

心筆墨痕－圓陽書畫展

文◎天卿

自8月20日至31日為期二個星期的畫展，已圓滿卸展了，一輛車三個人滿載作品上路！歸途中，師父問我感想如何？報告一下心得，我答：「天晴了！」（因為颱風剛過）。師再問。答：「沒事了！」師即回：「你沒事！我也沒事！」大家會心微笑。

回想佈展時，四輛車，十二個人，一同從屏東出發。一車載作品，其餘三車人幫忙。也剛好遇原展覽館整修，因而定在二樓大禮堂舉辦，有別於以往的展覽方式，彷彿有巧妙安排似的，得以展出長卷的十八羅漢圖。而長條幅卷軸也可從三樓欄杆懸掛下來在正面，恰如其份。

兩側的展示板就像摺頁冊頁方式連接著，不同於往常的平面展出，而框式作品的寬度剛好置於兩板中間，更加立體而凸顯，不僅有活潑的效果，且使作品一氣呵成的連貫起來。

從第一幅「一切唯心造」到最後的「求真獨立」、「無求」……有其展者之心也。

開幕茶會時，與會來賓甚為踴躍！地方上許多人士、記者、各層大眾前來觀賞，有多位上臺致詞，並抒發個人對於以書畫方式寓教其中，相當欣悅！其中一位律師耆老更在發表中期待師父透過筆墨表達，使人心、社會、國家、得以浸潤。

尤其對師父三年在臺東池上禁足三願：願臺灣政治清明，一切眾生善根增長。願世界和平，一切眾生善根成熟。願盡虛空徧法界，一切眾生離苦得樂。感觸甚深，懇切的語話提出與大家互勉之。師父亦提出他所發的願：

願大家將其煩惱、痛苦、佈施給他，願代眾生受一切苦。不論何人立於何處，皆能由自己內心的覺性中省悟！佛教的圓滿，盡虛空、徧法界、包容一切，盡在吾人的一心一念當中。

此次的書畫展得以在臺東風景秀麗、民風淳質的地方展出，衷心感謝館長的邀請和招待，以及幕後工作人員的熱心推展，佈展、卸展時，陳安川承辦人提供諸多的協助。開幕當天並擔任司儀，安排迎賓舞蹈，豐富的茶會，林嶺旭局長特別分享限量珍貴的展出紀念郵票，志工老師們熱情的接待、招呼、使展覽會場更加熱絡。

再次感謝成就此次書畫展的一切大眾，結此善緣。



▲圓陽師父在開幕式中致詞

藝想天開－唐氏兒林冠廷藝術展

文◎許家綺

由國立臺東生活美學館及花蓮縣文化局主辦，卑南鄉生活美學協會承辦，邀請臺東藝術創作者林冠廷於8月20日至9月4日舉行個人創作展，8月20日開幕當天吸引了各地上百位觀眾，許多政府單位和各界藝文人士也到場替冠廷加油打氣，冠廷的父親林永發館長也現身說法分享和冠廷的互動，現場溫馨有趣。冠廷的創意十足，思考模式常不按理出牌，就在致感謝詞即將結束時，臨時安插了一段小插曲，讓現場的觀眾猜猜他會請哪一位現場的觀眾上臺，他左看看，右走走，很自然的將麥克風交給了花蓮美術學會理事長林秀菊女士，請林理事長幫他致詞收個場，令大家覺得又驚又喜，掌聲中為冠廷鼓舞，也歡迎林理事長的出場。

開幕茶會隆重又熱鬧的結束之後，緊接著冠廷大顯身手的時間開始了，觀眾們迫不及待想和冠廷玩文字接龍遊戲，冠廷先個別完成兩張，接著由花蓮文化局吳進書局長開筆寫了「清」字，冠廷接著完成「清天歡地」，大筆盡情揮灑，墨色濃淡變化，最後簽名的位置和大小也和畫面合為一體，令現場觀眾鼓掌叫好。他期待用他的作品，感動更多人，這次開幕義賣畫冊和作品光碟的所得兩萬伍仟元，全數捐出給禪光育幼院，當天育幼院的許多孩子也來看「冠廷哥哥」的作品，小朋友們超興奮，現場好不熱鬧。冠廷用他小小的力量，幫助比他更需要幫助的人，這樣的寬心和大愛，是我們需要省思的。

