

筆墨呼嘯歡樂兔年到—中日書法家聯合揮毫寫春暨兔畫展覽後記

文◎許家綺

書法線條藝術雖在平面表現，但是透過線條和空白佈局的參差錯落，卻能展現出視覺立體空間的維度，線條節奏忽快忽慢，充滿音樂性，這就是中國書藝吸引人的地方。同樣都是書寫，搭配背景音樂及身體的律動，隨著文字的意、身軀的盈、音樂的靈，經過不同的內化，詮釋出不同的書法藝術。

此次於100年1月22日至2月7日辦理的「筆墨呼嘯歡樂兔年到—中日書法家聯合揮毫寫春暨兔畫展覽」，邀請日本九州前衛書法藝術家松田朴傳揮毫表演。前衛書法的特色，主張少字或單字書法，利用大塊墨將字的意境顯現出來，給人深刻的印象。松田朴傳老師為了此次的表演，特地訂做了三把不同的大筆，造價約五十萬台幣，有扁寬如帶的棕毫、兩支圓筒大毫，筆了墨之後重量約十公斤。連穿著也特別講究，揮毫前褪下鞋子，腳下的襪子一隻黑、一隻紅，原先還誤以為他穿錯襪子，仔細觀察發現，連衣褲、帽子也都是黑紅相間或相配，原來黑和紅是他個人的代表顏色。

松田老師現場揮毫的作品「絆」，「絆」字有互相牽連的關係，他第一次來台東，對於台東人的熱情令他印象深刻，他認為中日藝術能夠順利交流是個緣份，作品中這條線就像一條緯線，將日本福岡與台東人之間的心串連起來。揮毫書寫時身體的律動，配合現場音樂的節奏，將現場氣氛凝結，民眾聚精會神的欣賞，書者與觀者的心靈互動，也成了另一種無聲的美。半字的兩個紅點在落地時，松田朴傳老師發出了鏗鏘有力的「噶」聲，結束了精采的揮毫。

來自台南白河素有「豬鬃書法家」的陳世憲老師，曾獲邀前往法國展演後，其結合台灣議題創作的作品，當時的策展人法國里昂第三大學教授陳芳惠，以「中國書法之外？」為題，研究陳世憲等書法家所呈現的「台灣書法」。去年來台東演說，佳評如

玉兔迎春 林永發館長春節拜訪花東地區資深藝術家

文◎鍾立君

為關懷花東地區資深藝術家的生活近況，也為了對資深藝術家表達敬意，台東生活美學館林館長永發及江組長愚特別在農曆春節前一拜訪花東地區資深藝術家，先後走訪台東地區的邱行槎、陳瑞鵬、張志焜、楊雨河、胡金娘、朱財寶、丁進財、陳鳳榮；花蓮地區的王吾非、吳崇斌、彭玉燻及政治受難者陳孟和、蔡焜霖等位藝文界耆老，分別致贈春節紅包、建國百年紀念陶盤及「日出台東」南迴、綠島文化景觀專輯，以示尊崇與賀歲之意。

元月28日林館長首先拜訪的是獲頒國際詩學哲士的書法名家楊雨河先生，去年喪妻後罹患中風，晚景不佳，見到林館長到訪慰問極為開懷，深受感動。

次訪早年推動台東書法教育，成立書法教育研究會，熱心參與寶桑吟社活動，並受邀參加在中正紀念堂舉辦的慶祝建國百年全國百位書法名家展，去年由本館出版90歲書法專輯《逸蘆翰墨集》的書法名家陳瑞鵬老師。最特別的是陳瑞鵬老師雖然近年眼力不佳，仍然特別書寫數幅春節聯贈林館長，其中為台東生活美學館題：【文建迎春東域秀、美聲獻歲後山豐】對聯，以資賀歲，並對林館長在推動花東地區生活美學及文化藝術等方面的貢獻，表達推崇之意。

接著拜訪去年由台東生活美學館辦理「著衣

持鉢的百歲畫家邱行槎百歲畫展」並出版「邱行槎百歲畫展」畫冊，馬英九總統特頒「雅藝流光」的賀電，高齡101歲的邱行槎大師由其97歲的夫人陪伴下，神情燦爛，身體健朗，足見邱老師每日練太極拳之功，見著林館長來訪深表欣慰。

元月31日接續拜訪台東縣海端鄉布農族的資深藝術家胡金娘老師，胡老師雖然已退休多年，但對於原住民傳統文化及歌謠仍是在默默耕耘及創作，尤其是八部合音，是全國獨一無二。在暢談中，胡老師表示，對布農族文化的傳承感到憂心，希望政府部門能重視原住民文化的保存，將上一代留傳下來的固有文化藉由部落耆老的口語化轉化成書籍，留傳給下一代。

