是李老師精心的大作。李老師水墨畫的水準相當高，意境深遠，讓人敬佩，觀賞過的民眾都給與相當高的評價。所以此次李隆壽老師到台東舉辦畫展，可謂相當圓滿成功，也為台東地區的民眾分享了一次美麗且豐盛的藝術饗宴。

李隆壽老師，師大美術系畢業，現為專業水墨畫家。作品曾獲全國青年書畫比賽、台北市美展、高雄市美展等項國畫第一名。2005年紐約國際授權展台灣區代表畫家。以畫抗癌，李隆壽老師說：「老天給了我智慧、卻忘了給我健康，打從胎胎起就有先天性心臟病，24年前更罹患癌症，一輩子動了十幾次手術，多次從鬼門關搶回。曾有一年在醫院住了七個月，原以為捱不過、卻又活過來。這一路走來，除了飲食與運動外，就是畫畫對我幫助最大。我用畫畫來轉移病痛，把創作當做禪般來修行、來養身；不在其結果好壞、而在享受過程的那份清、淨、純、美。」

李老師常告訴學生，學畫不要太在乎外在有形的東西，要在意的是無形的心靈成長；「不要要求畫得好，而在於畫得快不快樂。感謝有畫，讓李老師闖過人生的一道道難關，讓李老師還能快樂的活著，有畫真好！」



李隆壽描繪臺北101大樓街景畫作

「美的秋體驗」建築、環境與空間生活美學體驗營全記錄

文◎王玉萍

99年11月13日早上飄著綿綿細雨，參與「美的秋體驗」建築、環境與空間生活美學體驗營活動的朋友撐著傘，陸續走進平日不對外開放的舊花女校長宿舍，負責維護管理的花蓮女中總務主任小藏老師說：舊花女校長宿舍近期才重新依古法整修工程完成，這是第一次對外借場地辦活動。國立台東生活美學館江惠蘭館長及陳冠州先生來到現場參與活動，也很意外地，文建會李仁芳副主委夫妻到花蓮度假，對這趟行程很感興趣，於是也一起與大家分享了美好的一天。



文建會李仁芳副主委在舊花女校長宿舍接受採訪

踏入舊花女校長宿舍對於絕大多數的參與者來說都是帶點興奮與陌生，但在台大成基畫會會長黃千秀老師、同時也任花女畫會的黃千秀老師溫馨的分享氣氛中，彷彿看到一幕幕舊宿舍與花女的過往故事。

近午時仍下著雨，大家備好傘具，雨中漫步美崙溪畔，第二場的講師王緒昂老師的家就住在美崙溪畔，聽他講解美崙溪生態多了很多平日生活上觀察的精華，大家學著用身體去感受河流的美好，天空不斷落下的雨，卻減不了心中的熱情。

中午文建會李仁芳副主委夫妻與學員一起用餐，到下午一點，第三場講座開始，移動到飄著檜木香味的日式老屋裡，就特別讓人體會到空間帶來的不同感受。講師謝光榮透過幻燈片描述屋瓦下的生命進行式，在場聆聽的人，都能體驗到自然材質的居住空間讓人感受到特別舒適自在。

依樣下著雨，我們來到最後一站松園別館。這一場是安排年輕人組成的老林家樂團演出，他們關心台灣各地的環境議題，用音樂作軟性的表達。在悠揚的音樂中，想像人與自然應是和睦相處的，透過雙耳的聆聽，放鬆身心，享受在老建築底下的斬新活力。

在旅行過程中產生很多的感受與分享，或許這整天的活動，氣候不是那麼的美好，但那又何妨呢？重要的是這些在大雨中仍願意前來參加的民眾們，肯定是真心願意仔細了解這些舊建築、環境空間與人們的美好關係，並且，只要我們用心關心環境，花蓮生活美學體驗營學員聽黃千秀老師講解與空間，這份美好是可以持續並產生新的樣貌的。



花蓮生活美學體驗營學員聽黃千秀老師講解

國立台東生活美學館—志工參訪觀摩活動

文◎林星宜

99年12月8、9日是本館志工團一年一度參訪觀摩活動，也是我第一次參與志工團的互動；8日一大清早大夥精神奕奕的在館內集合，一路上大家在車上唱歌，充滿了歡笑，第一站來到國立海洋生物博物館，結合水族館及全數位影像化的方式，透過先端科技的整合展示古代海洋、海濱森林、深海水域、極地水域等四大主題。使來訪的我們在虛擬和實體結合的情境營造中，達到寓教於樂的參觀體驗。第二站到屏東縣文化局，一下車就看到文化局的志工們熱情的列隊歡迎，我們與屏東文化志工隊相互交流，分享彼此做志工的心得，文化志工隊人數眾多，是依地區區分成各分隊，各區分隊任務明確需要，編定各組業務執掌，以有效運用社會人力資源參與文化事務，並提昇文化服務品質及行政效能。透過這次參訪文化局志工隊，讓我更加了解志工的服務精神。

