

那夜度過父親節的鄉愁

文◎許家綺

今年臺東市民過了一個很藝文的父親節夜晚，由臺東市公所和臺東生活美學館合作，共同邀請廣西賀州富川市民族藝術團來臺參加七月份馬卡巴嗨的表演，表演團因故無法來臺而取消，之後又延至八月八日演出，臨時緊急宣傳，也因為有了去年精彩的演出，今年依舊座無虛席。臺東縣議會議議長提到：「在兩岸經濟開放下，文化交流應該要更深一層，臺東和廣西已經有多次的交流，兩地也都有著深厚的情誼，這正是需要繼續努力的方向。」副縣長林婕分別致贈廣西手工刺繡和廣西刺繡帶子給林館長和議議長，介紹了瑤族的服飾，銀製的頭飾，以及美麗多彩的服飾圖樣，和以往交流致贈儀式有不同的開場白，多了些文化風情介紹的內容，使得形式化的流程變得知性許多。

廣西賀州縣和臺灣一樣屬於文化多元的地方，有許多不同的族群，其中瑤族人口數佔最多，此次富川縣民族藝術團帶來瑤族許多傳統歌謠，如瑤族歌舞《瑤歌、唱溜地西》、《歡騰的富江、回家過節、流水歡歡迎客來》、風情舞蹈《插秧歌、撈蝦、依呀勾歌、爬樓、瑤家妹子要出嫁、酒趣、竹鳩爬泥、木獅傳情、笙、鼓、靜》及劉三姐歌曲表演等，其中，《木獅傳情》為瑤族傳統故事的獨特代表，整套有七十二劇，由雷公和地母的愛情故事，串連起先民飄洋過海的過程。精彩的演出也和臺下的觀眾有多次的回應，除了

傳統瑤族舞蹈，也帶來了川劇變臉和大陸國家一級演員鮑朝志老師獨唱多首曲子，有爸爸歌還有朗誦了詩人余光中的〈鄉愁〉，感情流露，唱作俱佳，引起觀眾滿堂喝采，為節目最高潮。

林館長表示：「臺東和廣西雙方的文化交流已成公約數，在這樣的狀況下，更能加深臺東的文化涵養，透過文化交流可以加深自己的文化視野。」會後許多民眾也上臺熱情的和演員大家圍成大圈，手牽手合唱大家都是一家人，大家應該以尊重、和諧的心態接納不同的文化，結束精彩的演出，並合影留念，帶著充實愉快的心情度過溫馨的父親節。



廣西賀州縣富川市民族藝術團傳統瑤族舞蹈

花月夜—王令膠彩畫展

文◎王令

由國立臺東生活美學館主辦，花蓮藝術家王令於7月19日至7月31日於花蓮縣文化局第二、三展覽室展近期膠彩作品。此次展出定名為【花月夜】，展出內容以花的題材為主，有因為夜晚的花總是獨自綻放有一種孤獨的美觀！畫作中利用礦石閃爍微光表現出花在夜晚的各種姿態所散發的美，礦石顆粒在畫面上呈現出折射使觀者在畫面不同方向能感受畫面不同的色澤。展出作品50幅，每幅都是不同的花容，有的繽紛，有的內斂。運用膠彩特有的金、銀效果呈現富麗感，運用雲母白呈現夜晚的清冷。期望給觀者不一樣的感受。

膠彩畫其時最早發揚於中國，為中國最古老的畫種，例如：遠古洞窟壁畫、彩陶文化陶器上的圖案、敦煌壁畫、等等。運用骨膠調和天然礦石所磨的粉末或顆粒作畫。所以膠彩畫的顏料不畏日曬可歷經千年不變。在唐代時傳至日本，後經日本發揚光大，研究出更多的材料和技法。

日據時代臺灣留學生在日本學習後再傳回臺灣並命名為膠彩畫。膠彩畫顏色鮮艷輝煌，類寶石顏料再加上金與銀的運用使膠彩畫更顯富貴。不僅能表現出所畫物的精神，更能顯出不同質感實為特殊。但因其作畫手續繁複又加之顏料價格昂貴，所學之人不多，今在花東地區膠彩畫創作者更為少之，實為可惜！祈望藉由這次展出帶動花東地區藝術風氣並能讓花東地區民眾觀賞膠彩畫的珍貴之美！



