

『多啦A夢·荷香』攝影之旅研習活動

文◎陳京伶

國立台東生活美學館為使心智障礙的青年朋友走出戶外，並和一般人們接近自然、享受自然及感受被關懷與接納的溫馨，特辦理此次全國首創，心智障礙者朋友攝影研習活動。欲藉學習簡易的攝影技巧，紀錄與欣賞大自然美麗之餘，應用攝影藝術療法(註)，了解她們、鼓勵她們，增強自信心、自尊心，協助她們融入社會積極正常的生活。

本項攝影研習活動由國立台東生活美學館主辦、台東縣東海岸攝影學會承辦、社團法人台東縣智障者家長協會協辦。於九十八年七月四日上午8時於南京路前廣場集合。心智障礙者學員有二十位，助理義工十餘人由東海岸攝影學會會員擔任，另有台東大學六名學生也來共襄盛舉。

首先來個相見歡，先介紹學員與助理老師彼此認識，再介紹攝影指導師陳敏輝老師，之後驅車前往頂岩灣。

今天天氣：陰，和風徐徐吹

來，天空有薄雲層所以光線照射不會有很大的反差是一個拍攝荷花的好天氣；先由台東攝影大師陳敏輝先生教授攝影理論「讓你輕鬆鬆的成為攝影高手」、「荷花生長期」及「拍攝荷花的技巧」等。陳老師並實際示範及解說。

之後學員由助理老師各自帶開，往荷花池畔實際從事花卉攝影。拜科技之賜，數位相機可以即拍即可透過LCD螢幕觀看拍攝成果，學員在助理老師的協助之下拍攝荷花、風景、及學員互拍的活動照，互相的展示攝影成果，快樂的學習。拍完荷花再前往四格山頂，在四格山上俯瞰卑南溪、台東市等四週的景象，山上有許多的蝴蝶飛舞著，這也是學員追逐拍攝的目標。

中午在山上用餐，餐前一學員先對助理老師送上一張卡片、一個小蛋糕及礦泉水表達對助理老師的謝意；社團法人台東縣智障者家長協會王理事長萍萍並致贈獎狀一面給台東縣東海岸攝影學會，場面

溫馨。

下午繼續前往卑南圳水利公園，由陳敏輝老師介紹卑南圳水利公園的水利相關設施、歷史背景及概況。各學員在此拍攝小黃山、利吉惡地、公園景區及人像攝影後，結束了今天愉快的攝影之旅研習活動。

攝影學會助理人

員並於活動結束後，將作品整理成cd片，供學員欣賞與珍藏，期待她日辦理「哆啦A夢·荷香」優秀作品攝影聯合影展及編輯成冊出版。

心智障礙的青年朋友，雖然不擅言詞與表達，但仍可應用科技時代產品~數位相機，傳達出語言、文字所難以表達的內心情感世界與精神。應用最平實、最方便的藝術媒材，紀錄日常生活及藝術創作，達到休閒生活與藝術修養結合的修



陳敏輝老師(左)代表東海岸攝影學會接受王萍萍理事長(右)致贈獎狀

為，進而讓學員達到藝術攝影治療的效果。本次的荷花攝影之旅希望能給心智障礙的青年朋友開啓一扇快樂攝影的大門。

註：攝影藝術療法：

- 1.1850年，精神科醫師 Hugh Diamond 運用攝影藝術治療來治療精神病患，為攝影藝術治療的鼻祖。
- 2.1981年，治療師 Hogan 歸納出五個主要的攝影藝術治療目標。

「微笑·台東」~李賢文談台東之美

文◎蕭道田

本館為推動生活美學運動，提升民眾生活美學素養，特別邀請雄獅美術發行人李賢文先生，於98年6月17日(星期三)晚上7時30分至9時30分假本館二樓視聽教室及98年6月19日(星期五)下午1時30分至3時30分假國立台東大學本校區美術產業學系圖像三教室辦理「美的一分鐘·日出台東」講授，談台東的人文風景，造成熱烈的迴響，也讓台東的民眾，對於美的概念有更深的認識。

