



振興派出所所長羅建民伉儷，以木臼為花器，小米、紅藜等原住民傳統食材為花材，相當具有「原」味

# 警察公然「拈花惹草」——百人插花體驗比賽紀實

文 王淑琴

警察是一個紀律非常嚴謹的團隊，但是，來自臺東縣各分局的百餘警務人員，居然於警察節前夕，大白天公然「拈花惹草」，引來國內各大新聞媒體爭相報導，這到底是怎麼回事呢？原來是臺東生活美學館、臺東縣警局為提前慶祝建國百年警察節，6月2日上午齊聚在臺東鐵道藝術村舊站廣場，舉辦一場別開生面的「花」心人民報母百人插花體驗比賽，主要是邀請平日給人鐵漢形象的波麗士大人們協同警着共襄盛舉，希望藉由花花草草的薰陶，「柔化」警察剛性的一面。

臺東縣警察局陳局長永利率先親自下場體驗這難得的插花經驗，他表示，這次的活動是美學館林永發館長提出的構思，覺得很有意義，可以讓警察發揮完全不同於以往的經驗創意，柔化警方的氣質，所以就欣然答應。也鼓勵全縣員警多利用勤務時間，培養像插花這樣的休閒嗜好，不但可以提昇生活品質，對工作效率也有加分作用。局長在謝文萍老師指導下，完成生平第一件插花作品後，神情顯得如釋

重擔，即起身向各參賽人員打氣，順便好好地觀摩部屬的創作。只見不少平時抓賊手到擒來的男性員警，在與這些花花草草搏鬥時，卻顯得相當手忙腳亂汗流浹背，但也看得出現場所有參賽隊伍，無不用心「花」招百出。

來自大武正興派出所羅建明所長與妻子胡昭青一同參與插花體驗賽，他們帶來刻有排灣族傳統圖騰的大木臼，插上原住民常食用的小米、紅藜、芋頭葉、百合花、檳榔等為花材，成為現場最特殊、最有原民風味的創作；他說，這些素材都是排灣族成年禮必須品，代表族人給青少年的祝福，相當別出心裁。還有富岡所副所長簡文龍也是有備而來，特地請來身懷六甲的太太當幫手，帶著小花籃、小熊布偶點綴作品，精緻可愛，相當吸睛。而人事室課員董遠展，更是出動全家大小助陣，在透明瓶裡裝滿紅蘋果並注入清水，上頭再插滿紅玫瑰，在炎炎夏日裡更顯得清新脫俗。池上所警員楊進鈺單打獨鬥參賽卻忘了帶花盆，乾脆翻起板凳當花器，放磚塊搭配花草，並將作品取名為



▲陳永利局長完成生平第一件插花作品

## 一廬展——臺東行

文 楊麗敏

在國立臺東生活美學館的邀約之下，臺北市「一廬畫學會」得於5月8日展出22位學員的精心創作。感謝國立臺東生活美學館林永發館長，一廬臺東展才得以成行。也感謝館方所有的工作人員給予的協助；更感謝臺東地方的臺東美術教育學會、臺東縣大自然油畫協會、臺東縣無盡畫集畫會、臺東縣書法教育學會等四大藝術學協會的協助。

臺東生活美學館安排了一場座談會，創作畫家與臺東當地的藝術家就藝術理念進行近距離的交流。座談會中一起緬懷李德老師在藝術領域上所給予的支持與觀念的建立。

主持人單煒明教授緬懷李德老師說：馬牛問孔子：什們是道？問完他開心的把一筐一筐竹筒拿出來，想記一些筆記。孔子哼一聲：「我怎麼都不想說！」司馬牛說：「這個道，明明你可以盡情發揮的？」孔子講：「天何其大！一年四季春夏秋冬風霜雪雨裡充滿了多少道理，老天爺什麼都沒說啊！地何言哉？大地滋養了萬物孕育著生命，它告訴甚麼了嗎？沒有。」要再聽聽老師說的話很簡單，看看天看看地，這就是跟老師溝通的最好方法。

實籟郭老師說：李德老師常常說：「只會技術的話那就不是藝術。弄清楚藝術，那一切都是技術。」要繪畫，事實上你要借助你的筆你的墨來表達你的對象，自然還是技術，最高的藝術，是最高技術，但看起來最不技術。

分籟老師談到寫生與創作的關係是並行的，你有什麼寫生的基礎就有什麼樣的創作，那創作，一種就是從無到有：什麼東西都可以畫出來，基礎就是寫生。第二種，也可以從寫生裡面漸漸的悟出來，再接入自己的看法也是可以創作的。

