

# 敦煌禪舞集尋香行 感動的心靈美化之旅

文◎江 愚

## 緣起

1998年世界銀行發佈的「文化與持續發展：行動主題」報告提出，文化為當地發展提供新的經濟機會，並能加強社會資本與社會凝聚力（劉舜仁，民94）。

文建會對於文化創意產業分類為十三大項產業，即：視覺藝術產業、音樂與表演藝術產業、工藝產業、文化展演設施產業、電影產業、廣播電視產業、出版產業、建築設計產業、廣告產業、設計產業、設計品牌時尚產業、數位休閒娛樂產業及創意生活產業。其中之音樂與表演藝術廣為一般民眾所接受，但城鄉差距至為明顯。都會區之表演多元而豐富，偏僻之地則難得一較具水準之演出機會。成立於2002年的敦煌禪舞集，於台灣北中南部多次表演，五月中並應邀到韓國演出，剛剛載譽歸國，乃發心首度到花蓮地區表演，希望為偏鄉之民眾帶來感動的心靈美化之旅……

## 緣聚

花蓮是石頭的家鄉，也是台灣的最後一塊淨土。自敦煌禪舞集成立以來已積極的在全省各地表演，與大眾分享舞之極境，傳揚真善美之身心靈的平衡，也獲得大眾真切的肯定和迴響，讓敦煌禪舞集更發心希望全面的播下文化的人文種子。於是積極接洽，希望在花蓮做一次好的表演，演藝室有八百個座位，期盼以最精湛的舞藝表演，讓表演場地座無虛席，讓表演藝術之美及人文的涵茹深耕能在美麗的花蓮落實成長。這次花蓮表演活動能夠成行，除本館林永發館長的大力支持外，特別感謝花蓮縣政府謝縣長深山、張副縣長志明、魏嘉賢議員、文化局吳局長淑姿及其團隊的積極關懷與大力協助，終於敲定在九十八年六月二十一日晚上七時於花蓮縣文化局演藝

堂演出……敦煌飛天向來以樂舞花香傳達喜樂，是希望的化身。這一齣充滿靈動之美的舞作，盼望能在人心惶惶的不景氣中，為需要幫助的家庭和孩童注入更多心靈能量，帶來更多希望和鼓勵。

## 鄭秀真老師

敦煌禪舞集年度公演舞作「尋香行」，創作緣起該團團長兼藝術總監鄭秀真於1990年初次造訪敦煌所發的菩提願心。有感於敦煌石窟內，輕靈巧動、千姿百態的飛天所散發出舞蹈意向及所寓含的希望喜樂，多年來鄭秀真一直構思將動人心弦的飛天之舞，完整呈現在國人眼前；過程宛如在心靈渺渺之境中，尋找香音神的足跡，經驗一趟不凡的敦煌之旅。舞團成員們常年追隨老師腳步，從事各類公益慈善演出，她們所演繹的天人舞姿與神韻，沉靜唯美，常能喚醒觀眾內心的至真至善，令人感動莫名。此次在花蓮縣文化中心演出的演出，難得一見地將以全系列的飛天舞作來呈現敦煌樂舞與佛教藝術的相互輝映。讓大家感受這場跨越時空的心靈饗宴！

## 舞目簡介

敦煌莫高窟是舉世聞名的藝術寶庫，也是頗具盛名的佛教聖地，敦煌舞蹈就此發源，與佛教教密不可分，經科學證實「敦煌舞蹈具有淨化心靈的功效」，且看菩薩自在坐臥，行如流水、靜若沉鐘，不難發現「S」型所呈現的是最溫柔最優美的體態，臺灣舞蹈家鄭秀真將敦煌舞蹈文化與臺灣佛教藝術結合，以舞蹈、歷史、佛教、傳承、創新，五種元素相交結合，讓敦煌舞蹈重新展現新的樣貌，活出新生命。諸樂歡騰天上来，動禪花雨滿人間。且讓敦煌禪舞集的飛天帶您

