

張志焜 八八畫展

文◎吳紀川

欣賞張志焜先生畫作，並執筆寫下讀後感，這正是我第二回合了，張先生的畫，誠如林館長所說：「具有模範，自然及創意」，更仔細的說，是因為他有詩意、有畫情，能夠準確地使用筆墨，隨著他的意念，盡情發揮，將主題明確地表現在作品中，而且他書法的造詣和禪的思想作用，因此也提升了作品的意境，增加了圖畫本身的內涵。

張志焜八八畫展自99年12月18日至30日展出，開幕場面熱烈，出席人員十分踴躍，秩序良好，一方面證明張老師為人謙恭，號召力強，加以嫂夫人相持有加，能夠治理瑣務，使畫家能專一求精，表現單誠。尤其張老師對藝術教育推廣極力，對於後進之提攜及栽培更不遺餘力，而參加人員中，很多他的學生對老師更是以禮相待，表現親和，讓參觀人員留下很好的印象。展出作品精實美觀，種類雖多，但絕少有重複陳舊及瑕疵作品，據筆者仔細推敲，作者一定經過再三挑選及過濾，方才將展品入圍展出，結果是整個場面作品精緻美觀，無懈可擊。尤其是美學館同仁經驗老到，為他安排的佈置及儀式都非常得宜，使綠葉紅花互相輝映，節目條序分明而且使人愉悅，比較某些展示令人乏人問津，不啻有天壤之別。

關於作品內容之分析，據筆者初步統計，其山水作品有20幅、荷13幅、鳥禽6幅、魚藻6幅、梅竹6幅、牡丹2幅、牛2幅，計55幅，加上書法10幅共65幅，山水畫用大塊文章潑墨方式製作，常常點以小船及舟子，看起來粗獷淋漓，很有大干風格，比較討好也令人再三玩味的是他的荷花魚藻及書法作品，每張畫看起來都生動有力、栩栩如生，如果以最嚴苛的方式來講，張老師作品中最大的成就，應該是他的花鳥魚藻及蟹蝦了。至於書法部份，大部份都是楷書，看起來古拙芬芳，簡樸又美觀，沒有一甲子的功夫，是很難到達這種境界的。

在談到書法的造詣上，我們必須要對他飽讀詩書及勤於書寫的習慣表示最大由衷讚賞之詞了，因為很多畫家在作品完成以後，連簽名題款都無法作為，不但減損圖畫本身的價值，也影響觀賞時的美感，變成藝術上的憾事。然而張老師在這方面，其所下的功夫卻是極深極大，他的楷書詩句，不但增長了畫意，而且也為每幅作品，留下了完美的註腳，其成就實不虛不凡，值得所有畫師及學習者參考。

最後筆者要強力推薦的是，除了他書寫的詩句和聯對，如「村舍黍酒甜，農家菜根香。」、「掬水月在手，弄花雪滿衣。」和山水詩顯款「多買胭脂畫牡丹」，內容及佈局都十分合襯。還有他83歲所作大坡池塘一角，以及小雞小鴨等，都清新拔俗秀色可玩。此外有好幾幅翠鳥，及在水中奔走活潑亂跳的蝦子、魚兒等，看起來都十刀可愛。當然，最好看的還是一系列荷花作品，內容挺拔昌盛具有生命。

此次展覽十分成功，特別希望他持續作畫，在人生的藝場上百戰百勝，將來接著再辦九九、一一一畫展，使台東藝壇，發出萬丈光芒。



張志焜大師與家人及林永發館長合影

春風山歌 難得一見失傳千年 用拉的古箏一軋箏

文◎鍾立君

古箏音樂是生活美學的一環，台東生活美學館為帶動東部地區愛好箏樂者學習欣賞古箏的風氣，讓古箏藝術走入人群，成為生活的一部分，以提昇生活品質，邀請來自古都有三十年歷史的台南農園箏樂團於99年12月11日晚上7時30分假台東生活美學館二樓禮堂舉辦「春風山歌」農園箏樂演奏會。演出曲目以本土歌謠為主，如：河邊春夢變奏曲、月光小夜曲、四季紅、山歌、阿里山之歌，也包含流行歌曲：離別的月台票、月圓花好、採檳榔、笑傲江湖、菊花台，當然也有現代古箏創作曲，如戰颱風、洞庭新歌，都是膾炙人口，婉轉好聽的歌曲，並安排劉燕玉老師指導的台東生活美學館古箏班學員共襄盛舉。演出樂器以古箏為主，另有月琴、鋼琴的合奏及山歌合唱，最令在場200多位民眾嘖嘖稱奇是聆聽到難得一見失傳千年的特殊箏種一軋箏的表演。

郭振祿老師表示：一般古箏演奏都是用彈的，而軋箏則是用拉的古箏。軋箏為中國最早的拉弦樂器，在唐朝的時代就出現過，唐朝·劉禹錫「聽軋箏詩」：「滿座無言聽軋箏，秋山碧樹一蟬清」，可惜這項樂器後來失傳了。近年始由魏德棟、魏道謀兩人發揮創意，製造改良，成為擁有十三弦的軋箏，其音色很像西洋提琴。