雄獅美術發行人、也是畫家的李賢文，觀察到台東縣彷彿是微笑的大地，蘭嶼與綠島有如兩顆閃亮的眼眸，而台東縣本土就如微微上揚的嘴角「微笑·台東」，所以將

「微笑·台東」作為演講題目。在「微笑·台東」的演講中，李賢文以畫家丁學洙、雕刻家哈古，文學家詹徹與夏曼·藍波安為例，分別講述他們的作品與這塊土地的關係。李賢文說：不論是因白色恐怖墾居台東的丁學洙，還是因八七水災移居台東的詹徹，以及世居台東的原住民哈古與夏曼·藍波安，他們都以愛心、誠懇、樂觀平和的心性，為這塊台灣難得的自然美景，增添了豐厚的人文風景。

熱愛寫生台東日出的丁學洙則留下發人深省的語錄：「太陽低頭發笑，笑人們為何那樣匆忙，不去海邊看她？」。雕刻家哈古說：「我們沒有文字，所以用雕刻做作品來代表，光說理論是沒有用的，

我們要懂得保存生活樣貌，才能告訴下一代自己的傳統文化是什麼。」蘭嶼人夏曼·藍波安在《八代灣的神話》自序中表達族人深層的隱憂：「神話衍引出來的習俗之內涵，絕不是現代人主觀意識所謂的『迷信』、『荒謬』」

反之，神話故事的消失，即是一個民族文化思維的貧窮，您說呢？」

李賢文說，日月山海為台東的四寶，他形容台東的一句話「日月山海·富麗台東」，台東有這四寶有自然的美、有陽光的美、大海的美，還有西部人羨慕的美，在台東「藍中有綠、綠中有藍」沒有意識型態的海岸，有這些豐富的資然資源孕育出特殊的人文風光，孕育許



李賢文在美學館「微笑·台東」精采的演講

多像丁學洙畫家、哈古雕刻家，林永發館長等出色的藝術家。身為榮譽縣民的他希望台東可以珍惜這美好的資源來富麗台東。

在演講結束時，李發行人對於民眾所提出的問題，詳細的一一答覆，讓民眾了解所謂美的一分鐘，就是「一本好書、一幅好畫、一首好詩、一段好表演、一曲好音樂，每天一分鐘，提昇您的美感，促進全民美的素養，營造台東美麗的人文風景」的真正意義。

台東燈亮照天下

文◎蕭道田

有一群在地藝術家投其畢生以台東人文、風情為題材不斷創作，讓全國甚至全世界驚豔，原來台灣有這麼美的樂園在台東，台東縣政府為回饋藝術家，在六月、九月分別於文化暨觀光處藝文中心及國立國父紀念館特別辦理「二〇〇九台東之美藝術名家創作巡迴展」。

此次展出邀請藝術家有台東藝術家張志焜老師、曾興平老師、陳瑞鵬老師、陳文生老師及陳敏輝老師，哈古頭目，以「台東之美」為主題分別展出水墨畫、水彩畫、書法、木雕及攝影作品五十件，另外也特別邀請身為台東縣榮譽縣民的藝術家李奇茂老師及張炳煌老師共

襄盛舉，作品共計五十二件。這次展覽中，與會貴賓紛紛在燈上提字，文觀處侯處長，提「平安」兩個字，希望台東平平安安，美術館館長林永發，提「日出台東」，李奇茂老師，提「台東燈亮照天下」，張炳煌老師，提「香格里拉台東」，幾位大師為台東提字點燈，為台東祈福，希望台東越來越好。

李奇茂老師說，他提的「台東燈亮照天下」，太陽從都蘭山升起照亮台灣，燈亮台東，就能照亮台灣，他又說，台東的藝術家要多用台東的素材來創作，溫泉，東海岸及山脈，茶等等都是非常好的素材，用這些素材來創作才能突顯台

