

臺東縣副縣長張基義 上任兩個月側記

圖文 林崑成



臺東縣副縣長張基義接受專訪的風采

笑容可掬，謙沖有禮、自信滿滿，在簡約的副縣長辦公室，除了筆電幾部外，看不到案卷滿桌、振筆疾書、批公文繁忙的光景，這是就任兩個月臺東縣副縣長張基義的工作即景。

十八歲的臺東子弟負笈北上淡江大學建築系就讀，至今年民國一百年三月返鄉就任臺東縣副縣長，相隔卅年，四十八歲的張基義終於回來臺東故鄉貢獻所長，其實張基義學成出社會，不時回臺東貢獻所長，口碑滿滿。頂著哈佛碩士的光環，張基義不計成本、不計收入，第一件奉獻的案子「臺東美農藝術村」設計案，兩百萬的經費，脫俗環保的景觀設計，展現不凡的功力，把當時這塊璞玉，默默的做，一路走出新天地。

國內一家媒體如此報導他「從巍然矗立的公共建築，到平凡家庭遮風蔽雨之居，建築，除了結構及功能性的考量之外，其設計美學也在在地影響都市風貌，和每個人生活中的視覺美感。身為國內五年級建築設計人之一的交通大學建築所所長張基義，懷抱著對於臺灣公共事務的熱情，自97年起，成為臺灣生活美學運動理念推動小組的一員。」

張基義是文建會生活美學諮詢委員、同時是國立臺東生活美學館督導委員、指導委員，也因為是臺東子弟的關係，原擔任交通大學建築研究所所長的他認養臺東生活美學館，甚至親自來臺東擔任生活美學體驗營的授課老師，親自騎車導覽，闡述生活美學的理念。即使現在擔任臺東縣副縣長，這些工作他持續在做，更近身貼近臺東，更關懷臺東。

臺東高中畢業，就讀淡江大學建築系後，他前往美國哈佛大學、俄亥俄州立大學攻讀建築碩士，曾經在恩師建築名家彼得艾森曼(Peter Eisenman)位於紐約的國際團隊中工作，成為全球化時代的世界人。隨後在親情呼喚下放棄攻讀哈佛博士返臺工作。

對於建築，張基義確信，一個高度開發的社會，本就應事事物物都離不開設計，造價多寡不能代表建築的價值，「概念」才是作品本身的價值所在，概念的生命遠超過實際建築物的生命週期。談到臺灣的公共空間，他則認為臺灣需要更多具創意的公共空間設計，而整體大環境卻尚未有這樣的體認。同時，在未來，建築需與生活、環境更貼近，否則建築的路將越走越窄。

身為臺灣生活美學運動推動小組的成員，他認為國立臺東生活美學館剛從原所屬教育部社教館轉型而來，不可能一下子轉變，而且原來的藝術業務尚待持續。事實上在文建會所屬生活美學館的工作任務，早已體會到在經濟轉型的年代，生活美學可以帶動產業轉型、建立品牌、創新產業及永續經營。透過應用藝術、實用藝術、純藝術與實用結合，創造出屬於我們文化內涵的品牌與創意，才能在競爭激烈的國際市場上佔一席之地。日本的無印良品、韓國的三星都是很好的例子。

張基義進一步解釋，生活美學跟社造及純藝術又不同，它是希望培養全民的素養跟認知，然後投射到全民的生活上、內涵上，更投射到產業文化上，透過創意，拉昇產業鏈，讓產品的設計有品味，大眾能認同，進而走出臺灣，走向全球，建立自己的品牌。

因此未來生活美學館不是只辦展覽的館，文建會希透過全國四個美學館建立起各地的據點平臺，以培訓、出版、設計競賽等等作為，提昇生活氣質及美學涵養。美學館做為發動點，場館的大小並不重要，因為生活美學的發動可以在部落、在鄉間、在升斗小民的生活裡，而不侷限在窄窄的教室裡或展覽室裡。它必須掌握住在地特色及文化特質與其他資源整合，結合民間企業、社團、文史工作者、創作設計者等一起推動，進而從工業設計、建築、景觀、時尚、器物等方面的設計著手。當然這不是一蹴可及，須要時間與空間、人文條件的結合。即使連花東兩縣，各自的條件就不一樣，走出去的速度及腳步，呈現的成果就不同，展現的文化風貌也不同。