軋箏的演奏技法除了以拉弦形成線性音樂效果之外，也保留了古箏彈奏的本色。軋箏音域依其分為高、中、低音三種，本次演出使用的則是「低音」軋箏，低沉與渾厚的聲響及其共鳴，在聽覺上頗能發揮大提琴的貝斯(Bass)效果，讓聽眾產生許多想像空間；而在視覺上，它仍然是東方樂器，不致於產生東西合璧常有的突兀感覺。

另外，這次擔任軋箏演出的郭育廷，是蘇秀香團長的大兒子，政治大學金融及歷史系雙學位畢業，現就讀國立台灣藝術大學表演藝術研究所碩士班。出身大學名校，且是炙手可熱的財經科系，竟然一頭栽進一般認為冷門的國樂領域，其受母親的影響很大。他為了這次演出，多次從台北迢迢南下參與排練，除了在「菊花台」及「笑傲江湖」中以特殊的軋箏與箏樂團合奏，更在「戰颱風」中與母親蘇秀香等人一起合奏，母子同台演出，堪稱是樂壇的佳話。



郭育廷先生表演難得一見失傳千年用拉的古箏一軋箏

小心嘴破— 免疫大警訊

文◎花蓮縣回瀾生活美學協會 陳瑞萍



台大免疫學博士孫安迪醫師演講

國立台東生活美學館在歲末年初99年12月26日上午9時30分於花蓮縣鐵道文化館舉辦一場健康樂活講座，特別邀請台大免疫學博士孫安迪醫師前來演講，以「小心嘴破~免疫大警訊」來當主題，告訴大家要如何多關心自身及家人的口腔潰瘍等問題。

孫醫師說：身為台灣、唯一的台大醫院「口腔黏膜病免疫特別門診」資深主治醫師來說，嘴破，是民眾很普遍會碰上的毛病。說大不大，有的只是單純潰瘍；但有的病因複雜，常合併其它免疫疾病，或侵犯口腔以外其它器官。如果不去管它、任由它反覆發作、或久潰不癒，那後續病變甚或癌變的麻煩，就會差很大！

而在口腔中特別是我們的舌頭，是身體臟器中唯一外露的器官，因此微循環障礙、自律神經失調、免疫或內分泌失調等，都可以從舌診觀察中，得到相當的參考判斷。孫醫師更以他實際醫學診的投影片資料來教聽講者觀看如何分辨口腔的潰瘍與舌苔間的變化。孫醫師更告訴大家口腔黏膜，尤其是舌頭之上皮細胞，其新陳代謝非常旺盛，更新速率也極快。所以，細胞代謝障礙很容易在舌頭上反映出來。如果說，口腔黏膜是全身的鏡子，則舌頭更是「鏡中鏡」。當舌苔顏色變化，有時可見免疫力強弱。舌苔由白至黃到灰轉黑，表示嚴重。而舌質由正常淡紅轉為絳舌，甚至變成紫舌、青舌，也表示病情漸重。

孫醫師更特別提醒如果病人有吃檳榔、抽菸、喝酒等習性，其黏膜下纖維化、或白斑症、紅斑症等之合併潰瘍，須特別注意，是否有上皮細胞分化不良？或甚至已成原位癌、口腔癌？總之，口腔黏膜疾病或口腔黏膜潰瘍之臨床鑑別診斷極為重要。另外，是否有數種疾病混合，需要注意，如口腔黏膜疾病或口腔黏膜潰瘍和「自體免疫」疾病的混合。

在孫醫師精采的演講及分享中，滿滿三個小時的講座，讓聽講者欲罷不能。這一場的講座更讓民眾了解有健康才有希望，唯有健康才能讓您擁有更美好的身心靈。

【百年曙光·奇萊序章】

文◎花蓮縣百合生活美學協會 曾建璋



奇萊青年管樂團全體團圓演奏會合影

襄盛舉。任職於東華大學多元文化教育研究所的林慧娟教授亦受邀擔任當晚主持人一職，分享這份在地音樂情感與歷史傳承的氛圍。

音樂會當晚以水牛舞曲(Buffalo Dance)輕鬆揭開序幕；由「月亮代表我的心」、「夜來香」組成的傳唱組曲，在羅盈芳老師演奏的長笛與奇萊青年管樂團合奏下，獲得如雷的掌聲；羅盈芳老師與林冠廷老師的接力指揮更添增了活潑氣氛；在生命的禮讚等數首優美樂曲，加上下半場與海星中學106位學生的混聲合唱，讓在場觀眾如痴如醉，紛紛抱以熱烈掌聲，眼見著台上充滿自信的子弟們優秀的演出，台下家長的心中也滿懷驕傲及感恩，驕傲於樂在音樂的小孩完美的呈現多日來努力的結果，也感恩林金山老師及所有老師們的指導，更謝謝傳、縣縣長與文化局吳進書局長以及台東生活美學館林永發館長的支持，也期待未來有更好的表現，讓花蓮充滿音樂及快樂。