東的特色，讓大家知道台東的美，而且他希望定居台東，作一個有投票權的台東人，因為台東太美了。

台東生活美學館為推動生活美學運動，李奇茂老師剛好來台東參加「二〇〇九台東之美藝術名家創作巡迴展」，所以特別邀請李老師於98年6月13日(星期六)下午於館長公館為美術館提字「美的一分鐘·日出台東」，並談論台東的人文風光、自然風景及對一分鐘美學的看法，造成熱烈的迴響，也讓台東的民眾，對於一分鐘美學有著初步的認識。

李奇茂老師說：自然之美，美的最高境界就是真善美，台東的美



李大師為美學館題字「美的一分鐘日出台東」

是「精神之美、自然之美」，現代女性的美都是化妝而來，下一場雨就什麼都沒了，而台東的美女是樸素之美，不帶掩飾的美；因為台東有最美的水果、美女、自然風光、人文風光，他希望能在這美麗的台東定居，作一個有投票權的台東人。

曙光

朝向國際級和平博物館 綠島人權文化園區的人權藝術季

文◎蔡宏明

本館主辦的綠島人權文化園區年度人權藝術季「2009綠島·和平·對話」，已於7月10日正式開鑼。今年的藝術季，強調傾聽與對話，朝著「和平文化」的目標，企圖建設綠島人權文化園區成為「世界遺產指定地」以及「人權地標」。

文建會第二處陳濟民處長特別蒞臨指導，曾經住過綠島的受難者三十餘人也從台灣各地組團參與盛會，更值得一提的是，「和平博物館國際論壇」邀請了來自美國的林泉忠老師、梅心怡(Lynn Miles, 美國人，現已入籍台灣)、來自日本的小林隆二郎先生，與台灣的學者的和平學及政治學學者對話，啟動綠島人權文化園區與世界上其他地區的和平博物館交流的暖身。

藝術季雖然7月10日才開鑼，但是《中國時報》搶先於5月21日報導「和平博物館特展」的消息，藝術季企畫的三項展覽：「受難者最新名單展」、「和平詩畫展」、「世界的和平博物館」從6月16日起已開始展出，而《台灣時報》也自7月1日起至7月5日在《台灣副刊》連續刊登5天和平詩畫徵集的得獎作品、7月5日《自由時報》報導受難者最新名單展及相關消息，《聯合報》則於7月9日搶先報導今年藝術季的各項主要活動。

7月10日記者會當天，本館除了說明今年藝術季的宗旨與各項主要活動之外，也向社會公佈今年史蹟史料調查的成果，並播出象徵和平對話的紀錄片《綠島的一天》，這是一部紀錄綠島人與受難者互動的感人故事。紀錄片當中介紹了受難者當年以手工克難製造的小提琴，會中除了展示兩把克難小提琴，當事人王文清也現身說法，回憶當年製造小提琴的故事，引起媒體的關注。

而都蘭山劇團也在記者會中以表演的形式，說明藝術季期間，將在綠島園區，演出《路有多長》，這是一齣關於原住民在五〇年代初期被騙參與國共內戰，在戰爭中被共軍俘虜無法回家的戲劇表演。

7月10日當天，本館安排參觀史前博物館、都蘭部落，向來自國外參與論壇的貴賓、受難者一行、媒體記者等，介紹了台東地區最具代表性的文化展場及推廣場域。本館林永發館長於擔任台東縣文化局局長任內，曾經推動都蘭山的藝術文化活動，將都蘭部落保留完整的原住民文化落加以發揚，配合自然美景、「都蘭山藝術節」等人文活動，使都蘭山成為台東縣的「聖山」。都蘭山海邊與綠島遙遙相望，受難者站在都蘭糖廠舊址，遠眺自己當年被監禁的孤島，格外有一股親切的感覺。大家以遠方綠島海景為背景，拍了大合照，也對館長推動「都蘭山原住民文化」的成果留下深刻的印象。

