



▲林永發館長與廈門行人員合影

醒日：雙方代表互表願景，各達善意，從言詞中看到兩岸的需求是共通。

下午，「海峽兩岸關愛下一代成長」論壇，看出兩岸對下一代的成長都極具用心。會後大合影，為所有與會人員留下希望與笑容。迎賓晚宴開數桌，兩方愉悅暢談，相談甚歡，互留通訊，期待再次相會。

6月12日上午廈門海峽會議海峽廳正式揭開兩岸論壇的平臺，會場佈置頗具用心，斗大的「聚焦基層、共享成果」八字特別醒目。

論壇圓滿閉幕，下午參觀「中國閩臺緣博物館」，導覽人員一解說，探討兩岸的淵源。百家姓的族譜，琳琅滿目，供來者查尋參閱，也稱得上是個尋根之旅。

當天回到廈門已近傍晚，我們「抓緊時間」（把握時間），在林館長巧妙安排下，邀約友人帶領我們夜遊「海上公園鼓浪嶼」。夜晚的鼓浪嶼，熱鬧中帶有另一種寧靜，漫步在這無動機車行走的小島上，沈澱中享受放鬆、愜意的心靈時光，好喜歡這種輕快的感覺。左彎右拐，穿梭幽徑狹巷，忽明忽暗，三兩遊客，在這靜謐清幽的小巷，忍不住駐足拍照留影。步出巷子又是另一世界，商店林立，極具時尚；真是「山窮水盡疑無路、柳暗花明又一村」。想起陶淵明桃花源記中「初極狹，才通人；復行數十步，豁然開朗」。

夜已晚，我們搭上渡輪離開這個世外桃花源，隨著渡輪緩緩離去，屋頂的光也漸形遠去。兩岸，一邊是霓虹燈閃爍，高樓四起

## 重返火燒島：鍾逸人、黃至超與葉光毅

文◎陳銘城

2011年5月14日至15日，綠島人權園區舉行本年度第一梯次的社區研習營。參加的學員有：臺東大學學生、志工與臺東監獄學員，也有從嘉義和花蓮遠道而來的學員。在綠島當地也有原本沒報名，但臨時跑來聽課的學員，其中有民宿業者，早餐業者還有公館派出所警員參加。

活著的英雄，鍾逸人

這次邀請的政治受難者講師有三位。其中，1947年228事件被捕的二七部隊隊長鍾逸人，因白色恐怖遭判刑、坐牢17年。鍾長輩原多次婉拒重返綠島，卻意外因海外同鄉楊朝論醫學博士陪同，再度回到綠島。曾先後寫下「辛酸六十年」上、下冊回憶錄的鍾逸人，現又出版「火的刻痕」新版著作，合計共三本。此行，鍾長輩親自於5月14日「臺灣人權簡史」課程中，透過兩小時的時間，細數其自身的二二八與白色恐怖見證。

現年已90歲的鍾長輩談起話來仍舊中氣十足，不須用麥克風，完整陳述他所經歷二二八的整體事件經過。同時，鍾長輩亦詳細描繪他於二七部隊期間拿到日軍藏槍彈武器地圖的緣由。同時，他也提及日本人於二次大戰戰敗後的困境，諸如期盼透過武器交換，臺灣人能夠保護尚未離境的日本婦孺的人身安全。

在座談會前一天，鍾逸人先到綠島人權文化園區參觀，這是他自四、五十年前離開綠島後，首次再度回到當年坐牢的地方。目睹展場與園區的重建，鍾逸人感動的幾乎落淚。當年，坐牢17年，徒留未婚妻和母親在家等待他的歸期。家屬面對的種種辛酸和牽掛，實在不足以為外人道也。看到新生訓導處的部份重建與縮小比例模型，他心頭的悸動與內心的記憶全數湧上來。強作鎮定後的鍾逸人，心中仍有無限感慨。長長的白髮，顯示出當年這位二七部隊隊長的英雄落寞，卻仍透出一絲堅毅。

5月14日下午，園區的導覽由臺灣游藝設計公司曹欽棠解說。主要向學員說明：一、園區綠洲山莊服務中心全區新佈展的全景圖和戶外說明點（一共14點）；二、綠洲山莊禮堂火燒島60年/人權園區10年特展；三、歐陽文畫展；四、受難作家創作展；五、新生訓導處模型區；六、新生訓導處展示區。希望學員能夠為夏季志工服務機會，有所準備。

「字裡行間的父親」：葉光毅與他的受難者父親

5月15日上午，政治受難者座談會，分別邀請來自臺南被判無期徒刑的黃至超以及父親葉盛吉遭槍決的成大教授葉光毅現身與學員座談。葉光毅在父親槍決前出生，由母親和外祖母扶養長大。但從小在臺南長老教會環境中成長的他，卻從父親生前留下的日記、文章中摸索出，自己父親為何變成一位共產黨員，因而他也逐漸走出與母親不同的政治思考與判斷。