2月1日林館長拜訪達仁鄉土 墟排灣族木雕師朱財寶先生，朱大師從年輕時就開始從事木雕創作，成立自己的「撒巴里文化工藝室」，並獲得台灣原住民文化事業產品的認證，其作品都是以排灣族的生活文化為主，諸如排灣神射手、分享、排灣守護神、圖騰故事等等，尤其是在達仁鄉部落教堂皆有朱大師的木雕作品，可說是不勝枚舉。林館長表示，對於朱大師的作品希望能透過銷售平台方式來協助行銷，以增加其經濟收益。

次訪達仁鄉台坂村排灣族石雕及木雕師丁進財先生，丁先生自小學畢業即到台北五股從事石



▲陳瑞鵬老師書寫春聯致贈林館長



▲林館長專誠拜訪高齡101歲的邱行槎大師

◀布農族藝術家胡金娘老師與林館長相談甚歡

潮，此次再度受邀來台東揮毫，利用三尺六尺雙宣紙十二張裱貼接起，運用朱墨以行書字體書寫，歌詠淡江的詩詞，身體書寫時的律動配合著音樂，滿版書寫，筆力輕重緩急，乾澀濃淡變化，節奏穩健，連簽名也別具一格，將毛筆用投擲的方式到作品上作為落款，以自動性符號做結束，搏得滿堂喝采。

台北視障現代書藝家廖燦誠老師，對於太極頗有研究，揮毫前也來一段拳式的表演，手空揮毫的架勢，若有似無的無字天書，彷彿先預告等會兒的書寫內容，揮舞或許是揮毫的預備式吧？廖老師雖然目盲，感覺他的手心若有肉眼，可以精確的幫助他完成心中想表達的意思，原先還以為廖老師要寫字，經過等待，作品誕出一隻活潑生動的兔子，免躍迎新春。

當天現場來了好多位的書藝家，其實不分年齡、身分、籍貫，從最高齡的台東書法家陳瑞鵬到小學低年級小朋友黃干睿、身心障礙書法家廖燦誠、林冠廷，以及國內各地的書法家，每個人同樣都是一隻筆、一張紙，由於每位書家的氣質不同，所展現出的風格特色、表現手法迥異，身為創作者最重要的是能夠走入人群、融入社會，真正將藝術落實於生活，才能創作出撼動內心傳出情意的感人作品。



日本九州前衛書法藝術家松田朴傳揮毫後講解

美的創造—

羅麗峯老師插花教學

圖/文◎王欣如



羅麗峯老師指導本館員工如何插花

本館從去年10月中開始，所有組室都要輪流佈置展覽室，這所謂的佈置並不是要大費周章的改造或者是花大錢買裝飾品，而只需要一盆簡單的花或者是藝術裝置都可以，甚至花材也不需要去買，最好是可以利用路邊或是自家種的自然素材來創造。因本館全名為國立臺東生活美學館，林永發館長上任後便一直很積極在推動生活美學，故希望從館內做起，培養同仁的美感，進而慢慢推動至家庭、社區，最後帶動整個花東地區的人文藝術氣息。

這次的活動同仁參與率很高，每個人都拿出渾身解數，看看別人怎麼插花，再想想自己的要怎麼弄，有時候還會互相討論，大家每天都在期待別人東西，玩得也不亦樂乎，這樣的結果，不僅展覽室越來越美麗，同仁之間的交流也更加頻繁。在所有組室都輪過之後，館長想要讓同仁的層次更加提高，於是在館務會議特別請來插花專家羅麗峯老師教同仁怎麼利用身邊的花花草草創造出一盆盆賞心悅目的藝術！

此次活動的材料，花器部分由羅老師準備，瘦長型、寬扁型、圓盤型甚至果醬罐…等各種形狀都有，而花材部分，除了老師準備的之外，本館同仁也自行準備了許多路邊的野草野花，蘆葦、蘆筍、九重葛、百合、還有梅花等…，各式各樣五花八門。一開始老師先講解之前每位同仁作品的優缺點，再接再厲講述插花的概念，最後才是實做。

全館同仁總共分成四組，每一組所分配到的花器和花材都不一樣，創造出來的作品也都各有風味，研究組走簡單風格，推廣組則是優雅大方，行政室有古典美，館長室和會計室則是精緻簡約風，羅老師先讓同仁自行創作再一一修改講解一些要領，同仁們也都很好仔細聆聽學習。

上完了這一堂課，同仁們學習到很多知識，館長也希望大家可以運用在之後的作品上，讓每個來美學館看展覽的民眾不僅僅是只有參觀展覽，同時也可以欣賞到不同的藝術創作，發展出另一種生活美學！

