

生活之美，無所不在——生活美學達人王玉萍老師

文 陳則秀



王玉萍老師背著印有O'rip標誌，由港口部落工藝家Sum創作的香蕉袋攝影

讓孩子在生活中，自然而然接近美學的方法是什麼？

輔仁大學歷史系畢業的王玉萍，在臺北的最後一個工作，是誠品書店活動企畫主任，婚後第二年，搬到先生居住的城市花蓮，開始在先生經營的璞石咖啡館，舉辦各式展覽與藝文活動。第二個孩子滿月時，與好朋友們共同發行了花蓮地方刊物O'rip。

因為工作型態的關係，玉萍與孩子們相處的時間，比一般上班族多了些；當然這個媽媽也非常願意花時間陪伴孩子成長。兩個孩子們參加耶誕節踩街遊行的時候，她縫製了色彩繽紛的衣服。「每天做的時間有限，衣服隨時攤在地板上，兩個小子每天起床，馬上去檢查前一天的進度，還會七嘴八舌加上自己的意見。」這兩件棒棒糖衣和蝸牛衣，讓孩子驕傲了一整晚，甚至有其他踩街的媽媽，希望玉萍也幫他們的孩子做衣服。

「其實重點不是在好不好看，而是媽媽自己為孩子親手做的那份心意，孩子內心會理解的。」

大兒子開始學注音符號的時候，因為不希望孩子對文字的初步學習，是透過生冷的紙張，所以玉萍每天手縫一個不織布做成

的注音符號，還塞了棉花，讓一個個立體飽滿，五顏六色的注音符號，有媽媽溫暖的手感。

玉萍認為，生活上所有的事物，都可以讓它是美麗的。「我們家的餐具和餐墊，以及為孩子做的便當，都會搭配顏色，即使是拿杯子喝水，看見上頭美好的圖案，心情也能收到滋潤，他們就會很樂意坐下來吃飯啊。」

孩子元宵節手做的紙燈籠，就掛在飯桌與書房作燈飾，家中有一面牆，甚至是可以讓孩子在上頭隨興作畫的。「他會覺得自己的東西被肯定，出門時也會隨身帶彩色筆畫畫，這些都是生活中不用額外花錢，就可以創造的美感。」

美麗的事物，與財富的多寡沒有關係。蔣勳在《天地有大美》中提到，用心烹調一鍋湯是美，仔細洗滌一件好衣裳是美，



王玉萍的孩子在牆上隨興揮灑色彩

無聲的力量——

臺東鐵路廊

文 許家綺

著臺東市人走過近百年的鐵路，也曾經是市民上街的交通工具，因時代變遷，個人交通工具普及，西部的高鐵成立，東部的鐵路也必須更新，民國90年便將臺東市的車站移至卑南車站並更名為現在的臺東新站。過去它只是一條廢棄的鐵道，經過縣政府的努力，透過營建署「向後看齊」和文化局配合的計畫，把住家後門變前門，原本幾間商家參與和藝術家合作，把鐵道邊的房子景觀美化後，家家戶戶開始發揮創意，動手玩家園，不但能充分表現個性和品味，且有統一的美感。

鐵道和倉庫閒置的空間重新再利用，透過藝術家和民眾發揮巧思，打造出適合臺東閒適生活的特色，吸引許多遊客、臺東居民利用早晨、黃昏或下班時間，在市區鬧中取靜人車分離的步道上，自在的騎著單車或悠閒的漫步，沉澱一整天忙碌的身心。有了這座鐵路步道，對學校校外教學來說也是個很棒的地點，周圍有豐富的生態、環境的美化綠化，是教師多元的教材，更重要的是，小朋友可以安心的走在路上，不怕有交通危險帶來的威脅，假日時藝術家聚集在鐵花村，各自展現自己的創作慾望，和大眾分享，也吸引許多遊客前往，使得平日寧靜的鐵道熱鬧了起來。

這條步道集結人文、生態、產業，漸漸的也帶起了附近商機，在旅遊雜誌上也推薦了這個好地方，連對岸的湖南衛視也前來採訪取經，我們雖然沒有其他縣市做的這麼「有聲有色」，但卻有一群藝術家和民眾的「默默支持」，讓臺東漸漸的凝聚力量，在國際的舞臺上發光發熱，代表著另類的無聲，確實看盡臺東生活美學季，100條鐵道沿線發展及活動表