7月10日晚上《綠島的一天》首映，同時播映園區出品的《火線任務—台灣政治犯救援錄》、《我的人權之旅》並由三片的導演與觀眾座談。7月11日舉行國際論壇、和平詩畫徵集頒獎典禮。陳濟民處長在頒獎典禮中致詞，肯定館長「保留歷史遺址、配合觀光資源、結合文化藝術」的經營理念，鼓勵綠島人權文化園區朝向「世界遺產、人權地標」的目標而努力。7月11日下午，館長陪同處長參觀園區三項展覽，並到歷史遺址「十三中隊」祭拜埋骨於此的前輩，並主持當晚人權電影院、和平歌唱的開幕。

今年的人權電影院前後長達16天，放映人權紀錄片及影片多達34場，為綠島夏天的旅遊旺季提供了有意思活動，受到民宿業者及觀光客的歡迎與喜愛。創下多項台灣第一的「2009綠島·和平·對話」，勢必成為綠島人權文化園區與國際和平博物館網絡接軌的里程碑。



2009年綠島·和平·對話和平詩畫徵集頒獎典禮受獎者與文建會第二處陳濟民處長及林永發館長合影



綠島白色恐怖受難者王文清拉起塵封50年小提琴



陳處長以及政治受難前輩等人在十三中隊前合影

臺東縣98年度性別平等教育繪畫比賽優勝作品展覽

國立台東生活美學館為推動縣內性別平等及生活美學教育，提升民眾對於性別平等教育與生活美學內涵之認識與實踐，特規劃與臺東縣政府聯合辦理「臺東縣98年度性別平等教育繪畫比賽優勝作品展覽」，由台東縣寶桑國民小學承辦，於98年7月4日至7月9日假國立台東生活美學館一樓展覽室展出，並於98年7月4日上午10點舉行開幕茶會暨頒獎典禮，由寶桑國小廖主任允伶擔任司儀，出席開幕茶會及頒獎典禮的貴賓與得獎學生(含家長)非常踴躍，貴賓於致詞中對於得獎學生之作品都給

予相當高的肯定。頒獎典禮是由國立台東生活美學館林館長永發與台東縣政府文化暨觀光處侯處長世敏共同主持。

臺東縣為推動友善校園學生事務與輔導工作，辦理一系列關於性別平等教育的推廣研習及競賽活動，希望藉此建立臺東縣內無性別歧視的生活環境；尊重、關懷、友愛的教育學習環境；培養親師生批判、省思與具體實踐的行動力，從而實現性別平等的教育目標。98年度性別平等教育繪畫比賽即在此教育議題發展下應運而生，參加對象均為臺東縣內國中小學生，除了國中小學生分級競賽外，尚有身心障礙組的小朋友亦參加競賽，這在一般繪畫比賽是極為罕見，也極為難得。性別平等教育不僅應在一般學生及社會民眾中推



林永發館長等人正仔細評選國小高年級組作品

廣落實，建立無性別歧視的平等生活環境；對於患有身心障礙的特殊學生，更應加強其對於性別的自我了解、人我關係的認識、及身體自主權的認知，才能真正達到現今教育議題所重視的性別平等及友善校園建立。總計此次參加臺東縣98年度性別平等教育繪畫比賽的件數分別為：國中作品(不分任何組別)77件，國小作品(不分任何組別)663件，參賽者均能就性別平等的主題及題材做廣度與深度的發揮，例如：關心自己的身體、兩性的自我瞭解、認識情緒感受、合適的人我界限、自我保護、認識身體自主權、肯定不同性別的成就與貢獻、尊重性別角色的差異等，小朋友以童稚純真的想像力用心勾繪性別平等的社會願景。