王令老師致詞時的神采

南迴之美—生活美學體驗之旅

文◎張秀珍

7月份獲大武生活美學協會理事長指示，將辦理文化體驗營活動，帶著一顆既興奮又不安的心，期待那一天的到來。在活動前，帶著所有解說員實地演練一遍，讓大家都了解解說員的本職及活動中該注意的地方，與學員間的互動技巧等。

活動當天在尚武第一停車場集合，工作伙伴發放活動資料給學員後，一群人浩浩蕩蕩前往大武漁港參觀，林理事長為大家解說漁港的由來並參觀漁民造筏與製作漁網過程，每個學員聽的津津有味，同時提出問題，現場漁民大哥、大姊也不厭其煩的一一解答，並訴說著漁民捕魚的甘苦談，臉上流露出討海人艱辛的神情。

接著來到尚武村內聖母天主堂、批星新村、天后宮、紫雲寺等地方，解說員為大家介紹它們的由來、周遭環境及特殊建築等，中午則在漁港旁同發順餐廳用餐，用餐間，望著餐廳外炎熱的天氣，大武鄉真熱情，以攝氏37度的高溫迎接大家，真是熱！熱！熱！呀。

下午的行程是林務局大武山自然生態館，館內宗小姐、李小姐先帶我們觀賞野生動物生活習性影片及生態區、原住民手工藝品、石板建築參觀，希望藉由生態館的教育、展示和典藏，讓我們對自然生態及原住民文化、建築之豐富和多樣性有更多的認識，並促進我們將周遭美的文化融入生活中。接著再創作體驗，無患子草魚哥DIY，宗小姐要我們用線串入無患子及人工珠子，顏色的排列自由發揮，大家七手八腳的將珠子串好，完成屬於自己獨一無二的草魚哥造型。

一天的活動終於完成了，回程工作團隊跟學員分享許多寶貴經驗，並與學員彼此意見交流、分享心得，這次活動的特色在於文化生活美學體驗，將南迴的特色以親身體驗的方式，來探索、學習跟感受；同樣也透過新環境的刺激，期許激發更多的創作與成長。



南迴之美生活美學體驗營學員合影

100年生活美學講座

王玉萍談花東獨特的美，在生活裡

文◎廖健為

這次國立臺東生活美學館特別邀請了來自花蓮的王玉萍老師演講有關於「生活美學」的講堂，首先聽聲辨人，王玉萍老師的聲音細細柔雅，溫柔中帶有力量的，更讓我沐浴在老師的課程內容裡，其中老師一開場就讓我印象深刻，他提到：有多久沒有停下腳步好好生活了？我想老師並不是刻意要問這句話來作為開場白，而是與他的工作背景有相當大的關係，老師本身從事文字編輯工作已有多年經驗，但編輯內容卻是發掘當地特色人文風情，並詳細描述刻畫，用文字配合美編創造令人感動的小故事，也就因為這樣的背景讓王老師時常與具有很多故事性的傳奇人物交流，但這些人物住在交通不方便或資訊不發達的地區，所以往往無法讓更多更多的人們知道原來這個世界也有人在這樣生活，但透過王玉萍老師的用心，把這些傳奇人物用報導、文字、故事、行銷、包裝後，再帶給現在整天忙碌的人們，希望藉由這樣一點點的努力，能感動更多的人，來體會生活美學！

也因此我在了解王玉萍老師的整個背景後，也就了解為何他的說話方式與語氣，會如此讓人愉悅，並不是他特別懂得生活，而是我忘了怎麼去生活，說真的我並不認為工作是生活的全部，以資本主義來說，人類必須要有工作，因為工作才有錢，有錢才能過生活，才能給家人小孩一個溫暖的家，才能好好孝順父母，但也有句至理名言：錢不

是萬能的，並不是什麼東西都買得到的，就像真心的愛情，能用錢去買來嗎？或許是因為我本身的工作穩定，可以讓我在年輕時就無後顧之憂的去想如何生活，但若我們忙忙碌碌賺取大量的錢，卻賠上健康、與體會生活的心，那不是也像個空殼嗎？這也難怪會有作者出版「窮的只剩下錢」這本書了！