天下奇紋—曾興平教授水彩創作展

文◎林美慧

奇中奇、紋中紋、天下奇紋、畫中畫。曾興平教授悠遊藝術領域二十多年這次以多年研究心得，展現不凡特殊水彩技法和大家分享。平時他們伉儷倆喜歡遊走花東各海岸、溪流及深入各山間、林道等可以釣魚的地方。眼見奇崖、險壁、巨石、奇石等紋理，心中對那些瓊絕、精刻、細緻迷人生動的紋理，產生非常濃厚的震撼和藝術表現的動力，他希望有一天可以用水彩表現法表現出來。皇天不負有心人，終於呈現於1月29日至3月20日的展覽中。

他說首先想到的是小學時代，各年級的美術課老師，常常要他們把水彩放在對折的一方，然後合起來、擠壓，再打開。這是「奇紋」的第一次重新實踐，雖然效果不錯，但不易掌握，不確定的機率非常高，也只能做簡單的表現，無法長期操作或表現。因喜歡奇紋的表現，於是不斷嘗試各種媒材，經過多種材料的實驗，不同的紙和不同的塑膠片、筆、墨等會產生很大的差別。就這樣他沉醉在這裡有數十年，其動力除了喜歡外，要如何應用水彩教學、推廣水彩也是很重要的因素之一。

老子謂：「道法自然」，往往無意插柳成蔭。無巧不成畫，法備氣至，純任自然，曾教授的畫，存其隱樸、揚其美境，不拘於無理，滿於情慾，顯其時空之文化。所以會比自然更美，而不是自然的再現。

為了滿足學生對奇紋繪畫之技，曾教授現場示範給看畫展的觀眾了解創作過程，看者的表情都很驚嘆！直呼太不可思議，竟然比大自然更美！曾教授說：藝術創作好玩就好，喜歡就多畫，不畫也不會怎樣。輕鬆自然道出其妙趣！

隨時代的潮流，水彩表現現代化，更勉勵有興趣畫畫的同好嘗試，只要玩一次這種「奇紋」水彩技法，就能達到『生動造型、餘味無窮』之境。若本身有繪畫基礎者，加上這種技法，更能快速或一瞬間，滿臉喜歡。由此可知曾教授對水彩用心至深，更期盼有興趣者，同享「奇紋」之樂！

透過這次曾興平教授水彩創作展在台東丹寧家藝文中心的展出，也帶給觀者另一視野的拓展，更開啓藝術另一扇門。德國音樂家舒曼說：「將光明投入人們黑暗的心靈藝術家的職責」。不難看出曾教授對藝術領域的付出，及對學生的勉勵 功不可沒，令後學者讚佩和學習，無論歷史怎樣變化，藝術總是獨立存在，曾教授領導水彩精神的一奇紋世界一萬歲！

《日出台東南迴.綠島文化景觀》

編後感

文◎趙川明

民國98年間，林永發老師接掌台東生活美學館後，計劃出版轄區內的文化景觀，先從台東縣境的東海岸開始。於是邀集台東地方藝文工作者召開數次座談會，也實地履勘東海岸。最後決定以文化地景為軸，勾勒出相關的史事、人物與神話故事，並要筆者負責撰編工作。於是筆者邀請林韻梅老師協助，費了近半年時間，編撰成《日出台東：東海岸文化景觀》。出版之後，尚獲好評，於是決定編撰第二本《日出台東：南迴、綠島文化景觀》。

南迴地區是指知本溪以南，塔瓦溪以北，東濱太平洋，西抵中央山脈分水嶺之間的地區，有史以來即為台灣西部地區進入後山門戶。然境內多山，僅有大麻里溪、大武溪等較長河川的出海口有狹小的沖積平原。現今族群中，最遲在荷人據台之前就有排灣族部落，唯多散佈在山區過著山田燒墾游獵生活，就現代化農業而言，南迴是台東境內開發最遲的地區。

綠島孤懸海上，距台東市18海裡，總面積僅約15平方公里，百分之七十以上又為丘陵山地，但卻為台東境內漢人第一個以農墾為主的移墾地區，至遲在清代嘉慶年間，小琉球人就已入墾。從開墾之初到民國50年代，一直是個封閉的社會，過著農主漁輔、自給自足的生活，曾為台灣唯一沒有「佃農」的地區，是另類的「桃花源」。因其孤

懸，日治之初就成為流放犯人之地，戰後，更成為台灣監獄的大本營，尤其是「政治犯」，「火燒島」甚至成為政治受難的代名詞。綠島獨特的開發方式，是台灣開發史的孤例。

戰後，學界對台東人文歷史的研究，多偏於人類學，多集中在東海岸與台東平原的原住民。筆者雖長期迷迭於台東人文歷史，也曾多次接受委託從事台東縣的藝文資源、歷史建築與文化資產的普查工作，跑遍台東各部落，累積相當的知識，但對南迴與綠島文化景觀的撰編工作，仍是一個嚴苛的挑戰，尤其是「八八水災」受創最重的南迴排灣族地區。因此除了繼續請林韻梅老師協助南迴的撰編外，更請長期深耕綠島文史的林登榮老師、陳議主任任協助。