第二天早餐在飯店一樓餐廳，這裡的早餐非常特別，它是素食buffet，有冷飲、熟食、沙拉及水果等；整體來說，不但色香味俱全，口味也極具獨特。飽餐後，開始今天的行程，國立科學工藝博物館，看的是西藏特展，很多歷史文物都是從未見過的，普巴壇城和千手千眼觀世音，巨大的大藏經，和家尊尊銅像，都是不能錯過的感覺，心靈彷彿被洗滌過。來到高雄美術館，自然生態型的園區好大，裡面的廣告標語具有創意，進入館內，謝館長親自介紹了關於高雄美術館的歷史、展覽及導覽的志工，讓我更加認識了高雄美術館。下午參觀二級古蹟打狗英雄領事館，只記得走了好高的階梯，每走一個階段往海邊眺望，心情也越覺得開闊那就更有力氣往上爬。

傍晚，到了活動尾聲，心中有些捨，我想藉由此次參訪吸取了許多經驗，不但能提升志工專業服務知能及服務品質，還學習其他友誼志工的優良導覽的經驗，也達到此次活動的目的。

「今朝我們相聚時雖短，誠擊友情似水長……」歌聲滿行囊的歌詞全都在我腦海浮現，但每個人都帶著愉快的回憶回家。

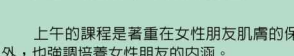


林永發館長與參訪志工在高雄美術館合影

美的再現

文◎賴惠敬

國立台東生活美學館委託花蓮縣吉安鄉稻香社區發展協會，在99年12月11日假花蓮縣客家民俗會館場地舉辦「美的再現—天然保養品製作暨插花」研習。上午的課程是由林秀玲老師教導學員護膚膏、護膚乳液和手工皂製作；下午則由彭榮美老師指導學員插花課程。這次的研習會吸引了超過原定報名人數的民眾參加，場面踴躍熱鬧。



美的再現研習師生捧著得意作品合照

上午的課程是著重在女性朋友肌膚的保養，下午的課程則是除了工藝的技術外，也強調培養女性朋友的朋友。俗云「女為悅己者容」，每位女性朋友都想要自己能健康、稚嫩的肌膚，得以延緩青春的衰退，雖然有的已婚婦女多是為夫君妝容，未婚的朋友則是希望能獲得異性的青睞，但我們共同的盼望是人際關係能因此更順暢；然而要如何擁有和保持亮麗的外貌？有講「天下沒有醜女人，只有懶女人」。因此當林秀玲老師在講解各種保養品的製作過程時，眾姊妹們無不聚精會神仔細聆聽，深怕自己一個步驟疏漏所做出來的成品，無法達到「完美女人」的目的。

下午由彭榮美老師教授學員和式燈座暨插花的制作，學員先將木條架好做出和式燈座的初模樣，接著是插花制作了。插花的課程是讓大眾利用平常接觸的新鮮花朵，將其採集並經過特殊處理後之乾燥花，以熔膠膜貼紙保護法，用在生活物品器具上的製作，以增添生活之美與樂趣。由於對美感運轉的我，常常將雜亂無章，誤以為多數便是美；又將出家之美，視作孤獨的寂涼。原以為將老師所發下的花朵全部擺放上去即可，但經過彭老師的指導，才知道葉子和花的位置是需要調適，唯有和諧不擁擠才能顯出優美的美感。

從來不僅僅能撼動人心，撫慰悲傷或不滿的心情。國立台東生活美學館藉由藝術家美好畫作展覽或生活體驗研習，或以優美的樂曲、歌舞演奏及表演，或舉辦多場的生活美學系列講座，為台東地區民眾提供更多元、美好的服務。「美」確實值得你我好好學習、細細品味。「美」能讓人賞心悅目、洗滌心靈、活化細胞，提升生活品質。當研習結束，看著每位姐妹們都滿心歡喜帶著自己豐收的成果而回，真是高興！