熱鬧喧嘩的廈門，一邊則是拋開塵囂的人間仙境，堪稱現代桃花源。

第五天，走訪福州參觀林覺民的故居，彷彿看到他們夫妻鶼鶼情深足跡，感人肺腑的生離死別，膾炙人心的《與妻訣別書》永留民間。

「南後街三坊七巷」，是福州城市歷史文化名城古城風貌的核心，也是中國十大歷史文化名街。步行在古色古香的街道上，如置身在清代電影的場景中；兩旁商店門前懸掛著一串串的燈籠，喜氣洋洋。參觀富家大宅，跨過門檻穿過廳堂，繞過迴廊，後院假山流水；裡外建築古風遺韻，頗具歷史風格。

趕往林則徐紀念館，回顧他的英勇事蹟：禁絕鴉片，不畏強權。說道：「此禍不除，十年之後，不惟無可籌之餉，且無可用之兵。」堅決之心可見一斑。在他童年寫有：「海到無邊天作岸，山登絕頂我為峰」之氣宇不凡的情操。

導遊加快腳步轉往福州馬尾船政文化博物館，見牆上刻著「船政足為海軍根基」，是國父孫文所提。移往昭忠祠，順著階梯隨坡而上，來到英國領事分館，眺望閩江，不自主的哼出「閩江夜曲」來。

6月15日行程最後一天，熱愛寫畫的館長怎可放過這好題材，完全見不到前一天的疲憊，隨著他又來到渡輪口。早晨的岸邊，除了少數遊客，大多是在地居民，晨起運動，耍劍、跳舞、遛狗散步，十分熱鬧。

館長在岸邊找了一個極佳的位置，凝視對岸的鼓浪嶼，看著館長落筆自在，畫中流露出高雅灑脫。片刻，鼓浪嶼的風帆，在他妙筆生花下活現於畫上，一旁觀畫，渾然神遊其中。畫作完成了，這時館長的臉上展露出充實及滿足的笑容，這就是一個藝術家的寫作精神與態度吧！

搭乘中午班機離開廈門，結束了五天的廈門之行，雖在倉促中有遺憾之感，但仍收穫滿滿，除了飽覽當地的民俗風情及歷史文化，還有雙方正視「海峽論壇關懷下一代成長」的主題。幾天來的所見所聞，深深意識到兩岸人民都嚮往和平、安定的生活，時代如何變遷，海峽如何寬闊，也阻隔不了炎黃祖孫的血脈情。當兩岸交流正熱烈的推動著，這趨豐碩、多元的廈門行，卻是我對中國大陸首度打開的第一扇門呢！

瘦小身影下的巨大堅毅，黃至超

另一位身材瘦小的受難前輩黃至超，已84歲，住在臺南市後壁鄉。21歲那年，在家務農的他，因好友被捕，遭刑求吐血，要黃至超為他作保。沒想到，黃至超便遭貼上地下黨游擊隊員的身份。形容自己連槍都沒看過的黃長輩，就這麼被判無期徒刑。因為罪刑，差一點連家裡耕作的田地也要沒收。所幸，黃至超在遭判刑時尚未繼承到任何家內財產，土地才得以保留下來。坐牢的20多年時光中，黃至超曾在綠島新生訓導處外役生產班種菜、養羊，之後囚禁於泰源監獄和綠洲山莊，1975年10月從綠島釋放。

出獄後的黃至超回到臺南後壁鄉下期間，他從事了許多短期零工；但因警察調查，不堪其擾，只得一再換工作。黃至超現在每天都在後壁鄉的國小裡當志工，學校校長提供場地讓他種有機蔬菜，他種的菜不施肥料，社區鄰居都能免費取用，他堅稱自己的菜最能讓身體健康。

這次前往綠島在綠洲山莊八卦樓的東、南側空地受訪，那裡曾經是他和5位難友種菜的地方。



鍾逸人、黃至超與葉光毅政治受難者講師在研習中講述當年景況

### 國立臺東生活美學館 100年9月份展覽及活動表

| 日期          | 名稱                        | 地點          |
|-------------|---------------------------|-------------|
| 5月17日至9月30日 | 2011綠島人權藝術季               | 綠島人權文化園區    |
| 9月5日至9月9日   | 臺東生活美學館-生活美學研習活動報名        | 臺東生活美學館     |
| 9月3日至9月15日  | 鋼鐵人·夢鄉—黃金川油畫創作個展          | 臺東生活美學館一樓禮堂 |
| 9月17日至9月28日 | 臺東風華—臺東縣大自然油畫協會慶祝建國百年會員聯展 | 臺東生活美學館二樓禮堂 |
| 9月16日至9月18日 | 100年臺灣原住民生活美學體驗營花蓮場       | 國立臺灣史前博物館   |



