

燈籠彩繪比賽活動 延伸傳統年節氣氛

文 張崇智

大家對過年共同的印象是一年不如一年，今年感受似乎更甚以往。除了回鄉的遊子，觀光旅遊人潮較近幾年少了很多，從台九線的順暢程度可以明顯的反應實情。民間年節的活動從吃尾牙開始，接下來送神、大掃除、貼春聯、吃年夜飯、發紅包、回娘家...等習俗，一直到元宵節各地方民俗活動不盡相同，也因為人們生活型態的改變，漸漸的簡化許多年節習俗，或由商業行為取而代之。像提燈籠過元宵節即是最明顯的例子。



燈籠彩繪比賽活動中評審認真評作品

現代常見的燈籠，都是以十二生肖為主題，經過廠商用卡紙設計好圖案，加上提桿和燈泡的組合，號稱環保，連剪裁都免動手的簡易DIY燈籠。姑且不論環保與否，單就型

式外觀來看，漂亮自不在話下，但看到處處都是制式的複製品，是否會有少了什麼的感覺？當然，要現代人從燈籠的結構開始製作，耗時費工的完成整個燈籠的主體，再發揮創意的進行美工彩繪，接近傳統技藝藝術家的工程，又過於苛求，或許將來有機會可以這樣做，但回到現實以直接在接近完成的素胚燈籠上彩繪，由創作人自由發揮是比較實際的貼近生活的方法。

燈籠彩繪在鳳林已是年年舉辦的活動，今年為民國100年，在2月5日上午舉行，地點選在鳳林宗教信仰中心之一的壽天宮，由鎮內各級學校學子自由報名組隊參加，希望在人潮熙攘的場地進行彩繪創作，藉以將此一生活藝術深植人心。擔任主持人的戴國鑑校長，在開場講解比賽規則後，天外飛來無厘頭的一句「先做是非題再做選擇題，開始！」，讓全場在大笑中正式展開，也幫許多同學減去不少緊張心情。過程中，每位參賽者無不絞盡腦汁，在小小一個燈籠球面上表現創意，希望能讓成果獲得評審老師青睞。活動當日除指導老師及部份家長在場全程參與，各校校長也都親臨會場，為子弟兵加油打氣、為學生拍照留念，顯見各校對此一活動的重視程度，不亞於任何官方舉辦的正式比賽。

總之，希望在舉辦這樣的傳統藝術活動下，讓在過年只剩回家團聚、放鞭炮、打麻將之外，能保留一些些文化藝術元素；為眾學子增添兒時的美好記憶；年節氣氛延伸到元宵。

生活美學人物側寫 台東藝術界的俠客胡志濤

豪氣干雲 大襟大度 「音樂協進會」領導 胡志濤

文 林崑成

台東縣現任音樂協進會理事長胡志濤，民國91年從教育崗位上退休九年，專職理事長的他，這一生默默的為台東音樂界灑下種子、付出心力好令人感動。

前幾天風塵僕僕從南部高雄趕回來，為的是到南部縣市為台東參加南區全國合唱決賽的隊伍安排練習場地，鼓舞士氣為台東爭取佳績，自掏腰包往返奔波。

「果然台東女中的合唱團就拿個特優第二名回台東，第一炮就爆出佳績」胡志濤高興的說，當年胡大俠、胡老師指導的馬蘭國小合唱團，可是連拿好幾次優等獎的明星隊伍。也因此他在民國81年奪得全國教師師鐸獎殊榮，進而獲得出國考察的獎勵，第一次出國至東南亞國家考察開眼界。

卅多年前胡志濤第一年初任老師所教的學生，現在早已是台東縣國小的校長，桃李滿天下的他在音樂界威名遠播，出名出到台灣全島。

酒量超好，豪氣干雲的胡老師，為人幽默好客，台灣全省趴趴走辦活動、推廣音樂教育廣交同業，打下台東音樂界出奇人的好名聲，這與胡老師好酒量、古道熱腸有極大關連。

民國57年讀台東鄉下瑞源國小的高材生胡志濤考入花蓮師專，62年以音樂組第一名成績畢業，且獲得保送國立台灣師大資格。隨後擔任海軍預備軍官服役一年十個月退伍，第一次分發至台東三間國小初任老師兩週後奉調台東市馬蘭國小，擔任五、六年級班的老師兼組長，前後在馬蘭七年展開其輝煌的教學生涯，曾經指導過一班總人數72人的紀錄，努力教書一點不覺的累，其夫人同樣在教育界服務。

音樂組的他擁有指揮、指導合唱團管樂團的專長，指導指揮馬蘭國小合唱團參加台灣區音樂比賽獲優等獎多次，馬蘭國小合唱團正是開花結果的試金石，也指導馬蘭國小成立兒童樂隊，開始參加台灣區音樂比賽榮獲優勝。