此項繪畫比賽計分為九組，其優勝作品將在此次展覽中展出，各組得獎名單分別如下：
 國小低年級組：第一名陳韋智、第二名謝柏韋、第三名董鈺庭。
 國中小年級組：第一名高證浩、第二名陳欣如、第三名宋億瑜。
 國小高年級組：第一名邱雯、第二名陳芸瑄、第三名謝語謙，佳

文◎王建智



性別平等教育繪畫得獎作品

作為林欣妮等十一名。
 國中組：第一名吳佩儀、第二名李信賢、第三名余依穎，佳作為林莉茗等十一名。
 國中小學障組：第一名袁昱龍、第二名林宜蕙、第三名蔡奇軫，佳作為王哲濠等七名。
 國中小智障輕度組：第一名莊宏賓、第二名甘千玉、第三名廖珮軒，佳作為陳清富等九名。
 國中小智障中重度組：第一名洪祺舜、第二名胡明忠、第三名吳佳臻，佳作為謝龍輝等六名。
 國中小多重障礙組：第一名陳易翔、第二名吳莒祥、第三名吳莒祥，佳作為陳雅玲等十四名。
 國中小視障組：第二名許璋方。

義獻傳藝—蘇友泉、蘇俊維父子書畫印聯展感言

文◎蘇友泉

2009年6月20日至7月2日應國立台東生活美學館之邀，舉辦父子書畫印聯展並出版專集以誌鴻爪。6月20日上午舉行盛大開幕茶會，特別感謝林永發館長於百忙之中蒞臨致詞祝賀；並由江組長擔任主持人，介紹與會貴賓：台東縣議會饒慶鈴副議長、謝明珠議員、台東縣書法教育學會理事長邱弘義博士、無盡雅集畫會理事長楊玉鋒、書法界大老陳瑞鵬、後山文化工作協會理事長李金霞、台東成功分局謝發祥分局長等，其中多位貴賓應邀致詞使此次聯展增加不少光彩，特此致謝。茶會時，由家姊蘇秀娥、舍妹蘇秀香、妹夫郭振祿等現場演奏古箏、月琴、阮弦並穿插優美的合唱歌聲，使得生活美學館增添不少喜氣與溫馨。

此次父子聯展的主題「義獻傳藝」由翁賓雄校長題字，專集封面邀請府城書法名家張添原教授題字，首頁為藝壇大老姜一涵教授提詞「金石壽翰墨緣」，又有俊維國畫啟蒙老師楊智雄理事長的賀聯：「友愛傳家琛才俊，泉澤惠眾

編寶維。」專輯中承蒙林永發館長書序，文中特別提到：「本館一向推展生活美學化，希望藉由蘇教授父子現身說法，讓藝術走入每一家庭，美化眾人心靈，為社會帶來祥和的風氣。讓東部民眾見證父子倆以藝術做媒介，使親情更上一層樓的表現，意義更是不凡。」由此可知林館長對藝術創作和藝術教育功能的執著和開闊的胸襟，其職掌東部的「生活美學」乃是鄉親的福氣和幸福。

書、畫、印三者皆為傳統藝術的重要一環，各具特色又能巧妙的結合，如近代的吳昌碩、齊白石、傅抱石等皆能三者兼善，此為我父子兩所崇拜的藝術家，效法其創作精神和不朽的藝術成就。此次書畫印的展出，俊維以山水畫為主計三十件，篆刻原拓一件，原石含邊款展出二十方，書法八件；我則書法三十件，篆刻原拓二件，原石含邊款展出二十五方，水墨山水二件，人物一件。以上展出作品以近三年創作為主，將傳統技法融入創作之中；又以寫生、寫意去取法大自