畫展開幕下個週末午後，冠廷母親王萍萍老師和大家分享教養冠廷的心路歷程，王老師是高中國文退休教師，一路陪伴照顧著冠廷成長，

退休後繼續進修拿到了特殊教育的碩士學位，曾經也擔任過臺東縣智障者家長協會的理事長，對於臺東特殊教育也極力奔走，不吝的分享和提倡特殊兒童早療的重要性。王老師訴說著當初冠廷剛出生沒多久就被診斷出為「唐氏症」，起初無法接受這上天給的禮物，經常以淚洗面，過了三年之後，才漸漸走出陰霾，也因為有家人和老師朋友們的支持，冠廷才有如此的表現。冠廷的家庭教育是採民主式的教育方式，讓孩子適性成長，但在生活常規上，王老師對於冠廷可是要求很嚴。

最後，冠廷很感謝大家的幫忙，促成此次的第一次個展，他很高興，想必這樣的發表機會和大家的迴響之下，會讓他在日後的創作上有更多的空間和信心讓他繼續在藝術世界裡「藝想天開」。



畫冊義賣所得捐贈禪光育幼院

生活美學體驗

文◎石婉筠

文學心田發新芽！

文學的靈感來自生活，深刻體會細細品味，生活中平凡的人事，會成就一篇動人的文章，一個作品，或是一首歌曲。擁有壯闊海洋與山林，風光明媚景色綺麗的花蓮，陶冶出許多後山文藝作家。一向積極推動後山文藝美學視野的臺東美學館館長林永發，為了增進花蓮縣內青年學生的文藝創作知能，特別委託救國團花蓮縣分會，於7月26日至29日在花蓮創意外文園區舉行「100年花蓮縣生活美學文藝營」，與七十名花蓮學子一起演繹文創作課程。

生活之美，往往是靈感的來源；藝文創作，更不僅侷限於文學。因此，今年的文藝營除延續介紹各式文學傳統外，還邀請了陶藝家、音樂家與大家分享他們創作經驗；為了讓參與學員認識在地花蓮生活，我們走出教室造訪東海岸，到阿美族港口部落體驗他們的生活。課程從愛魚藝術家－李宏彬，從陶器、西畫著眼，認識生活與藝術結合的美學開始；還邀請O'rip生活旅人工作室負責人王玉萍，分享如何用說故事改變生活－花東獨特的美，在生活裡；花蓮在地作家數位文學理論家與網路作家須文蔚主任；臺灣十大詩人的陳黎；生態解說與自然觀察與寫作專家林茂耀；政大歷史系教授吳鳴；花蓮縣文化藝術新傳獎得主邱上林；花蓮在地詩人葉日松等作家，分別從散文、新詩、小說等專業領域出發，帶大家賞析各類型文學之美；生性對族群的自覺及社會關懷有強烈的使命感的排灣族吟遊歌手達卡開，用他的生命與歌聲，引領大夥兒進入原住民詩歌；從在地生活出發，用深厚的部落文化基礎，與族人集體參與所營造出藝術氛圍和環境的「升火工作室」－舒米。如妮。課程的最後一天，請劉富士老師講評同學們所繳交的散文、新詩作品，並選出各組前三名與佳作學員，於結業式中頒獎表揚。

「這幾天我就像一塊海綿一樣，不停的吸收知識，和不一樣又志同道合的人一同交流，是很棒的享受！且這次課程邀請了許多講師都是花蓮之光，像是李宏彬老師、葉日松老師、陳黎老師等，他們的課程讓我豐富自己知識，未來也希望自己能成為花蓮之光。」



生活美學文藝營學員到港口部落參觀

舊地重遊×新玩意：老建築過去的風華歲月與空間美學

文◎陳亞平

配合「生活美學運動生活美學理念推廣計畫」，國立臺東生活美學館於100年舉辦「生活美學體驗營」一系列活動，花蓮場則由O'rip生活旅人工作室主辦，在8月27日以「花蓮之美」生活美學體驗營舊地重遊×新玩意為號召，希望參與的民眾回顧老建築過去的風華歲月與空間美學，並了解世代交替經歷的變化與現在的新風貌。

這場活動，民眾參觀了花蓮市鐵道二館、好事集、花蓮文化創意產業園區、松園別館與周邊的水利局、中廣電臺等花蓮市重要舊空間，針對美學空間及人文景觀進行講座及參觀導覽，讓記憶中的空間地景，在生活中注入新的角色與可能性。

活動當天，除了花蓮在地朋友，更有一大早自臺北驅車南下的外地朋友，即使前天下著雨，卻沒有澆熄這群外地朋友的興致，大家在充滿懷舊的鐵道二館空間裡聽著過去的故事，體驗好事集在這裡注入的新意，東華大學自然資源與環境學系的蔡建福老師，透過講座與大家分享舊站的歷史和空間的故事。而週末會在鐵道二館出現的「好事集」，除了有花蓮各地的有機小農賣自家種植的有機蔬菜，也為參與的民眾準備新鮮美味的午餐。從互動的過程中，了解食材的來源與種植的用心，也以購買的行動支持小農做對的事情。

