



▲於景美人權文化園區愉快的聽取導覽

西元1947年2月27日的傍晚七時的那聲槍響，揭開了這場血腥的序幕。228事件之後長達40年的戒嚴時期造成了人民與政府間的隔閡，多少的社會紛擾因此產生。當時政府專制、蠻橫、貪腐的形象及執政者錯誤的掌權下，迅速澆熄三民主義應有的民主之火，換來的卻是人民對於新政府的失望、無數的埋怨及無可奈何的怒吼。在這白色恐怖時代裡有多少無辜受牽連的受害者，有多少必須強忍悲痛送走黑髮的父母，有多少一夕之間失怙的孩童及多少埋沒於荒煙蔓草的屍骨。這一切的一切都是政治產物下的時代悲劇，也是我民主近代史中，最艱困也是最黑暗的血腥時刻。

1930年代日本在治理臺灣時所建立的臺北放送局，在光復之後正式更名為臺灣廣播公司。而臺灣廣播公司在228事件裡是為官方及民間傳達訊息的地方。當時在這裡也造成了官民之間的流血衝突，為的也只是要求事實真相的傳達。由於其歷史的意義價值，在1997年時成為了第一座228事件的紀念館。我們參訪的第一站即是具有意義的這裡，當走進大廳時即可看到當時228事件處理委員會宣傳組組長王添灯先生的塑像，以及當時「32條處理大綱暨10項要求」的內容刻版。雖然這42條內容是順應民情而產生但卻被當時的行政院長陳儀給嚴詞拒絕，導致協商破裂。而身為委員會成員的王添灯先生卻願意挺身而出，在這威權的時刻裡透過麥克風向全國民眾廣播說出處理後續發展及事情的真相。雖然這些228事件處理委員會的委員們最後是以叛亂首要罪名，透過軍法手段被處以槍決。但他們不畏強權，敢於向世人說出真相的義舉，是以後世所推崇敬仰的。

在228紀念館內中有詳細的文史資料來讓現在的我們了解這段不堪的黑暗時光。在這些歷史資料裡可以看見血腥的屠殺，一個接連一個消逝不見的臺灣菁英；破碎的家庭裡無助的婦女正牽著哭泣的孩童望著遠方，眼神透露出了恐懼、哀傷，停格的天倫夢卻永遠

人權教育座談紀實

文◎ 陳銘城

5月31日下午一點半，在臺東糖廠的南島社大2樓教室內，三十多位臺東觀光旅遊學會的專業導覽解說人員聚在一起，共同觀賞園區出版的影片《綠島e光》部份片段，接著由文史工作者陳銘城介紹政治受難者陳庚辛與會。

臺東生活美學館館長林永發首先向學員致詞，他強調綠島人權文化園區近十年來，持續採訪、整理60年前政治受難者數千人被送到綠島坐牢的禁忌歷史。目前園區每年也都有超過十萬人次觀光客進入參觀展覽，他認為綠島人權文化園區的豐富展覽內容，可以增進綠島觀光旅遊的文化、歷史內涵，將可使綠島的「黑暗觀光」質量俱增。

文史工作者陳銘城補充說明「黑暗觀光」，就是像日本廣島原爆紀念館，或者沖繩「平和祈念館」，透過對廣島原子彈爆炸或美軍登錄沖繩造成二十萬人被害的歷史浩劫慘劇的實境重現，讓參觀者從過去錯誤的歷史教訓中，得到反省。此外，南非總統曼德拉曾關在羅本島，現在也是觀光客爭相參觀的離島監獄博物館。羅本島更像臺灣的綠島人權文化園區，都可以吸引許多遊客前往參觀。

陳銘城介紹臺灣人權簡史，一面以電腦投影來回顧臺灣從228事件到戒嚴時期的白色恐怖事件，尤其是1949年到1955年大肆逮捕數萬人，有二、三千人被槍決。其時臺北的監獄人滿為患，因此已被判刑確定、刑期較長者，就在1951年5月17日起，陸續被送往綠島新生訓導處，進行勞動與思想改造。1965年綠島新生訓導處將政治受難者移至臺東縣東河鄉的泰源監獄，1970年2月8日，因泰源監獄內的臺灣政治受難者越獄事件，政府決定重新在綠島蓋「綠洲山莊」政治監獄，1972年將政治受難者送回到高牆阻隔的封閉式監獄。直到1987年解嚴之後，仍有政治受難者王幸男、張化民等人再被移至綠島中寮的崇德司法監獄。全部政治受難者獲得釋放，則是1992年刑法第一百條修正後，臺灣才不再有人因言論、思想、結社而被控「內亂」罪的政治犯。