雪灑老師說：每人有興趣的題材都不一樣。至於說

主題的尋找，因每个人的背景不同，主題也就不一樣了，譬如王在元他很喜欢音樂，音樂是他創作的元素；楊麗敏小姐很感動她身邊的人事，她呈現家裡的人或者小孩子。有的人面對風景可能感動，便在風景裡探討。

秀灑老師說：認真追求真、善、美的人是幸福的。究竟真善美哪個是最重要的？傅雷，他在《傅雷家書》中曾經告誡他的孩子-鋼琴家傅聰，說：你一定先把自己當一個真實的人，你再求你當一個鋼琴家，然後進一步去當個藝術家。

麗穠老師則提到：意念一定要從我們這個心跟感覺出現，慢慢變成我們精神上的一個境界。意境提升，技術成長，都轉化在畫面上，是我們畫家能做的，我們就期許我們往更高的意境去，往藝術殿堂更深入的去。

座談會中所尊崇的藝術家李德老師近期將於台北市立美術館舉行回顧展，在這難得的機會之下，近距離的與藝術家李德老師神遊交會，這是我們的幸福。

資訊如下：

李德老師畫展 - 空間與情意的纏鬥 2011/07/09 - 2011/09/25 臺北市立美術館 (二樓 2A B)



一廬畫學會會員與林永發館長合影

## 崁頂部落遷移史〈達瑪阿郎的故事〉布農影像試片心境探討

文 邱章程

一部本鄉有史以來，自發性拍出的歷史紀錄片，在沒有專業的攝影師以及設備，竟然能完成如此艱巨的使命。

話說有一天，一群耆老閒聊的時候，感嘆現今青年已無法了解自己的「根」在哪裡，耆老臉上浮現不安於無奈的表情。文化每天都在不斷的流失，眼看族群文化在這個世紀恐將滅亡，如語言、祭儀、傳統生活技藝、生活觀、信仰全部都將流失。當時，腦子突然浮現很多的想法，就在當下經過一陣討論，決定用影像紀錄族人過去的一切。

第二天我立刻召集幹部說明此事，不僅獲得大家的支持並著手計畫和分配任務。我告訴大家這是一項挑戰，心裡要有準備，但慶幸的是大家很樂觀面對這一切，著手開始進行耆老訪談並作影像紀錄，以便作編劇材料。同時尋找演員人才加以訓練，舉凡族語訓練、走位訓練、表情訓練都需要安排課程。然而個人到處請人協助器材設備及數位攝影的無償提供，就在大家不斷的宣揚此事的重要性，壓倒性的獲得社區民眾大力支持並主動參與行列。就在此刻，123 開麥拉！第一個鏡頭現場一陣歡呼，有人大喊電影開拍啦。從拍攝過程中終於了解拍戲的辛苦，其中有個長場景是整個部落的大遷徙，村長前一晚就廣播第二天早上六點在聚會所集合，並穿傳統服裝帶生活器具及家當和獵槍。第二天我很早就起床準備，就在此刻門口有人在敲門，頭目早安，當下頭目回應：快！大家都在等你。我說真的假的那麼早才五點而已，頭目說你去就知道了。於是帶了傢伙直奔聚會所，哇！大大小小全村出動，感動了！二話不說直接帶到場景位置，副導解釋走位鏡頭。但一開鏡卻沒完沒了，因為須要一大段翻山越嶺的歷史鏡頭及過程中角色對話的情境鏡頭，從早上到下午近四點才結束。但是讓我感動的是沒有人抱怨只有默默承受付出，當中老頭目講了一句真言，他說：雖然現在沒有年青人願意聽老人細述以前的歷史及文化，但這個影像會讓後人引思，老頭目一席話更加深了我勇往直前。經過長達七個月的拍攝才完成整個作品，從收集彙整及拍攝整整用了一整年的時間，在這裡要感謝我內人巫里協助編輯的工作，編劇就用了將近四個月時間完成，當然更謝謝所有參與的人，希望這部布農族影片就像老頭目所言能帶給大家不同的引思。



崁頂部落遷移的場景之一

## 婆婆媽媽動一夏一勺棒

文 陳淑月

每天三餐吃的好，運動動的少的結果就是站上體重計總是會看見指針很激動的往後甩頭，皺了皺眉頭，卻沒有要去改善它的動作，總是心有餘而力不足啊！！要讓自己動起來，總是需要很大的毅力，才能把懶惰趕跑，偏偏人一沒事的就想休息，一休息就很難離開軟綿綿的床亦或是沙發，而動不僅累更是會流汗，所以大多數的人總是被肥胖纏身。