下午到了文化創意產業園區，這座舊酒廠有著屬於酒的歷史

故事，現在則是文化活動最好的展演場所，在古色古香的的建築氛圍中，王昱心老師與大家分享園區每個空間的小故事，並帶著大家走進舊建築，了解許多老工匠的手藝與設計細節，園區現場還有建國百年的展覽與表演活動，體驗到過去的生活樣貌，每個人彷彿又回到孩童的時代。

許多人都說「松園是花蓮的驕傲」。這裡有國寶級的松樹、豐厚的歷史背景、還有在地人抵抗財團開發後，才有的藝文空間再利用，美麗的景點永遠讓人流連忘返，草地上的松樹映襯著後面的日式建築，以及後方的生態池與展演空間，讓松園成為在地人與觀光客都喜歡的景點。

這次花蓮場的生活美學活動定名為「舊地重遊×新玩意」，就是希望這些老空間仍是大家生活中最熟悉的地景，過去是歷史古蹟，現在是人人都愛去的休閒去處。生活空間的美，不會因為時間的流逝、使用的形式，改變民眾對這些老地方的認識與愛，並擁有更多的認識與更深的情感。



在花蓮鐵道二館好事集老師介紹有機無毒的健康自助餐

開心嗎？我很開心！～談幽默的生活美學

文◎范菱

自我解嘲、知識推理、中西語言、古今故事。

青春是另做的風鈴，叮叮噹噹的風鈴。文化是我的情婦，美學是我的情夫。你好冷！

親愛的朋友：您好！假期的午後您如何渡過呢？8月20日下午三點，由國立臺東生活美學館所主辦的一場講座—是由秒殺的豆腐教授沈中元博士所主講的談幽默的生活美學。沈教授學識淵博，常讀書，愛唱情歌，喜歡喝海尼根。

江惠組長說：「沈博士的演講，絕對活潑動聽，精彩絕倫，大家放輕鬆，不虛此行。」並介紹沈教授的學經歷。

隱形的翅膀，帶我飛翔，給我希望。追逐年輕，歌聲多嘹亮。看到所有的夢想都開花，讓夢恆久比天長。留一個願望讓自己想像。講座就在這首「隱形的翅膀」歌聲中展開序幕～沈教授說：「生活是一種美學，如何在語言進退之間，培養幽默感，讓聽眾與說話者之間都感到快樂，這些都需要一些知識的成長，這場演講以幽默感自我培養為重點，與大家進行一場幽默的生活心得分享。」

沈教授30歲就當教授，40歲當花蓮縣文化局局長，從小是在賣豆腐做生意的家庭長大

的，豆腐教授掌管文化局，綽號由此而來。雖然是在做生意的家庭長大的，但父親教小孩嚴格，母親在教育投資上很用心，也因此造就了今日的他。國中畢業時，考北聯，心中恐懼，父親的鼓勵支持，讓他有勇氣的努力往前去做！

縱使遇到陌生的道路，也要勇敢地往前走，活用腦袋，可讓我們的氣質拉升。開心學習生活美學，打開話匣子，打開溝通之窗，讓陽光灑進來。說話先從聽話學起，聽出光點，提取要點及他最想獲得的回應是什麼？聽出思路，聽出事情脈絡及天馬行空終究要落地，聽出感想，分享喜怒哀樂做適當的鼓舞，適時確認說話者的本意。

自我訓練，全文複述，要點複述，正誤辨析，貼心回應，聲音表情是您的第二張臉，咬字清晰，讓聲音表達你的感情，像是親愛的，我可以吻你嗎？口才內容的訓練，知識的腦袋，從優秀到卓越的知識刺蝟原則，你的知識存款餘額多少？想像的火花，雙料生涯，專業與嗜好的好豐富人生。歸納的訓練，條條大路原來都是到羅馬的，做最好的自己。

說話技巧實務練習，歡迎你來給我們新的想法，讚美你穿這件衣服好看極了。姿態高雅顯風采，手勢運用增氣勢，衣服也是一種語

言，化妝也是一種語言。語言的黏力學，簡單，所以牢牢记住，具體，因為有個畫面，可信，因為有人背書，驚奇，因為充滿好奇，故事，因為真實感人。

幽默是可以培養的，幽默的梗，來自思緒的轉彎，來自語意的落差，來自生活的態度，來自反應的練習，若無其事的鋪陳，適時停頓的互動，情境描述的生鮮，烘焙幽默酵素的發酵是學習重點，留下笑聲蕩氣迴腸。諧音協音，童言童語、小題大做、舉一反三，緊急轉彎，想入非非，時局鬧騰，異想天開，語言交錯，都深具幽默感。