來趨「尋香行」！一窺敦煌石窟內的浩瀚寶藏，向來是東方藝術與佛教文化愛好者的大夢。今年夏天，不必千里跋涉，就可以近距離欣賞到壁上飛天的翩翩舞姿……

## 冠蓋雲集

表演前一天敦煌禪舞集的仙女們已從北部中部各地翩然的來到花蓮，先借用中正體育館在鄭秀真老師指導下不厭其煩的再三彩排，表演當天從早到晚更是汗水淋漓的費心舞起翩翩，直到要正式上臺前一刻，讓人不得不佩服這一群不是專業舞者的專業精神和態度，晚上一定有出乎意料的專業表演。

真的，開演了，冠蓋雲集、座無虛席。花蓮縣議會楊議長夫人、花蓮縣婦女會理事長、花蓮縣政府陳政宏處長、沈經為處長、魏嘉賢議員、楊英鏢教授、林高山教授、呂嵩雁教授、黃瑞呈教授、書法家呂芳正老師、陶藝家李宏彬老師、吳東明總經理、王鼎之理事長、陳湘華會長、月光寺的師父們……期待中日的表演終於舞起，全場只有舞影、仙樂、炫彩的光芒……感動莫名。從天宮伎樂到六臂飛天；從散花天到飛天、雙飛天；從千手伎樂到妙音反彈到鼓讚，每一個表演都讓人屏氣寧息，深深感動，法喜充滿。

## 感懷

要深耕文化素養必須從小從偏遠地區持續著手進行，才能普遍有



舞團成員們常年追隨鄭秀真老師腳步，從事各類公益慈善演出

## 效

藝術是所有文化之最具代表的項目，要落實藝術生活化的初衷，唯有透過公共部門鼓勵民間激發創造力，利用藝術美化生活，讓生活藝術化，美學生活化。

敦煌禪舞集尋香行在花蓮的表演訴求：透過舞蹈將佛法、藝術結合，以達淨化心靈之功效，涵養生活之美學；刺激地方文化、推廣舞蹈藝術，讓舞蹈藝術深植人心，轉化藝術表演為推動祥和社會的可能；平衡城鄉差距，讓台北以外地區，不因環境而有藝術級距，不因環境而喪失欣賞敦煌舞蹈藝術的機會；文化是民族生命的歷程與軌跡，透過傳承發展的文化，映照出生命的本質。讓影響人心的人文藝術能真正深耕。在這一次滿堂彩的表演已然落幕，但充分的印證只要有心，有志者事竟成，表演結束了其實是另一個推展人文深耕的開始，我們感謝敦煌禪舞集的表演者，當然要感恩總監鄭秀真老師的積極精神，也感謝所有支持與參與這場盛會的朋友們，希望這一場的心靈之旅，帶給大家高峰經驗，帶給大家永難忘懷的美好回憶。



## 9月份活動一覽表

活動名稱	日期	地點
後山圓舞曲—傳說、跨界、古典三部曲舞蹈公演	9月19日(六)晚上7:30	台東縣政府文觀處演藝廳
花蓮縣98年「清淨家園友善環境」書法比賽	9月20日(日)上午9~12時	花蓮縣立國風國中
<b>98年度生活美學系列講座：</b>		
第1場次 胡浩德主講：荷蘭、台灣、生活美學	9月12日(六)下午2:30	台東生活美學館
第2場次 林明昌主講：雅石居家生活美學	9月17日(四)晚上7:30	誠品書店台東店
第3場次 謝里法主講：西畫東看~南島人的藝術觀	9月25日(五)晚上7:30	台東社會福利館
第4場次 孫安迪體主講：內環保—從腸道免疫談起	9月26日(六)下午2:30	救國團花蓮學苑

# 曙光



發行者 國立台東生活美學館  
發行人 林永發  
總編輯 江 愚  
編輯委員 莊道揚 陳勝興 賴惠敏 洪玉華  
執行編輯 王淑琴  
刊頭題字 姜一涵  
攝影 徐明正  
地址 台東市大同路254號  
電話 089-322248  
資訊網站 www.ttsec.gov.tw  
排版印刷 日森廣告印刷  
電話 089-326600

## 第三、四屆人權之路青年體驗營

文◎曹欽榮

島人權文化園區年度活動，以“2009綠島和平對話”為主軸，期待園區做為博物館透過活動達成與觀眾雙向溝通的目的，和平對話及傾聽不同文化的聲音是思考規劃設計活動背後的兩個主要方向和精神；各項系列又多元的活動，其中包含兩次人權之路青年體驗營的活動，這項活動還具有不同世代之間的溝通，以及國際交流的特色。