「綺麗臺東 驚豔百景」

文◎賴淑敏

為慶祝中華民國建國100年，東海岸攝影學會於100年1月1日至13日在台東生活美學館展覽的「綺麗台東 驚豔百景」的攝影集，照片中全部是展現台東的天然美景與民俗風情，得到諸多的鼓勵與肯定，讓東海岸攝影學會對未來更具信心。

記得去年初，董華澤理事長於會中提出編印攝影集的構思，乃因本會創會屆滿十周年，又適逢中華民國建國100年為雙慶大壽慶賀，且為呼應黃健庭縣長的施政理念「觀光美地，繁榮家園」，共同促進台東觀光產業蓬勃發展，所以會友們的鬥志被激發，亦想盡棉薄之力，把台東推出去，決定放手一搏。

首先，為了經費，董理事長與陳敏輝老師及會裡的理、監事不辭辛勞的到各機關拜訪、接洽，懇請贊助本會出書的計畫。最初也碰到諸多瓶頸，終因董理事長他們真誠的態度，明確的主題計畫感動了經費贊助者，募款目標於去年的十月順利達成。

這半年來照片的蒐集是由會友無私且無償的提供，但因需要的是台東縣各個鄉鎮的人文與風景，有些必須煩請會友去補拍；且挑選照片常有重疊，必須做出難以割捨的抉擇，因每張都是會友的精心大作，最後常有遺珠之憾！

再則編輯的方向，顏色的配套，紙張的品質，出版社的挑選，在在考驗本會的毅力，真的耗費很多心思找資料，大家費時動開會，為了彙整大家的意見，統合集思廣益，一步一腳印的把諸多問題解決；當照片頁數編排完整，為要圖文並茂，眾會友也絞盡腦汁，讓照片的文字解說，貼切原意。

為了讓此攝影集呈現更臻完美，從孕育到完成，過程艱辛繁瑣實非外人所能想像；若非本會團隊不分彼此，盡心盡力，有崇高的榮譽感，哪能有今日「綺麗台東 驚豔百景」的攝影集誕生；企盼本會的努力，能成就台東的觀光事業更上層樓，讓「後花園」的美譽實至名歸，讓台東人都能做這美麗宮殿的主人，讓更多的旅人來「看山是山、看水是水」的台東這塊知性、感性的純淨天堂！也非常感謝所有經費贊助者、幫助本會完成此攝影集的所有善心人士，謝謝您們！

寄語鄉情—

吳淑年水墨創作展



無盡雅集榮譽理事長楊玉絳和吳淑年開展時致詞

文◎許家綺

每個人的體內皆蘊藏著活躍的藝術細胞，只是被引出的時刻點不同，有的發生的早，有的發生的晚，因為許多的因素交融而造就出許多的藝術故事。今天，璞居咖啡藝文中心暨林東貴老師花鳥創作個展之後，將再度開啓另一位創作者的藝術故事。

對於美的事物特別愛好的吳淑年女士，本身就很高興繪畫，但礙於家境關係，只好把這個興趣深藏心底。有一次為了幫孩子交作業，便畫了一件圖畫，後來拿去比賽，還獲得獎項，也因為這次的獲獎便燃起了想學畫的信心。

經過友人介紹，遂報名參加社教館的水墨研習班，當時的水墨老師是現為國立台東大學美術產業學系林永發教授，在林教授的悉心指導之下，後來和一群畫友組成「無盡雅集」畫會，吳女士也加入成為會員，大家繼續共同切磋畫藝，一畫便是十多年。無盡雅集榮譽理事長楊玉絳和吳淑年共同學畫十多年，對她的印象就是「很認真」，話說有一次上課，林教授說要把竹子畫好至少要練四十張，下次上課時，她還真的交了四十張竹子給老師，老師當時說其實他是隨意說說的，還真的有人交四十張出來，可見她對繪畫的熱忱足以成為大家的模範。筆者也曾和吳女士當過一期的同學，老實說她每堂課真的都有作品給老師修改，無論再怎麼忙還是至少都會有一張，對於她的學習態度，我深感欽佩，她的努力和進步大家都是目共睹的。

一位創作者能夠專心創作，必然要有家人及好友的支持，才能專注於自己的創作上。畫展開幕當天，現場嘉賓、親朋好友雲集到場加油打氣，在寒冷的冬日，獻上滿滿的祝福，這場小小的創作發表上，想必能為吳淑年帶來更多對於她未來創作的期許和肯定，讓她朝創作之路繼續勇敢邁進。

淒淒的冬日，來杯暖暖的咖啡，配上雅緻的小品畫作及創意書法應用，璞居咖啡藝文中心誠心邀您一起來感受這場生活美學饗宴，吳淑年水墨創作展欣賞日為1月16日至2月15日，作品的舞台在台東市正氣路372巷2號，您的來臨將會是創作者最大的鼓勵。



曙光乍現 彩霞雲集 仙氣凝聚 煞如天境

陳敏輝/攝