翁其志題其骨 蘇友泉 書 136 X 35CM 海內景物 蘇俊維繪 水墨 137 X 69CM



蘇友泉、蘇俊維父子聯展作品圖

佛曆史上首展—百家佛字榜書展

文◎陳安川

本館為推動生活美學運動，提升民眾生活美學素養，特定於98年7月11日至98年7月23日假一樓展覽室辦理「佛曆史上首展—百家佛字榜書展」，並於98年7月11日上午10點舉行開幕茶會暨現場揮毫，開幕當天參與的貴賓相當踴躍，計有饒副議長的秘書蘇主任、台東市公所邱特助、台東縣美術教育學會曾理事長興平、蔡總幹事孟桂、中國書法學會台東縣支會楊理事長雨河、台東縣無盡雅集畫會楊榮譽理事長玉鋒、台東縣大自然油畫協會黃前理事長東明、台東縣大自然油畫協會楊理事長慶枝；吳總幹事春燕、台東縣書法教育學會邱理事長弘義；楊秘書長雅婷等，他(她)們都給與此次展出的作品相當高的評

價，尤其以「佛字特色」為主題，相當特別，除了能襯托出此次展出的特色外，更使民眾了解「佛」的各種寫法與意涵。參與現場揮毫的老師計有：王希崇大師、陳瑞鵬大師、曾興平教授、楊雨河理事長、羅適中總幹事、黃宜明老師、林冠廷會員、還有很多即興參與的藝術家等，揮毫現場可謂非常熱絡，尤其老師與民眾互動更是密切，他們更能以美學為基礎，各種書法字體不但變化多端，創意無限，更可貴的是，揮毫老師常常筆一提，胸中丘壑，只是信手拈來，就能一揮而成，淋漓的筆墨瞬間讓人為之傾絕，個中的扶微與創見，在欣賞他們的創作時，更可以得到印證。民眾也能獲得揮毫老師的墨寶而雀躍不已，所以此次「百家佛字榜書展」第一次到台東舉辦展覽，可謂相當圓滿成功，也為台東地區的民眾分享了一次美麗且豐盛的藝術饗宴。



曾興平老師現場揮毫

此次展出是由本館、台南縣雙清文獻學會主辦。中華百科文獻基金會、妙心寺合辦。中華民國文化資產維護學會、台灣文化藝術品賞學會、河北冀臺交流協會、毛公書畫院協辦。邀請120位來自各地藝術家用漢字書法寫榜書「佛」字展覽。主辦單位「雙清文獻研究學會」創辦人陳進乾指出，全球佛教徒超過10億人口，佛曆史至今2553年，對人類有重大影響。「百家佛字榜書展」來自全球參展作品近200幅，不同宗教信仰藝術家，用藝術宏觀心情留下歷史見證。這項展覽去年8月在台南縣妙心寺展出後，受到國內外佛教各大名山和文化界同仁熱烈迴響，並受到媒體廣泛報導，因此今年7月受邀至本館展出，俾與後山民眾分享。

展出作品有百歲翁陳雲程和顏聖哲共同創作「花開見佛」；孫家勤教授「禪宗初祖登佛」；釋廣元、釋傳道兩位上人「慈悲佛」；陶晴光老師「日光佛」；4歲神童，65歲以後被稱為老頑童曾臥石「古佛」；沈金生「婆娑念佛」；林冠廷「禪佛」；以及來自中國大陸蘇新平的「無量壽佛」；秘錫林「龍佛」；張濟海「未來佛」；也有來自美國賓州柯普仁的「英文佛」。

此次展出作品涵蓋先賢墨藝，海峽兩岸國寶級書法名家與藝術家、大學教授、醫界人士、政軍專家、在校學生等。其他台灣名家還有高齡109歲孫江淮、



您是否發現林冠廷的佛字頗富禪味

張善齊、任漢平、李文漢、劉炳南、陳霖、李賜端、邱鴻成、嚴建忠、陳衛曾、劉政黨、劉平衡、黃明賢、謝健輝、曾興平、林永發、王西崇、郭春甫、張炳煌、黃宗義、莊永固、陳宏勉、邱春田、田美秋、賴信平、曾遜祥、林幸絹、葉國居、柯有澤、張子芸等。大陸參展書法家還有王嘉品、康育義、任海龍、張虎、范余曾、陳茂才、孫英源、郭學忠、頌長彬、萬長來、牛建新等，參展書法作品有篆書、隸書、楷書、行書、草書等，而作品豐富多元、書風各異、有端嚴莊重者，有龍飛鳳舞者，也有磅礴厚重者，可謂多采多姿。書法家包括老中青幼四代，可謂承先啓後、繼往開來。