總之生活美學的推動必須一段時間理出方向，大家一起努力，才能立竿見影。國立臺東生活美學館還有一段路要走，張基義不諱言的說，即使身任副縣長工作繁忙，他有信心可以與生活美學館一起努力。尤其美學館轉型後的努力成果值得肯定，更是臺東未來建立美學城市之所繫。

長期關心全球當代建築與城市發展的張基義，以往忙碌於教學及全臺公共事務，現在答應臺東縣長黃健庭之邀一起經營臺東故鄉。張基義一向倡導「城市就像品牌需要用心經營，唯有不斷地營造清晰的城市特質，專注建築創意與環境品質的城市才有永續經營的生命。」這信念我們將文中的「城市」改為「故鄉臺東」一體適用，「臺東唯有用心經營才有希望的明天，臺東的明天我們期望著」。



張基義副縣長演說時專注的神情

國際詩學哲士——楊雨河

文 許家綺

楊雨河大師於1934年出生，受家中中國文學素養培育影響，畢生與中國文字浸染，造就出堅毅耿直的性格，為楊老師種下了對於詩、書創作的善因。早年在金門八二三炮戰期間從事新聞戰地記者，槍林彈雨中，冒著生命危險，用精鍊的文筆為歷史紀錄留下一筆，並受當時的老作家朱介凡、女作家張雪茵為文讚賞其努力不懈的精神。

從記者工作退下來後，專心研究和發表書法作品，也為書法教育的傳承獻一份心力，桃李滿天下。作品曾獲臺灣省文藝獎、兩岸文化書法交流金鵝獎、屈原詩人世界書法獎，並在臺東成立中國書法學會、省文藝作家協會、青溪新文藝學會，分別當選各會理事長。

老嫗書法的創作勝於詩詞作品，原因來自於兒時家中詩書氣息影響他，使他對中國傳統文字和文化有

楊雨河老師自創合體字「中華民國」

更深一層的興趣，遂創作合體書法，從傳統的「學好孔孟」、「招財進寶」等做為發想基礎，到自己創作的「延平郡王觀兵處」等作品，用書法表現方塊文字組合之美，在書法的風格上獨樹一幟。

近年來楊老師仍潛心於自己的興趣在書法文字的研究和創作，足以為後輩晚生的學習典範。

國立臺東生活美學館 100 年 5 月份展覽及活動表

日期	名稱	地點
4月30日至5月11日	臺東縣美術教育學會會員聯展	臺東生活美學館展覽室
4月20日至5月8日	洄瀾風華展	花蓮縣文化局美術館
5月16日至5月26日	抗藝 - 美創藝：國立台東大學美術產業學系系展	臺東生活美學館二樓禮堂
5月25日至6月9日	風華再現押花展	花蓮縣文化局美術館
5月25日至6月9日	社區生活美學「英燕呢喃」作品展覽	花蓮縣文化局美術館
5月28日至6月14日	一畫書會會員聯展	臺東生活美學館二樓禮堂



中華民國 100 年 5 月 1 日
行政院新聞局出版事業登記
GPN : 2009702058

發行者 國立臺東生活美學館
發行人 林永發
總編輯 江愚
編輯委員 莊道揚 陳勝興 朱春霞 洪玉華
執行編輯 陳冠州
刊頭題字 姜一涵
攝影 徐明正
地址 臺東市大同路 25-4號
電話 089-322248
資訊網站 www.ttcsec.gov.tw
排版印刷 馬蘭文藝企業社
電話 089-332926

綠島沖繩國際交流紀要——人權、和平、對話

文 李吉崇

因應國家人權政策進入新階段，3月4日至18日由文建會洪副主委慶峰率領國立臺東生活美學館林館長等人，至日本沖繩進行為期五天的人權國際交流，與沖繩三座和平博物館交流並參訪文化產業，交換人權場館之經營管理經驗以及吸收文化產業知能，作為發展文化政策之參考。