看盡臺東生活美學季，100條鐵道沿線發展及活動表

日期	名稱	地點
5月17日至9月30日	201 綠島人權藝術季	綠島人權文化園區
5月28日至6月14日	一盧畫會會員聯展	臺東生活美學館二樓禮堂
5月28日 14:30	藝術一斤值多少？ 東岸西岸雙邊美學對談	臺東生活美學館一樓展覽室
6月17日至6月28日	藝起圓夢 八人聯展	臺東生活美學館二樓禮堂
6月26日 19:30	南島社大合唱團、思維合唱團 聯合音樂會	臺東縣寶桑國民小學禮堂

從玉里大橋思想起

詩 葉日松

如果童年再回頭
我會再返回事件的現場
爬過搖搖欲墜的玉里大橋
然後向就讀的初中報告我沒有缺課
順便將秀姑巒溪排山倒海的巨浪
錄一卷存証
編入那本黑白的紀念冊

如果童年再回頭
我會再度邀約縱谷平原的風
在通車的日子裡
一起放逐煤煙的風箏
一起閱讀汽笛的長短句
把所有的驚艷 藏一座橋
讓記憶漫步通過

如果童年再回頭
我願重新寫一本曾經遺落的夢境
讓精簡的小令
搭配通車的風貌
不管莊周夢蝶何時醒來
只在意
南風能不能從我的韻腳裡
讀出一絲絲的悵然

註：
玉里大橋，是指東部最長最壯觀的鐵橋。初中二年級時，該橋東端的兩個橋墩被滾滾洶湧的秀姑巒溪所沖毀，致使鐵軌和枕木在空中搖擺、呼喊，讓我刻骨銘心。而一再翻版的記憶，只好陪我到天荒地老了。
以上詩文引自葉日松著《記憶的南風輕輕吹【玉里采風錄】》一書，2007年花蓮縣玉里鎮公所出版，特此感謝玉里鎮公所提供圖文。



玉里大橋舊鐵橋照片——謝廉一先生攝

葉日松先生簡介：
葉日松先生，1936年生，臺灣花蓮縣富里鄉人。為國內知名詩人、作家，從事中學教師等教育工作四十年，現為行政院客家委員會諮詢委員。著作有現代詩、散文以及兒童文學和客家文學等三十餘種。其作品曾被譯成英、日、韓等國文字。並入選四十多種「詩選」和「散文選」，擁有廣大讀者，他的作品溫馨雋永，早已膾炙人口。
他曾代表我國出席中韓作家會議、中日作家會議以及世界詩人大會和亞洲詩人會議。其事蹟已列入《中華民國現代名人錄》、《當代天下名人錄》、《中國文學大辭典》、《臺灣藝文誌》以及《華人新詩大辭典》和《華人作家大辭典》等專書。
曾獲得國內十多項重要文學獎及其他獎項，如中國語文獎章、青年獎章、客委會客家貢獻文學傑出成就獎、花蓮縣文化薪傳獎等。一路走來，他的人生也十分精彩。近年來，他不但持續原有的創作理念，同時也在鄉土文學與客家文學的耕耘上多所堅持，成績不凡。



中華民國 100 年 6 月 1 日
行政院新聞局出版事業登記
GPN : 2009702058

發行者 國立臺東生活美學館
發行人 林永發
總編輯 江 愚
編輯委員 莊道揚 陳勝興 朱春霞
洪玉華
執行編輯 陳冠州
刊頭題字 姜一涵
攝影 徐明正
地址 臺東市大同路 25-6號
電話 089-322248
資訊網站 www.ttcsec.gov.tw
排版印刷 馬蘭文藝企業社
電話 089-332926

火燒島60年 人權園區10年

2011綠島人權藝術季隆重開幕

文 陳銘城

今年5月7日是60年前第一批白色恐怖受難者在1951年被送到綠島坐牢的紀念日。文建會邀請60位受難者暨家屬重返綠島人權文化園區。受難者中有多位是第一批到綠島的受難者，她們為綠島開馬路，蓋監獄圍牆、克难房。也有人提供珍貴的文物，像受難者田志敏遺孀廖桂珍捐贈貝殼畫、蛋殼畫，給綠島人權文化園區珍藏展示，以及受難者陳孟和協助重建新生訓導處全區模型工作，文建會都在當天下午頒發感謝狀致意。