二十一世紀是志願服務的世紀—志工基礎訓練心得記要

文◎李素瑞

自民國90年1月20日公布實施「志願服務法」，加入世界志工行列，依據內政部規定，志工必須接受12小時的基礎訓練課程。本館於去年轉型為生活美學館之後，其業務與以往有著截然不同的型態。因而在今年度重新招募了許多新志工加入我們的陣容，並於6月27、28日兩天辦理基礎教育訓練，聘請專家學者講授各項基礎教育訓練課程，以增進志工自我成長學習及提升志工服務知能，並充分發揮個人潛能，期使每一位志工對志願服務具備正確的認知、純熟的技巧與持續的熱情。

八點三十分，林館長在始業式中歡迎志工們熱誠的參與，並指出二十一世紀是志願服務的世紀，社會服務是社會進步的動力表徵。對於志工們協助館務的推動貢獻個人的時間、才能和精力，並不求報酬的精神非常的感佩。接著第一節課由新生國中老師也是卑南鄉生活美學協會總幹事張敏鏐老師主講「志願服務經驗分享」；藉由她辦理活動及參加志工的經驗分享，娓娓道來不禁叫人佩服，讓大家更了解扮好自己的角色，遵守志工隊的組織和紀律，參加活動的義務與權利及發揮團隊精神，不僅可以豐富我們的生活更能提升生命的價值，做快樂的志工人則可為之。第二節課：則是由行政院東部聯合服務中心張家銘副執行長主講「志願服務的內涵」，他談到台灣的志工必須培養公民素養，而不能停留在做善事積功德的層面，要以使命的召喚來展現熱誠的奉獻，重要的志願服務價值包括：不計物質報酬、追求公共利益、尊重自由意志、及社會參與等。

下午接著第三節課「志願服務倫理」，是由遠從屏東聘請而來的大漢工專退休校長邱正雄老師、邱校長從志工行列已有數十年的經驗了，在他生動活潑的演說下，雖然是豔陽之下正好眠，但全體學員卻無不聚精會神的上課。他提到志工的本質與倫理是專業素養的服務，而不是隨性的做善事；是民主公民素養的行動，而不是積功德；是增進公共利益，而不是累積個人的聲望。第四節課則由台東大學江明華老師擔任主講「志願服務發展趨勢」，她指出台灣已正式加入國際志工的行列，表示台灣在國際社會上的民主、自由及進步的象徵，台灣的志工風潮已漸蓬勃，這是可喜的現象，最後江老師以一句話和大家分享「一隻燕子不能構成春天，但滿天呢喃的燕子，卻能帶來春天！」。至此已結束了一天的課程，相信今天大家在老師的帶領之下，對於擔任「志工」的涵義及應有的態度都有更深層的認識及省思。



大漢工專退休校長邱正雄老師講演—志願服務倫理



人人都可以當個快樂的志工

組長多年的行政經驗，提供我們許多很好的觀念，讓我們更肯定志願服務將是我們的志業，相信加入志工的行列，在我們的一生中會留下美好的回憶。

這一梯次的基礎教育訓練課程，在諸位專家學者的精闢講述之後，讓大家獲益良多，尤其是在全球多元的社會裡，須具備有民主的素養，有容乃大，才能精益求精，增益其所不能，才能擁有和諧溫馨的社會。也誠如老師們說的「每位志工的工作就正是讓人充滿熱情、感動且值得做的事。」