有天，一些媽媽們興致高昂的討論著，湊近聆聽才知道大武鄉生活美學協會要開課了，課程主題是「婆婆媽媽動一夏」

「有氣舞研習」是個藉由跳舞律動讓身體動起來，燃燒脂肪，人就是需要靠動來



吳春燕老師帶領著婆婆媽媽們動起來

讓身體保持良好，想想雖然鐵定會是揮汗如雨、極度疲累的活動，但自己可以藉由這次的機會，達到舞藝與減重的雙重效果，家人當然更是舉雙手加雙腳的贊成，考慮了許久，最終心裡下定決心：「我一定要參加」。

課程剛開始，看見參加的人數不少，場面非常熱鬧，這樣的學習環境一定能讓自己學得開心學得快速，不同課程有難有易，從臺東遠道而來的吳春燕老師不厭其煩的反覆教了又教，教的很仔細，讓我們都能快速進入狀況且輕易的記住舞步，大家都學的很快，課程之餘同學們會聊聊天，分享彼此的經驗，甚至是互相教學，實在很棒。

一個星期三每天兩小時的有氣舞，經過長時間下來，減重計畫真的有效，明顯感受到身體變輕變健康，發起這樣的課程能使大家達到體重下降、身體健康，也能讓想減重的人有動力、毅力，每個人都是如此的積極，更使城鄉之間拉近情誼，實在很不錯，下次若有活動，我一定參加，且一定會建議親朋好友踴躍參加，一起來體驗這樣有益的活動。

## 讓臺東南田石發光發亮的石頭達人 陳聯傳

文 邱昌生

與陳師父結緣是六、七年前的事，當時為陳師父的精美作品深深吸引，心想他是怎麼辦到的，從一顆不起眼的南田石，麻雀變鳳凰，成為一顆人見人愛、發光發亮的石頭藝術精品，仰慕之心由然生之。或許是老天註定我與陳師父有緣，歷經友人吳振發先生介紹，得以結識陳師父共同為推廣南田石而努力，故而得以有機會隨師父學習石雕技巧。

陳師父對南田石雕刻之功力，可說是天下第一刀，並不為過，那麼堅硬的南田石，在師父手裡，宛若切豆腐般的容易，是他讓南田石化腐朽為神奇，其對南田石之付出，可真是功不可沒，也許很多人不知道陳師父只靠萬能的雙手，創造出許多讓人嘆為觀止的藝術作品。

陳師父早期從事建築石材等設計工程，曾於1996年接任萬里天祥寶塔及埔里中臺禪寺、釋迦公園的景觀造景工程，1998年於南投埔里成立個人工作室，2002年參加南投縣樹石藝術大展，榮獲銀、銅牌獎，2004年應臺東縣長徐慶元先生之邀於臺東舉辦個展，2005年參加彰化縣第13屆藝石展，另大小場次之作品展，則多不勝數，陳師父兼任

埔里石友會顧問，現任臺東縣達仁鄉公共造產委員及石雕班指導老師、臺東縣達仁鄉南田村社區發展協會執行總監、達仁鄉文化觀光發展協會執行總監。陳師父說：石雕創作一般給人的刻板印象是又重又硬，故走向非寫實之創作路線，藉由線條表現較柔軟的現代美感，顛覆給人的傳統印象。

陳師父多年來為了推廣南田石之藝術文化，選用南田石做為藝術創作之素材作品之多，已不計其數，件件柔美，大多為喜好藝術、欣賞美學之知名人士收藏，作品已廣達世界各地，堪稱南田石達人，其對南田石的付出更是不遺餘力，現又為了推廣南田石之美，能在臺灣發光發亮，更在國際上發光發亮，這份的執著與理念更加強烈，故而為了能讓後世子孫能更加了解，達到文化與藝術的傳承，於南田投下了不少的金錢與心力，決心打造一座屬於南田石代表性之石雕公園，留於後世。其理念與勇氣真是讓人佩服，真該發個最佳薪傳獎，陳師父的成功，一直秉持著決心與毅力，流過多少汗珠、經過多少努力、遭遇多少困難，則鮮少有人知道。

他就像是打不倒的金剛，愈挫愈勇，對理念的堅持，創作的執著，恆久不變。他對作品的要求相當的嚴苛，是一個完美主義者，常說的一句話，不用心，做不好，零分，作品必須不斷的加強，精益求精、求新求變。其對工作態度的執著與耐力更為驚人，創作時可以不眠不休，日以繼夜。

陳師父為了要推廣南田石文化藝術，東奔西跑，由南到北費盡了多少心血，一直以來都身體力行，從自己做起，不為什麼，只為了要讓臺灣這個瑰寶「南田石」能在臺灣與國際舞臺上發光發亮，陳師父您做到了，辛苦了。

於此更期望陳師父的南田石雕公園能早日完工，師父加油，並希望社會大眾能多多支持與鼓勵。



手工皂研習學員們手拿自己的作品開心的合照



陳聯傳老師個展致詞