服務滿7年後戰功彪炳，他想起必須再深造，憑著保送台灣師大的資格，他毅然留職轉薪，前往台北師大與一些考進大學的新鮮人一起就讀教育系國文組，甚至於78年在政治大學教育研究所四十學分班進修。

師大畢業已是74年，再獲得台東高商校長吳昇齊聘任，在高商教音樂及國文等，這裡一待15年，同樣在音樂教學上迭創高峰，成績傲人，更贏得老師至高榮譽師鐸獎。

子曰：士為知己者死，形容的是受賞識的人會在本職工作上鞠躬盡瘁，展現最豐碩的成績，胡志濤就因為校長的激賞，幾乎以校為家，日以繼夜。最高成績是將後山台東高商本被外縣市看不在眼裡的管樂隊，拿下全國高中演奏組的第一名佳績，台東令全國音樂界刮目相看。

胡老師在74年至91年擔任台東高商音樂教師、訓育組長、訓導主任，民國81年榮獲師鐸獎。指導台東高商管樂團15年間，曾

獲台灣區音樂比賽特優獎兩次、優等獎多次。指揮台東高商合唱團參加台灣區音樂比賽獲優勝獎多次。

在台東胡志濤除學校教育工作盡心盡力外，地方上音樂推廣教育，他是一個傑出的推手，台東的教師合唱團成立在他的年代，成員幾乎是台東教育界的中堅，當年的團員之一賴亮楨、王叔銘現在都是台東的國中校長，更是原住民傳統音樂傑出研究人士，這些都是台東教師合唱團下種子開花結果的成就。

胡老師擔任台東教師合唱團總幹事兼指揮15年，參加台灣區音樂比賽及台灣省鑼聲獎歌唱大賽獲優等獎無數，並舉辦全省巡迴演唱會、參加各地區觀摩演唱會等。他也擔任台東婦韻合唱團指揮15年，參加台灣區音樂比賽歷年均獲優勝獎。並與國內各合唱團舉行聯合演唱會。台東婦女界合唱團功力及風氣極佳，胡老師也是走在時代的前端為台東立下血汗之功。

在教育界服務卅餘載，9年前胡老師從教育崗位退休，繼續投入社會教育的工作，積極參與音樂協進會的工作，與台東社教館等單位經常合作，從91年至99年參與教育部主辦之「全國師生鄉土歌謠比賽」賽務，擔任主持人九屆。擔任歷年台東縣政府主辦之全縣「客家歌謠比賽」評審。擔任台東縣政府舉辦之全縣「學生音樂比賽」各分區賽評審多次。擔任花蓮縣富里鄉舉辦之第一、二屆「義民盃客家歌謠比賽」評審。94年於花蓮鳳林國小擔任第一、六屆客語生活學校「東區成果觀摩賽」評審。在音樂路上胡老師奉獻的多，但豐沛的人脈，讓他更能協助台東音樂推展。

退休後胡老師從前任劉正堂老師接下台東縣音樂協進會理事長職務，現在台東縣音樂協進會任務極重工作忙碌，胡老師出錢出力不言累，他強調：「飲水思源、薪火相傳，為台東、為故鄉奉獻回饋，讓台東音樂的種子繼續發芽茁壯，是我的心願」。



胡志濤老師擔任全國師生鄉土歌謠比賽主持人

國立臺東生活美學館 100 年 4 月份展覽及活動表		
日期	名稱	地點
3月5日~4月15日	中華民國第14屆國際版畫雙年展	臺東生活美學館展覽室
4月23日~4月28日	王宏豪四人畫展	臺東生活美學館展覽室
4月24日晚上7:30	臺灣新歌劇沙崙玫瑰展演	臺東糖廠中山堂
4月30日~5月11日	臺東縣美術教育學會會員聯展	臺東生活美學館展覽室



第三十五期 1版

中華民國 100 年 4 月 1 日
行政院新聞局出版事業登記
GPN : 2009702058

發行者 國立台東生活美學館
發行人 林永發
總編輯 江 愚
編輯委員 莊道揚 陳勝興 賴惠敏 洪玉華
執行編輯 陳冠州
刊頭題字 姜一涵
攝影 徐明正
地址 台東市大同路 25-4號
電話 089-322248
資訊網站 www.ttcsec.gov.tw
排版印刷 馬蘭文藝企業社
電話 089-332926

中央部會首長參訪綠島 鄉長極力爭取設立國家人權博物館作為人權教育推展基地

文 陳弘昌

在綠島囚禁政治犯監獄六十週年(1951-2011)及綠島人權文化園區(2000-2011)十一年開園前夕(3月3日)午，教育部長吳清基、環保署長沈世宏、原住民族委員會主委孫大川等部會首長在台東縣縣長黃健庭、綠島鄉長李數妤、台東生活美學館館長林永發的陪同下參訪綠島人權文化園區，並由人權文史工作者曹欽榮先生生動活潑的導覽帶領下，分別參觀人權紀念公園、新生訓導處時期全區模型展示區及新生訓導處時期第三大隊復舊蠟像館，長官貴賓參觀當時政治受難者勞動改造、思想改造的復舊人權場域，及展示一張張的黑白史蹟照片，留下深刻的印象，對於園區人權史蹟史料、軟硬體設備建築及累積的人權歷史能量，盛讚有加。