政治受難者陳庚辛曾是1961年「蘇東啓臺灣武裝革命案」遭判死刑，他現身說法，曾經關過臺北市青島東路軍法處看守所、新店軍監、泰源監獄和綠島綠洲山莊。他先講述自己在偵訊時期所受到的刑求，包括以大頭針刺十個手指頭，也有十指頭被套上銅環，通電致使被判刑者因受電擊而向後仰倒，雖有人攙扶，情治人員將人推起，手指無法伸展，吃飯時無法握筷，只能勉強扒飯。有時甚至在半夜

的封存在記憶裡。

文◎ 游凱偉

在接下來的參訪中來到了景美人權文化園區，原是軍法學校的校區在搬遷後於1968年時由臺灣警備總司令部軍法看守所等單位陸續的遷入。在戒嚴結束後又成了軍事法院及軍事法院檢察署的看守所。在這期間歷經了多項政策變革直到2007年景美園區才正式登錄為歷史建築，現由行政院文建會朝向籌設國家人權博物館的方向持續進行中。到了景美人權文化園區裡，其大廳採用的是清水模設計風格，簡約卻又帶著深沉的意境。例如：高聳的窄牆會讓人有如被困囿中的不自在，在高牆的頂端卻又有著鋼筋編成的白鴿，望著藍天卻又帶著希望…。在園區的導覽人員帶領下，我們一行人先來到了兵舍群。原是軍法學校的教室及學生宿舍是目前園區內現存最久的建築物，目前成為了常設展區的展場，在這裡可以看到當時社會各界的青英份子由於在白色恐怖的陰影下失去了寶貴的人身自由及尊貴的生命。例如：戰後臺灣電影的開山祖-白克先生，突然消失的廣播天后-崔小萍女士，在押房中修練書畫的六大山人-劉辰旦先生，從虛擬巨惡到判決書的陳武鎮先生等等…。都顯示著當時白色恐怖威權下的不公正及不公義，在他們的作品裡可以感受到對家人的思念與不捨。在園區內保留了我們所知道的押房、燙/縫紉工廠及洗衣廠的遺址；雖然當時這些政治受難者身處囹圄被迫從事一些勞力來換取生活中的所需，而由於不對等的勞務費用造成了些許的無奈，但或許這也是在這段時間當中較為自由輕鬆的時刻吧。在參觀園區的最後一站即為當時在此進行九天大審美麗島事件的軍法法庭，在法庭內似乎還可以感受到當時人權鬥士們在這裡慷慨赴義的壯志豪情，面對的是蠻橫專制不公義的審判，但大無畏的精神卻也造就了人權進步史上的歷史傳奇。

時間的齒輪不斷的在轉動，會帶走當時深切傷痛的記憶。這段歷史傷痕也應該是要被撫平、癒合了。帶著過去的仇恨並不會讓一個社會健康，沒有寬恕也就不會有和平的未來，在228紀念館中看到的國際人權森林代表的正是現今人權的普世價值。當和平的種子這場血腥的風暴當中慢慢的長了根、發了人權的新芽，就必須小心維護，這是政府、人民所要共同珍惜的；反省自身過去的罪行、找出歷史痛楚的生命課題及化解歷史的仇恨才能引導社會走向和平、和解的人權時代。

文◎ 陳銘城

被叫醒，被喝令挖土，彷彿準備要活埋自己一般。

陳庚辛說自己被判死刑後，同室難友中每天都有人請他吃家人送來的罐頭、大菜，否則，獄中的伙食餐餐配的菜都是不削皮的木瓜乾。五位「泰源事件」的烈士，當時和他情如兄弟，其中鄭金河、陳良、詹天增三人是他的同案難友。特別是陳良，原本僅被控以「知情不報」的罪名，刑期最重5年，但是陳良卻說不能看到陳庚辛被判死刑，寧可增加自己的刑期，也要分擔陳庚辛的罪責。於是陳良在法庭上說當時用來發動「劫營」用的計程車，是由他所租，不是陳庚辛，這件事情讓他的罪名由「知情不報」變成「共圖意圖叛亂」（用詞是否再查檔案），被判刑12年。被判死刑的陳庚辛，後來因為國際上對此案關注改判無期徒刑，陳良則因「泰源事件」事跡敗露，與其他四人在1970年5月30日被槍決。