2011年綠島人權藝術季開幕活動，由文建會主任秘書蔡湘主持，當日早上煙雨濛濛之中，他和林永發館長先到綠島「第十三中隊」的新生訓導處公墓敬菸、獻酒致意，希望藝術季活動平安、順利。擔任開幕活動的司儀林小雲，是50年代政治受難者林傑綱的女兒，林傑綱當年坐牢15年，在開幕活動中，表演長笛曲目「望你早歸」的陳麗明，她不但是國立臺灣交響樂團長笛首席，也是政治受難者陳博文女兒，她的父親曾三度坐牢，第一次受感化教育時，認識同鄉難友張金杏，出獄後與張金杏妹妹結婚，但70、80年代，陳博文投入黨外運動，拍攝許多黨外街頭照片，但自己卻因「潮流」地下刊物和美麗島事件兩度再入獄。

應代表受難者致詞的胡子丹，因海軍案坐牢10年，他曾寫坐牢回憶錄「跨世紀的糾葛」，獲得第一屆劉紹唐傳記文學獎。曾在綠島新生訓導處女生中隊服刑的張金杏，也是長笛演奏者陳麗明的阿姨，她將代表女性受難者致詞，她也提供許多珍貴老照片給綠島人權文化園區展示使用。

本次藝術季主要視覺意象照片，政治受難者前輩歐陽文拍攝「歸途」女主角董多美，這位嫁給政治受難者廖天欣的綠島女士，也和歐陽文一起參加綠島人權藝術活動，成為新聞媒體爭相採訪的對象，不禁重返當時視覺意象照片之境。

開幕結束後政治受難者一行人至十三中隊祭拜死難的受難者，淒風苦雨巾，受難者間的情誼格外令人動容。晚上則進行受難者慶生及對話活動，包括多位新生的綠島友人參加，場面溫馨感人。

2011綠島人權藝術季系列活動以綠島人權文化園區十年以及綠島監禁政治受難者六十年為主題，即日起至9月3日陸續展開，活動包括：園區十週年企劃展、政治受難者視覺藝術作品展、人權教育推廣活動、人權國際交流以及人權口述歷史採訪等，活動訊息請上2011綠島人權藝術季部落格查詢。



全區模型展示館勾起受難者的回憶



林館長致贈感謝狀給捐贈貝殼畫的廖桂珍女士



政治受難者至十三中隊祭拜



政治受難者張燦生代表捐贈樹苗給園區，由文建會主任秘書蔡湘代表接受

大陸、臺灣先後坐牢28年的達飛

文 陳銘城

達飛是軍統局戴笠嫡系，曾任少將軍統特務，國民黨1949年撤退來臺，但達飛仍滯留大陸沒來臺灣。1957年他被以「反革命」罪，判20年，坐牢19年，才獲特赦。1978年他爭取回臺後，又被情報局以「預備叛亂」罪判刑12年，經二度減刑，1988年從綠島出獄。

達飛1940年入軍統局，十多歲即打入共產黨，他因精通中、西醫，懂風水、紫薇斗數，以此身分掩護，擔任情報局少將稽查處處長。32歲時他被檢舉「反革命」罪，被捕、判刑20年，他底下五、六十位幹部都被槍斃，他自己則因曾經放過共產黨人，而未被判死刑。達飛當時被關在青海省海西州德令哈監獄，勞改營對外稱德令哈新生企業公司，內囚12萬人，是中國最大監獄，有三座煤礦廠，兩個水力發電廠。

後來，中共中央政治局開會，周恩來得到毛澤東指示，決定釋放國民黨在中國被捕的特務。達飛歷經不少困難，1978年從

福州被送到大擔島，再由金門返臺。經情報局軟禁兩年，1980年被判刑12年，先後在情報局看守所、保安處遭到刑求，關過警總的景美看守所，於情報局判刑後，送綠島綠洲山莊再關五年。

由於達飛懂中、西醫，救過不少人，也懂紫薇斗數、易經，替人算命，因此坐牢時有不少貴人相救。在綠島坐監時，難友陳深景教他貝殼畫，他製作了不少老虎貝殼畫，賣給日本人。解嚴後，達飛又從綠洲山莊轉到綠島崇德司法監獄。1988年4月底，才從綠島出獄。



大陸、臺灣先後坐牢28年的達飛