戰後，南迴地區相關人文歷史研究的專書很少，吳燕和在民國53-54年間研究的「台東太麻里溪流流域的東排灣人的民族學報告」（《台東太麻里溪流流域的東排灣人》）到了82年才修訂出版。80年代後才有譚昌國、蔡光慧、廖秋娥、張曉玲等人的博、碩士論文，以及傅奇的《台東縣史 排灣族與魯凱族篇》、董春發的《臺灣原住民史 排灣族史篇》等書出現。為著撰編南迴，筆者從新閱讀《台東廳 廳報》、《日治時期原住民行政志稿（原名：理蕃志稿）》、《理蕃口友》等文獻，從中剖絲抽繭、理出端倪，其中苦樂實非外人所能體驗。排灣族又是台東境內部落最多的族群，從清代的51社以上、歷經日治的43社到目前的25個社區，在主客觀因素下的分合整併非常繁複，不同時代各種文獻對社名的稱呼、拼音方式不盡相同，幸而有廖秋娥老師的博士論文《台東縣大武地區的區域形成與變遷》可資參考，才能將錯誤降到最低。社名變遷的考訂，對筆者而言，是「痛苦萬分」的經驗。

綠島的文獻雖然不多，但因李玉芳老師的博士論文《綠島的位與人文生態的變遷》，對綠島的歷史變遷很詳盡的基本敘述，綠島鄉公所在民國81年也曾出版《綠島鄉志》，更因有熟諳綠島文史的林登榮老師、陳議主任的協助，相對較為輕鬆。但因荒廢政策造成的歷史傷痕：「人權文化園區」，已成為台灣人重要的文化資產，為著還原較為客觀的歷史事實，人權園區的撰編，筆者參閱的政治受難者回憶錄以及官方文獻至少有20種。

「沒有走過的地方，不會有感情存在」，本書收錄的120個文化景點，除了古道之外筆者均曾實地履勘。有時為著拍一張部落全景的照片，還要爬山涉水到對岸去尋找一個可以拍攝的角度。10月過後的南迴不大適宜拍攝，尤其午後，常常是台東颳颳天，到了大武卻是淒風苦雨，有時為著補拍一張照片，摸黑開車到大武等候黎明的曙光，這種苦隱藏著「回憶的享受」。

《日出台東南迴.綠島文化景觀》之能順利出版，要感謝館內、外很多朋友的協助，或提供資料，或協助訪談，尤其是曾經在綠島受難的陳孟和、郭振純、蘇友鵬、蔡焜霖等前輩。



曾興平教授於台東市丹寧家藝文中心現場示範教學



平面書法類-國小123年級組：第一名張菁官

99年花東創意書法比賽得獎作品展

本館為推動生活美學運動，提昇民眾生活美學素養，特訂於100年1月15日至1月20日假一樓展覽室辦理「99年花東創意書法比賽得獎作品展」，共展出99年花東創意書法比賽得獎作品224幅，並於100年1月16日（日）上午10時辦理開幕式，參與的民眾非常踴躍，大家對創意書法得獎作品也讚賞有加。創意書法相對於傳統僅以平面創作形式的書法比賽，本館擬跳脫過去的思維，將徵件方式區分為平面和應用兩類，讓創作者能有更多元的發揮空間，以書法之美發揮創意，提昇書法創作水準，豐富個人心靈生活及社會大眾生活品質，也充分達到辦理此次活動的目的。

本館連續兩年辦理花東創意書法比賽，今年兩類共計528件入選226件。

評審老師李國揚說：比賽，是自我學習成果的驗收，更是一種試煉。要能獲得評審的青睞除了要扣緊比賽主題，往往需要在實力之外加點運氣。因此得獎固然值得欣喜，但落選更能提供我們「知不足」的學習動力。例如：有些作品技巧很好卻未能扣緊創意主題，有的書法功力很深但沒有融入書寫媒材，有些作品形式技巧都很好但內容缺乏新意。這些都是比較可惜的。整體而言，今年的作品比去年進步，值得喝采，也希望有更多的民眾投入創意書法的行列，讓創意書法

文◎陳安川

能在東部地區深根發芽，才不會辜負國立台東生活美學館辦理此項比賽活動的目的。99年花東創意書法比賽，各類組第一名如下：應用書法類：國小1、2、3年級組：黃芊睿；國小4、5、6年級組：林以真；國中組優選：林立民；高中組優選：柯俊傑；大專社會組：沈廷憲。平面書法類：國小1、2、3年級組：張菁官；國小4、5、6年級組：趙翎吟；國中組：黃郁菁；大專社會組：林岳堂。



《日出台東—南迴.綠島文化景觀》專輯