聽了王老師講座後，我想做的是好好把工作時間與休閒時間好好調整，人生真的不能只有工作，也不能只有玩樂，唯有取得平衡並追求更高目標才会有幸福人生！



王玉萍老師演講一景

中華民國國風書畫學會 100年度「會員聯展」開幕記事

文◎李正豐

本會成立迄今已36年，係呂佛庭教授於1976年指導成立「國風書畫」，會員有16人。每年聯展一回，先後在臺中市文化中心、臺北省立博物館展出。後來加入書法家，會員增至五十餘人，同時改名「國風書畫會」。1996年曾假臺南市文化中心、臺中市省立美術館舉辦二十周年書畫聯展，並出版專輯。歷任會長為施華堂、江錦祥、羅振賢、杜忠誥、蔡友、劉秋存、林進忠、黃冬富、黃才松、程錫牙。2005年11月正式申請，成立為全國性人民團體，陳肆明、劉秋存分任第一、二屆理事長。學會在北、中、南各地聯展計二十餘次，出版作品專輯七本。

現任理事長為杜忠誥，共有會員71人，遍佈全國各地，涵蓋臺灣藝術界許多中生代書畫名家，暨學術界不少中堅精英：如屏教大副校長黃冬富，臺藝大美術學院院長林進忠、前院長羅振賢；杜忠誥是史博館文物鑑定委員暨故宮博物院藏品審查委員，也是臺師大國研所暨美研所兼任副教授；林永發是臺東生活美學館館長。許多會員都是當今書畫名家，泰半在各大學相關科系任教，還有不少人是在各國、高中、小學擔任美術教師。

本會應邀展出，共有會員五十八人送件。展品有書法、水墨畫兩類：書法作品包含篆、隸、楷、行、草等各體；水墨畫則以山水風景為多，亦有花鳥、人物作品。無論書畫，皆有傳統筆墨功力及技法揮灑、描繪；也有以個人生活見聞、體驗，甚或內心的意念，作創新的呈現。總之，會員分佈於北中南，年齡介於老中青，無論男女會員都能各有特色，呈現多元樣貌。

館方為了配合聯展開幕活動，同時安排杜忠誥理事長的一場藝術欣賞講座：「書法與軟實力」，眾多慕名而來的花東書畫名家暨現場觀眾，都專注聆聽，之後更熱烈請益、交流。

臺東之美—生活美學體驗營

文◎鄭素琴

清光緒年間，臺灣建省之後，增設直隸州於此，當初以其位居臺灣之東部，故命名為臺東直隸州，「臺東」之地名便是由此而來。臺東以前為卑南、阿美族定居之地，清咸豐五年才有漢人與平埔族移入，道光年間形成聚落稱「寶桑庄」，光復後設鎮「臺東鎮」，民國65年設「臺東市」。

臺東的美眾人皆知，但絕非侷限於好山好水的層面而已，其中豐富的族群文化及特殊的生命力，是持續發展之珍貴資產。本次規劃「臺東之美」生活美學體驗營：係以臺東市臺東糖廠園區原社手創生活館區、臺東新地標會呼吸的塔樓及臺東天后宮、中華會館、民權里日式宿舍群等地。希望透過此活動，讓參與民眾學員更加了解體驗臺東之美。

活動第一站為「原社手創生活館」，透過駐區林秀慧老師全程導覽解說：此館是一群來自不同族群原住民從事藝術創作及藝術教育工作的地點，這些藝術工作者，透過作品，展現臺東特有的美感，並藉由教學及創作向大眾推廣介紹原住民朋友源源不絕的美感及活力，隨處展現原住民的巧思及作品，如編織、雕刻、音樂創作、琉璃珠製作...等，結合藝文活動不斷將臺東的美表現得淋漓盡致。

接著是參觀水土保持局臺東分局辦公大樓，如今已煥然一新與眾不同，原來是在臺東名建築師林坤層

先生注入美學元素及環保新概念之下改造另一番新風貌「臺東新地標會呼吸的塔樓」，簡報及導覽後更讓大家驚嘆了解什麼是綠-環保建築物。保留水土保持局臺東分局部分原有之建築物，加入以環保為主題，強調建築物美感之餘，更考慮以人性為主，及以節能省碳為考慮，創造出臺東特有的一處新地標。