2009年5月總統簽署兩項國際人權公約，2010年文建會宣佈將成立「國家人權博物館」，宣示了國家的人權政策即將進入另一個階段。國立臺東生活美學館於2010年邀請沖繩縣立平和祈念資料館、姬百合平和祈念資料館以及佐喜真美術館三位館長與團區進行交流，成效良好。交流期間沖繩縣立平和祈念資料館並邀請2011年3月沖繩共同主辦學生人權展覽，這項國際人權展覽促成這次國際交流計畫。

3月6日至4月7日與沖繩縣立平和祈念資料館共同主辦的「兒童、未來、訊息」學生人權聯展，由雙方提供歷年兒童學生人權作品徵集優選的繪畫及新詩作品計106件，於沖繩縣立平和祈念資料館企劃室展出。3月6日開幕式由洪副主委慶峰與大川芳子館長共同主持，洪副主委表示，看見沖繩與臺灣的未來主人翁，以藝術的形式表達對於人權與和平的反省及想像，對於推動和平的普世價值，有著積極正面的意義。沖繩縣政府文化環境部下地寬部長以及沖繩文化界代表多人出席觀禮，日本琉球放送電視台等新聞媒體並至現場採訪報導，引發當地參觀人潮。

此國際交流的另一個重點是與沖繩縣立平和祈念資料館、姬百合平和祈念資料館以及佐喜真美術館的交流。這三座和平博物館公立民營都有，雖然設立隸屬不同、經營模式各有特色，但同樣堅定持守反戰和平的「沖繩之心」、以學生為主要對象的教育推廣作法，以及情境體驗的展示方法，值得綠島、景美人權園區辦理推廣人權教育之參考。

在參訪沖繩文化產業並與文化人士交流部份，1992年依照文史資料重建的「首里城公園」，2002年列入世界文化遺產，這個以「重建」為主體的園區，顛覆了傳統上認為世界文化遺產需要原有遺址建築保存良好的概念。以鐘乳石地景聞名的「玉泉洞琉球王國村」，重現琉球王國城下町傳統建築，並設置各種精彩的工坊，讓遊客體驗在地文化故事的同時，也帶動沖繩在地文化產業。

交流行程也參訪沖繩縣立博物館美術館，該館建設經費超過70億台幣，法制化的組織分為縣府管理以及委外經營兩部份，致力於在地自然人文藝術的典藏、研究、展示及教育推廣。而浦添市美術館，是沖繩第一座公立美術館以及日本唯一漆器專門博物館，館方開辦許多研習課程，並配合會友制度的推廣作法，均值得學習參考。

另外在洪副主委帶領下拜會與臺東有超過十年交流情誼的宜野灣文化協會，該會預定於今年7月下旬組團參加臺東「馬卡吧嗨」系列表演活動。此外，本次國際交流活動在重田照吉會長、安里庸男副會長以及幹部會友等多人全力協助下，圓滿順利完成。

綠島與沖繩有同樣的黑潮洋流與季風經過，自然環境相似。在日本殖民臺灣時代(1895-1945)，便有沖繩漁民來到綠島傳授捕漁及柴魚製作技術，帶動綠島漁業發展。1911至1919年日本人在綠島設立「浮浪者收容所」，開啟綠島監獄歷史。地理自然環境接近、長遠的歷史情感，以及同樣處於重要觀光區域的人權和平場館經營環境，這些因素使得雙方交流沒有隔閡，相關的思考及作法也均值得參考學習。

如同85歲的姬百合平和祈念資料館宮良館長所言：「人權是需要共同努力的」，以及沖繩縣立平和祈念資料館大川芳子館長提到：「人權是被創造出來的」，顯示世界邁向人權和平的道路，需要長期共同努力，才有辦法繼續前進。值此國家人權政策大步前進的關鍵時刻，我們相信，這次的人權國際交流是好的開始，未來應更積極的投世界人權和平博物館的行列，善盡己力讓世界更美好！



洪副主委致贈佐喜真館長禮物



姬百合平和祈念資料館宮良館長(前排右1)副館長(前排左1)與台灣代表合影



畫展開幕儀式由文建會洪慶峰副主委(中)、林永發館長(右二)以及沖繩三位和平館館長共同剪綵。



外型簡潔的佐喜真美術館，是一座綠建築。



從和平之火眺望沖繩縣平和祈念資料館。