青體營都是由在校學生創意自主安排、設計行程，為園區與NGO團體的合作，開啓了博物館與觀眾溝通的新模式，增進受難者與青年世代之間的緊密互動。

### 一、1/19-22台北人權青體營

2009年1月19- 22日，第三次人權青年體驗營在台北吉林路天主教明傳道中心舉辦，這次營隊除了上課內容豐富，具有啟發性，還有兩項特色：一、安排學員與受難者利用一天半的時間，巡訪台北相關的歷史遺址及參觀紀念館，如：白色恐怖六張犁墓園、景美人權園區、台北228紀念館、義光教會、鄭南榕紀念館、蔡瑞月舞蹈社，二、邀請南韓和平學學者李大勳及濟州島兩位從事口述歷史的NGO年輕人來台參加體驗營，跨出人權歷史學習、國際交流的第一步。

這次的營隊活動，具有公部門與民間NGO團體共同努力的特色，是我民主化轉型過程中，藉由博物館活動進行了解歷史真相的青年營隊活動。配合這次營隊嘗試跨越國界，開始了台灣和南韓的青年對近代歷史的互相交流和理解，二二八事件紀念基金會特別贈送給每位學員一本《兄弟的鏡子—台灣與韓國轉型正義案例的剖析》。美學館陳勝興組長及傅傑偉研究員特地北上關懷，在舊曆年前的時節，倍增營隊活動年節的溫馨感受。因為就近台北，許多受難者前輩熱烈參與，也有受難者前輩從中壢來台北連續出席兩天。



「2009綠島·和平·對話」青年體驗營活動閉幕式，學員、工作人員與受難者前輩在園區人權紀念碑留影

這次的國際交流在彼此互動中產生特別經驗，南韓李大勳在六張犁白色恐怖墓園區接受訪問說：「整個墓園的氣氛侵襲我的心頭，帶給我很大震撼！聽到受難者唱著〈千風之歌〉（受難者陳英泰唱），我知道這首歌，它由受難者在這樣的地方唱出，帶給我深深的歷史感。」李大勳父母從北韓到南韓定居，至今要回到北韓探望親友，還是非常困難的事，縱使在北韓這點會面都困難。在營隊中南韓濟州島青年報告她們探訪及錄影濟州43事件受難者的田野心得，展示受害者身體扭曲傷口照片。營隊為台灣及南韓彼此學習歷史經驗，開啓了一扇窗。

### 二、7/19-22綠島人權青體營

系列活動中第二次青體營移師綠島人權文化園區，有受難者前輩、講師、工作幹部及學員超過百人參加，其中有來自各國的在台留學青年。活動前，連續兩週低氣壓和颱風警報，為活動增添變數。7月19日下午營隊抵達台東、綠島，風和日麗，遵循2008年5月及9月營隊在綠島活動前例，首先前往燕子洞

沙灘前的十三中隊祭拜，由受難者前輩講述十三中隊「同學」的故事，毛扶正前輩的同案難友彭竹修（1951年5月31日病逝綠島）是第一位在綠島新生訓導處過世的「新生」；前輩與學員也為安息的受難者前輩歌唱「綠島小夜曲」。

由於園區正在進行部份硬體工程，感謝公館國小提供教室給學員上課，7月19日第一天課程，進行「白色恐怖概論」、「五零年代白色恐怖：省工委系列」課程。7月20日上午由受難者帶領、解說，參訪五零年代新生訓導處遺址，包括碼堡、燕子洞、革命之門（重建）、新生之家（重建）、第三大隊（重建）、克難房（重建）、福利社/照相部/小吃部區（重建），接著回到公館國小繼續「外省系列受難者」課程；下午課程「六零年代白色恐怖」背景說明，之後，由受難者帶領參訪「國防部綠島感訓監獄」（綠洲山莊），獨居房、放封場、八卦樓，並分組在押房內與受難者對話分享；晚上進行分組與受難者夜談。7月21日上午課程，「台灣白色恐怖」、電影欣賞「超級大國民」並討論；下午受難者家屬座談分享、受難者與學員分組座談、選修課；晚上課程「如何處理歷史遺緒」。7月22日上午課程，綜合討論「年輕人可以做什么」、11點在紀念碑舉行結業式，由各組學員為受難者獻上自創的表演，感謝受難者，傳遞歷史的心得。