「臺東天后宮」，在後山文史工作者林崑成老師訴說著：光緒元年，清政府設卑南廳，轄今花、東兩縣；光緒五年，袁聞彬興建卑南廳署。光緒十年，提督張兆連率鎮海後軍營移駐卑南。光緒十三年臺灣建省，卑南廳升格為臺東直隸州，次年因大庄事件，水尾州署被毀，因而再度遷回卑南。提督張兆連因感念媽祖的救助，慷慨捐出養廉俸倡議建廟...，其間波折歷時一年落成，當時經路高爵、訓導劉春光、巡檢陳炳熙等撰碑可稽，並奏請光緒皇帝賜額「靈昭誠佑」匾額一幅。臺東天后宮乃清代官立五間天后宮中最後一間，也是東臺灣唯一的天后宮官廟。

緊接著是臺東市民權里日式宿舍群，是日台昭和年代官員的住所，共25棟，屬於昭和12年日式家屋格局，多以連棟雙併方式興建，是臺東市區日式建築最集中的地區，此一建築群可見證臺東市發展的歷史軌跡，是臺灣地區目前保持很完整的日本官員宿舍之一。民國96年由政府公布為歷史建築。其次是中華會



▲中華民國國風書畫學會名書畫家展覽場上留影

館興建於昭和元年(1926)6月，臺東與花蓮地區華僑，合組花蓮港中華會館...。昭和2年(1927)7月16日，臺東地區華僑在劉洋、鄭品聰...等人倡議下，脫離花蓮會館，成立臺東中華會館。成立之初，會員共有115名，會址設在臺東街寶町(今臺東市中正路143號)...現今列入臺東歷史建築。

體驗課程結束前進行學員交流及問卷調查，留下美好的回憶。



▲臺東之美導覽解說第四站~民權里日式宿舍群「寶町」前學員合影

100年生活美學講座

杜麗華談食在健康—食物是良藥還是殺手？

文◎林昶融

由臺東生活美學館主辦「100年生活美學講座」，邀請各領域專家學者，從不同層面讓民眾瞭解生活美學的意義。首場講座於七月二十日晚上以「食在健康」為題，邀請水保局臺東分局長杜麗華主講，詳細說明如何選擇健康的食物，副縣長張基義與夫人也全程聽完演講，並給予肯定。

臺東生活美學館館長林永發指出，中國人的生活一直以來都和飲食息息相關，舉凡我們常用的詞句，也都和「吃」離不開係，所以一般民眾要如何從日常飲食當中，吃出健康的生活，顯得重要，因此，今年度首場生活美學講座，即邀請無毒農業專家杜麗華前來演講，告訴大家健康飲食的觀念。

杜麗華曾任花蓮縣農業局長，任內成功推動無毒農業，去年她將過去經驗集結出版「食在健康」一書，獲得熱烈迴響。杜麗華說，從最近塑化劑風暴之中，讓大家深刻感受到飲食健康的重要性，但是在十幾年前就已經在花蓮積極推動無毒農業，因為看到消費者對健康的的需求，也創造農民朝向產業升級。

經過九十分鐘精彩演講，杜麗華以深入淺出的解說，讓在場一百多位民眾轉換舊有觀念，改變對於健康食物想法。民眾張先生說，過去一直崇尚坊間健康食品，尤其是進口產品，認為國際品質較佳，但是聽完演講之後，才知道原來在地的天然農作物最好、最健康。

另一位民眾王小姐表示，原來生活中卻要獲得健康並不難，只是以前都沒有正確的觀念，以致於花費過多金錢卻得不到健康。現在知道，要找准確在地的農產品，而且要以季節性的農產為主，其實在每一種食物當中，都已經含有豐富的營養。

張老先生聽完演講之後深深感動，他說，推展無毒農業耕作方式，才是最健康的方式，非常認同杜麗華所言，我們要用行動來支持無毒農戶用心經營的成果，因為要不用化學肥料及除草劑等方式進行耕作，需要花費更多的人力及時間，所需成本極高，如果民眾不支持，沒有正確健康食材的觀念，那麼繁瑣費事的無毒健康食材將會消失，反而是民眾的損失。

杜麗華也在演講中舉出多種營養價值極高的食物，像是地瓜、玉米、木耳、菇類等，都是健康的最佳守護；另外，栽種困難度極高的百合，也在農民努力之下成功收成；還有許多原住民的野菜、紅糯米等，也都是強健身體的最佳食材。每一種食材都要以無毒方式耕作，才能真正吃到健康。

最後，林永發館長非常感謝杜麗華在百忙之中前來演講，帶給臺東地區民眾不一樣的飲食視野，也更加珍惜就在身邊的好食物。



▲杜麗華分局長於臺東生活美學館演講，張基義副縣長致詞