藝術介入空間—臺東縣政府與台臺東航空站合作設置「原住民藝文展示區」啓用典禮

文◎江惠



開幕當日貴賓剪綵，也算是台東航空站大喜之日

來到臺東除了徜徉於壯麗的山海美景外，絕不能錯過的還有豐富多元的原住民文化。在臺東縣政府與臺東航空站的合作規劃下，結合臺東縣內阿美族、排灣族、布農族、卑南族、雅美(達悟)族、魯凱族、噶瑪蘭族等七大原住民族群的「原住民藝文展示區」，正式於11月17日上午10時於臺東航空站1樓揭幕並開放參觀。

為結合在地原住民族文化特色，臺東航空站特別在航站內提供免費空間，規劃打造原住民藝文展示區，這也是全臺十八個航空站的創舉。在臺東縣政府與原住民族行政處合作之下，讓臺東在地的原住民族文化創意產品有良好的展示空間。事實上，經中央核定的臺灣原住民族群共有十四族，在臺東縣內即得天獨厚包括了七個臺灣原住民族群，使臺東呈現出多元的南島民族風情；近年來原住民族文化創意產業的展現亮眼，結合傳統與創新的作品更是廣受喜愛。有鑒於臺東航空站是國內外賓客進出臺東的重要大門，

而臺東航空站「原住民藝文展示區」目前固定展出縣內七大原住民族群傳統服飾配件外，另有各類原住民生工藝文創的展示，本次開展系列以編織、生活陶、刺繡、生活漂流木、排灣漆、手刺繡系列為主，未來預計每半年更換一次，歡迎往來臺東的旅客在機場等待入出境之餘，欣賞臺東的原住民工藝與文創之美。

棉紙 遇見鄉情畫意

文◎林琦碧

台東生活美學館為增進花東民眾的美學藝術，特別邀請花蓮著名棉紙畫創作藝術家張秀馮老師為研習全程指導。在吉安生活美學協會理事長黃添興館長的策劃下，於99年11月27至28日假花蓮迴瀾灣民俗園圓滿完成兩天的研習，讓每位學員都感到收穫滿滿，頗有幸福的感覺。

這兩天共作了兩幅花卉系列作品，第一天製作的是瓶花，運用棉紙、與具紙染成豐富的色彩，利用其纖維的延展性，撕、拉、捲、拋出各種形狀，及邊緣長短參差，輪廓粗獷而纖細，紙透細緻的纖維毛，展現輕柔的動感，為了自然生動，不可強拉，要心細手柔，才不致斷裂，拼貼出具有水彩畫及水墨畫的意境及效果。製作時，首先在底板上撕出花瓶的形狀，接下來是要呈現它的明暗度，產生立體感。



棉紙畫研習學員認真學習情景

接下來是花卉的製作，第一天的瓶花上有許多枝小花，有盛開的，有含苞的，更有綠葉的襯紙，要注意色彩、花形，大小最好不要完全一樣，顏色有深淺明暗，整體要有變化，注意光源，才顯得生動活潑、生意盎然、充滿生機。學員們在愉悅、輕鬆、愉快、用心、專注的氣氛中，創作出一幅幅濃淡淡抹總相宜的柔美又感性的優雅瓶花，真是美不勝收啊！

第二天製作的是另一種別緻的花卉，先是黏貼狐狸尾蘭的白色小花，因為是氣生根類的植物，花朵典雅、秀氣，枝態婀娜多姿，欲顯出其神韻還真有些技巧。接下來是陪襯的紅竹，以漸層紫色棉紙撕扭貼成的，然後綴上蘭花的綠葉，看似一片片的綠葉，卻是最好的陪襯，在其上點綴幾朵黃色的馬格麗特，讓背景不致單調，卻能突顯穩重。

最後是畫中的主角嘉德利亞蘭上場，它被譽為洋蘭中的女王，通常花朵巨大而嬌豔，充滿魅力、熱情、非凡，令人驚豔、傾慕，同時也感受到其豔麗而不失謙意。從這兩天的撕情與畫意中，看到棉紙畫所展現之有如水彩般的意境，花的姿態、色彩、形狀美，每幅畫都是學員的精心結晶，遠觀如名畫，近看是真跡，現場驚呼連連，呈現生命之美，讓人看了心情也隨之躍動，是怡情養性，也是一種充滿感性的視覺藝術。

黃縣長特別責成縣府團隊與臺東航空站合作設置「原住民藝文展示區」，提供給每位來到臺東的旅客在機場就能先一步欣賞到這些臺東在地的文化特色，開拓知性之旅。

本館林永發館長亦受邀參加開幕茶會，會中致詞時表示，臺東機場不只是一個重要的交通窗口，也是文化觀光的窗口，透過此次展示區的設置，讓看到臺東的文化，臺東生活美學館未來願積極配合，也讓在地文創作品多一處展示平台與空間。