住民委員會主委孫大川留言：「遺忘從記憶開始」；環保署長沈世宏留言：「綠島紀行願歷史的教訓，帶給未來更正義的社會民主」等，不禁讓我們能體會人權的可貴及民主價更高，更能了解政治受難者於政治犯監獄艱辛歷程。

綠島鄉長李數妤建議於綠島設置「國家人權博物館」，並做為人權教育推展基地，更能落實台灣簽署「公民與政治權利國際公約」、「經濟社會與文化權利公約」兩公約的政策宣示。

而依綠島離島環境特殊，綠島人權文化園區有獨特豐富人權遺址場域及天然環境的優勢下，若能於園區設置國家人權博物館，將綠島營造像南非羅賓島、美國惡魔島的人權監獄遺址的旅遊島，並能帶動發展台東的旅遊觀光。

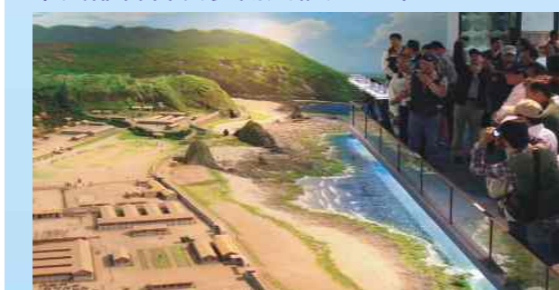
在參觀人權遺址場域，長官貴賓並於第三大隊復舊蠟像館為園區留言以資紀念，其中教育部長吳清基留言：「人權最可貴」；台東縣長黃健庭留言：「人權的可貴，歷久彌清，記取教訓！」；原



林永發館長為沈世宏署長、吳清基部長及孫大川主委解說



中央部會首長參觀人權紀念碑



中央部會首長參觀中正堂全區模型



來訪部會首長大合照

由五星級古蹟管理談 「文化創意產業經營」

文 魏雅蘋

國立台東生活美學館為了增進館內同仁對於文化行政及創意行銷的認識與了解，於100年2月4日邀請文建會第三處許耿修處長蒞館，對美學館全體同仁進發表「文化創意產業經營」為題的演講。許處長談話生動的演講，莫不讓聽講者嘖嘖稱奇，且受益良多。

耿修處長在擔任台南市文化局局長及文化觀光局局長任內，賦予府城境內古蹟嶄新的面貌。以美化古蹟提升至五星級的服務品質、加強古蹟解說員訓練管理等方式，達成活化古蹟的策略性目標，使古蹟之營運轉虧為盈，也促成「遠東集團之夜」設宴於安平古堡、「傳統與流行的兩極時尚服裝秀」伸展於赤崁樓、「金馬獎入圍之夜」走入億載金城，成就了府城不朽的傳奇故事。

立國東生活美學館林永發館長精心規劃下，在館務會議同仁齊聚一堂的時間，常邀請不同領域的專家學者，體現生活美學的各種面貌，以期增添會議多元化與活潑性之餘，亦能達成對同仁進行教育訓練的目標。此次新春後的首次館務會議，有幸邀請許耿修處長就過去擔任台南市文化觀光局長期間的文化行政及行銷管理經驗，發表一場精采萬分的講演。

講演開始，擁有歷史碩士學位的許處長，便以「歷史」的觀點剖析台南府城的核心價值，延伸出經營管理的重點在於強化「軸心價值」為標的。為創造古蹟的附加價值，許處長在活化古蹟後採取不同

的行銷策略，如：利用異業結盟推行各項優惠和套票來突破單一售票點的限制，吸引大量目標客群；接著擴大經營範圍，辦理夜間音樂沙龍等「古蹟賞樂」活動，培植在地表演團體的同時，也提供市民遊憩的空間；而後善用時下最夯的網路媒介，辦理「網拍古蹟-一日榮譽館主」、「線上「古蹟即時看」；而在週邊產品上，更將文化資產與商品結合，開發許多創意商品，如：具文化意涵的鄭成功公仔、魁星筆與智慧毛的禮品設計等。

講罷聲，許處長以「成功之道在於找很多人來幫忙做事」來闡明其管理經營之道，同時以「使命感及一顆愉快的心」的人生哲學為此次演講畫下句點。林永發館長也以「只要有心，可以有不同的思路」，勉勵所有同仁共同朝向建立優質的文化城市邁進。



許耿修處長幽默談話的演說