## 沖繩來台文化交流遇故人

文◎許家綺

沖繩宜野灣文化協會受臺東生活美學館之邀到臺東參加馬卡巴嗨的演出活動，也藉此完成來臺悼念前會長與那原一留下的詩碑。回到十年前，與那原一擔任會長期間來臺東參加都蘭山藝術節及南島文化節，將琉球的三味線和沖繩舞蹈帶來臺東交流，這兩年來臺東生活美學館也和沖繩陸續有音樂、美術和人權文化的交流，藉由藝術加深雙方之間的情感。

期待見一面

被譽為臺東縣榮譽縣民的與那原一會長在三年前過世，他生前親自用毛筆為臺東寫成一首詩，詩名為「臺東讚頌」，內文是：「麗日祥雲臺東縣，都蘭山上曙光紅。滿目波瀾復浩然，眼前絕景向誰傳。」目前這首詩刻在都蘭山碑林步道(臺11線151.5K益豐農場入口進入)，大石頭上，團員們非常期待能抽空到與那原一前會長寫的詩碑前感懷他。

宜野灣文化協會會長重田照吉感謝林永發館長這次邀請來臺東參加馬卡巴嗨表演，也順道完成團員心願，以緬懷前會長與那原一對於臺東和沖繩交流的貢獻。在會長重田照吉、主任米須美枝子代表致詞時，團員不禁潸然淚下，帶領團員默禱一分鐘，場面感人，團員們還是打起精神，迅速就定位，開始簡單隆重的傳統舞蹈和三味線演奏，在與那原一的詩碑前演出，精神同在，彷彿回到過去與那原一會長在臺的情景。

三味線和沖繩舞蹈

這次宜野灣文化協會來臺表演的樂器主要以三味線居多，搭配太鼓、古箏、拍板，而沖繩的「三味線」大約起源於15世紀左右中國的「三弦」，傳到當時的琉球王國，也就是現在的沖繩，經過當地生活方式在祭典和娛樂的文化中，而形成沖繩特色的「三味線」。



琉球宜野灣市文化協會團員在與那原一前會長詩碑前合影



中華民國 100 年 9 月 1 日  
行政院新聞局出版事業登記  
GPN : 2009702058

發行者 國立臺東生活美學館  
發行人 林永發  
總編輯 江 愚  
編輯委員 莊道揚 陳勝興 朱春霞 洪玉華  
執行編輯 陳冠州  
刊頭題字 姜一涵  
攝影 徐明正  
地址 臺東市大同路254號  
電話 089-322248  
資訊網站 www.ttcsec.gov.tw  
排版印刷 馬蘭文藝企業社  
電話 089-332926



三味線演奏傳統歌曲

沖繩舞蹈的內容為傳統的宮廷舞和表現民間百姓生活的民族舞蹈，服飾隨著表演的內容不同，對於歌曲內容的詮釋，有色彩艷麗的、穩重莊嚴的、單調樸實的等等各種不一的傳統和服，經過不同時代的轉變，依舊保有日本傳統的精神。

茶香、物產豐、人情味濃

這幾天的相處，在林館長、臺東縣議會議議長、臺東市陳市長、本館顧問、江組長、葉南慧理事長和志工廖于萱的接待之下，沖繩的朋友們發現了臺東人的熱情，也品嚐了許多的臺東名產，欣賞許多景緻的風景、原住民的表演，令他們收穫滿滿。從表演前等待的時間，樂意與觀眾合影留念，表演結束時，也到臺下一同和觀眾同樂。從接機到最後的送別，短短的幾天，大家都

都建立起友誼之情。我們雖然語言不是很通，但是透過肢體語言和簡單的英、日語，也能傳達所要表達的意思，我們不但不覺得麻煩，還發生很多的趣事，反而拉近彼此距離，登機前大家依依不捨的相互道別，也感受到沖繩朋友的熱情。

此次的文化藝術交流可說是盛況空前，因為琉球從沒過這麼完整的表演團隊前來臺東表演，曲目相當多元，也引來觀眾民衆的滿堂喝采。此次雙方透過文化交流，將臺東豐富的人文和自然生態傳遞出去，達到宣傳觀光的目的，還有民衆不必到國外也能欣賞到高水準的表演。在交流接觸當中，感受到文化的不同，並能接受、欣賞和包容，想必在這一同參與的時刻，都會在大家的回憶裡留下這美好的一幕。