說完刑求的惡毒與等候處死的恐怖，陳庚辛也樂觀地談到在獄中

苦中作樂的趣事，還親

手在座談會上，動手示

範在牢裡製作紙釘的技術，

也現場拿起香煙，

捲出十多支「老鼠

尾」，與現場的學員互

動良好，學員們也個個

聽得興味盎然。



▲臺東南島社大人權教育座談一景

國立臺東生活美學館 100 年 8 月份展覽及活動表

| 日期 | 名稱 | 地點 |
|-------------|------------------|------------|
| 5月17日至9月30日 | 2011綠島人權藝術季 | 綠島人權文化園區 |
| 8月6日至8月17日 | 中華民國國風書畫會會員聯展 | 臺東生活美學館展覽室 |
| 8月20日至8月31日 | 心筆墨痕－圓陽書畫展 | 臺東生活美學館展覽室 |
| 8月6日 | 100年臺灣原住民生活美學體驗營 | 國立臺灣史前博物館 |
| 8月16日至8月21日 | 藝域火燒島－藝術家人權綠島創作展 | 國父紀念館 |



兩極畫會、澄清湖畔雅集 聯展拾隅

文◎ 陳安川

本館為推動生活美學運動，提昇民眾生活美學素養，特訂於100年7月9日至7月20日假一樓展覽室辦理「兩極畫會、澄清湖畔雅集會員聯展」，10日上午舉行茶會，蒞臨的民眾與貴賓非常的踴躍，尤其茶會進行中，仍有民眾絡繹不絕的進來，可見臺東的鄉親，對於此次兩極畫會、澄清湖畔雅集能到東部展覽，都給於相當大的鼓勵與肯定，展出的作品有：蹤影、沅陽之美、生命力、寧靜之美、修竹暗香、清陣隱澗、黃山天下奇、落日餘清陰、想像巫山高等95幅，每幅畫作都是兩會會員的精心大作，水準皆相當之高，意境深遠，讓人敬佩，觀賞過的民眾都給與相當高的評價。所以此次兩極畫會、澄清湖畔雅集到臺東舉辦畫展，可謂相當圓滿成功，也為臺東地區的民眾分享了一次美麗且豐盛的藝術饗宴。

在高雄地區兩極畫會及澄清湖畔雅集兩個水墨藝術團體，在藝術創作朋友們是不會陌生的，是個藝壇界活動力強，持續每年展出的少數藝術團體。兩極畫會成立已近四十年，成立之初是由黃光男校長當時在高雄地區的學生們組合而成的團體，數十年來會員因工作關係已分散在各地，但每年會員聯展時必提出作品互相切磋，以求藝術造詣更精進。目前會員有十八位，山水、花鳥、書法各有繪畫領域，會員們透過對水墨藝術的興趣，凝聚向心力期待永續發展。澄清湖畔雅集成立於民國八十年，至今已二十年。是一群對水墨藝術創作愛好者組合而成，目前會員有十一位，雖然會員不多，但各個均是畫齡三十年以上，大多數從事藝

術工作指導老師，會員均各有不同風格，在高雄地區對藝術傳承貢獻良多。

這次兩個畫會能在國立臺東生活美學館聯合展出，除了能與臺東的藝術界互相觀摩學習之外，更期望能以畫會友，藉由藝術形式表達對自然萬物的喜愛，豐富人們的心靈。



▲林永發館長與兩極畫會、澄清湖畔雅集畫會會員合影

藝起圓夢－美碩100級八人聯展

文◎ 黃東明

藝起圓夢－美碩100級八人聯展於100年6月17日至6月28日假國立臺東生活美學館一樓展覽室展出，是一群國立臺東大學美術產業碩士學位班在職進修專班八位同學的畢業創作聯展，其中成員主要是國中、小教師，也有醫師以及退休多年老大不小的我。

學習是一種樂趣，是成長，是自我挑戰，是一輩子的事業。兩年來在學校師長的教導之下學到很多新的知識學問；如何做研究與論文的寫作，是過去完全不同的領域，尤其是指導教授羅平

和老師在百忙之中抽空精細的指點，使得每位同學能夠在既定的時間內提出參展的作品。

此次展出作品每個人都有各自有不同的主題；林紹昌的醫療系列油畫創作，林淑芬的蠟染冰裂之美創作，李依純的肩背的夢油畫創作，劉鎰偉的小野柳文創凸版畫創作，王素美的蕙苡工藝創作，洪雅玲的排灣選發尼耀家族圖騰油畫創作，田紹平的布農族編器創作，以及本人的臺東農村生活系列油畫創作等，各自提出自己研究的作品供觀賞者批評指教。人的成長必須不斷的學習，在無數的挫折中克服困難，才能求得進步，今天階段性的結束是明天新里程的開始，藝術創作是沒有終點的目標，是永恆的，是生命與智慧的延續，願與有識者共勉互動。



▲林永發館長與東大美術產業碩士班八位同學合影