沈教授的演講輕鬆活潑，笑聲連連，內容幽默多元，雅俗共賞，渡過了一個難忘美好的假期午後，那天，筆者有錄音，我們也將在國立教育廣播



沈中元教授演講

原住民生活美學體驗營

文◎王慧雯

炎炎的夏日，一大早就聽到蟬的叫聲，真是準時的鬧鐘，啊！起床了，因為，今天8月7日我們要去參加由卑南鄉生活美學協會舉辦的臺灣原住民生活美學體驗營的活動，小朋友快一點起床，不然的話會遲到，就在一陣慌亂中，準備好了出門去了。

來到了出發集合地點，第一站來到了卑南大圳，經由講師為我們做了簡單的導覽解說，讓我們更了解它對農民的重要性，接下來第二站是卑南文化遺址公園，我們先參觀了卑南遺址的永恆地標與歷史見證，這就是我們現在所看到的「月形石柱」，接下來我們來到考古現場，也就是當初考古學家所挖掘到的地方，裡面住屋的遺留，結構物已不復存在，現場還可以看到一些生活用具及裝飾品，雖然數量繁多，卻甚少見到完整者，看著小朋友每個人好奇的觀察及發問，看來他們的收穫可不少，經過了一番的參觀，時間也來到中午，大家就在園區內休息用餐補充體力，下午還有更精彩的行程等著我們哦！

休息夠了，往最後一站出發了，我們一行人來到了國立臺灣史前文化博物館，由館內的解說人員帶著我們

參觀原住民的生活美學創作，看到了他們的創作可說是厲害，以前，看到他的創作好像只有在木頭、衣服，讓我印象深刻，但今天讓我見識到更多不一樣的東西，在我們的生活中的食、衣、住都有，看了我都好想把它們統統帶回家，小朋友、小朋友都忍不住去摸一下、坐一下，在參觀的最後還有學習單要填寫，每個人都要填寫的答案就在現場裡，這時候就看大家認真的尋找答案，忙成一團，參觀完現場，我們來到了今天陶珠手鍊DIY現場，每個都拿到了材料，看了老師示範之後，就換我們了，大手小手一起來，每個人做的笑聲連連，慢慢也接近了今天的活動尾聲，帶著自己做好的作品踏上回家的路，看到大家是帶著收穫滿滿的笑容，我相信今天的活動是圓滿完成了，期待下次吧！



體驗營學員專心聽解說員講解

為而不爭一畫師～

蔡草如師的為人與藝術

文◎王慧雯

來來來，喜歡聽演講的民眾快點來哦！國立臺東生活美學館的一年一度的生活美學講座又來了，這一場的演講邀請到楊智雄老師，老師是研究於美術這一方面的才華，喜歡畫作方面的民眾是不可錯過的好機會哦！

在9月3日晚上7時30分於臺東生活美學館二樓視聽教室由楊智雄老師主講，看著時間的逼近抱著一顆不安的心，深怕民眾錯失了這一次的好機會，結果出乎意料，民眾一個接著一個來，裡面已經坐滿了人，就等老師開講了，真是令人期待，經過開場介紹完了以後，接著精彩的演講開始了！首先講述的內容是在敘述蔡草如先生創作的過程，他所繪之人物、山水、花鳥生靈，氣韻生動、意境高逸，皆屬名家風範，因有素描、寫生功底以及中國水墨基礎，其筆調色調、造型紋路，都已進入精緻品質，更能夠傳達出人物的神韻，尤其在寺廟彩繪上的成就，堪稱近代中國、臺灣第一把交椅。

聽完老師敘述，配合著影片欣賞真的覺得蔡草如先生的畫作令人嘆為觀止，不管是那一種的畫作，真的是栩栩如生，讓我沉醉在畫中一直不想跳脫到現實的生活來，又聽著老師的講解，心裡一直重覆著真的是太厲害了，能

看到大師的畫作真的是值回票價了，蔡草如先生生平畫作逾三萬餘件，我們今天看到的只是少部份而已，但也是最具代表的畫作，甚至還有人請先生割愛售出，帶回家作珍藏，真的是一位懂得欣賞的人，說白話一點就是買到賺到，因為，這是獨一無二的珍藏品，別人是沒有的。

聽著聽著也來到了尾聲了，今天的演講就告一段落，就好像學生上了二節藝術課一樣，還意猶未盡，不想散場離去，那就只好晚上與畫相約夢中見了！



蔡草如老師作品《秋郊》