# 美的一分鐘日出台東

暑假對於台東人而言，一向是「別人度假，唯我獨忙」的日子，誰叫「好山好水」叫得比台灣其他各市還要震天價響，於是暑假加上過年期間，便成了台東人忙著招待親朋好友團的旺季。

好山好水自不待言，但對於長期在這環境當中生活的我們，難道就滿足了嗎？總覺得還少了那點什麼吧？至於那個「什麼」到底是什麼？我想各人解讀不同，就如同每個台東人解為「好山好水」後頭加上的字眼，也大異其趣一樣。

有人會說：「好山好水好風景」，或者「好山好水好人情」，但也有人會說：「好山好水好無聊」，而我聽過最有創意的，卻是來自一個四年級的小朋友。他說：「好山好水好多酒鬼」，後來我才知道原來他家裡是開卡拉OK店的，難怪會有如此教人哭笑不得的幽默。

不管後面的第三好在哪里，前頭的好山好水總是公認的二好，那麼讓台東人甘願概括承受其他種種不便，讓外地人願意

一來再來的台東之美，究竟美在哪裡？

啊！這問題更難了，因為美是如此主觀的一種感覺啊！

可是如果生活中沒有美感，如果美學不融入生活當中，那麼徒有好山好水，甚至徒有憾嘆的縣民，終究還是會如泡沫般，消逝在台東璀璨的陽光之下吧。

台東璀璨的陽光……對了，就是陽光！

熱愛寫生台東日出的已故台東畫家丁學洙曾經留下發人深省的一段話：「太陽低頭發笑，笑人們為何那樣匆忙，不去海邊看她？」

今年年初雄獅美術發行人兼畫家李賢文先生去函行政院劉兆玄院長，暢談他對美学的感受與其推廣至生活中的想法，獲得劉院長的共鳴，特別與文建會商議在台灣各縣市推動生活美学的可行性，而最適合擔起這項責任的，非各地的生活美學館莫屬。

都說台東是台灣最早見到曙光的地方，於是台東生活美學館身先士卒，透過利貞傳播、知本電台和更生日報三種不同形式的

文◎齊萱

媒體，由影像、聲音到文字，廣納各方對於美学的想法、看法與作法，推出「美的一分鐘」單元。

飛碟聯播網知本廣播電台自七月份開始，陸續採訪到畫家李奇茂、雄獅美術發行人李賢文、中華民國玉石協會理事長謝景

林、藝術史學家謝里法及人文藝術學家陳嘉林老師，在我們訂為「美的一分鐘，日出台東」小單元中，就他們的專業暢談台東的生活美学。

結果發現這幾位對美有獨到見解的人士，皆認為台東不但美在風景，也美在人文，而最能突顯台東之美的，莫過於那白花花

的艷陽。李奇茂老師說，因為有了太陽，都蘭山才會那麼的美麗，台東女孩的笑容才會那麼的純真；李賢文發行人乾脆標示出「日月山海·富麗台東」，說蘭嶼與綠島有如兩顆閃亮的眼眸，而台東縣本土就如微微上揚的嘴形，形成了一個微笑的台東，孕育出豐厚的人文風景；中華民國



台東之美～三仙台的絢麗日出(照片提供：游秀娥)

玉石協會理事長謝景林表示，東部玉石的美不但帶來了實質的經濟價值，更重要的是豐富了收集者的精神生活，成就了心靈的美感；而藝術史學家謝里法老師說到了台東，光是每日的海景就讓他百看不厭，只因天天都有全新的浪濤翻湧；人文藝術學家陳嘉林老師更因為東部玉石之美，而為《東台灣寶玉石》全書題詩，堪稱相得益彰。

日出台東，絕對不只造就了美的一分鐘，想問聽過這個小單元的朋友們：「您呢？您認為台東最美的角落又在哪裡？」願在大家的推動下，美学融入生活，讓我們在台東的時時刻刻，都是最美麗的一分鐘。

# 花東山海情——走進後山的藝術人文

文◎林秀菊

「花東山海情」展覽由花蓮縣美術協會與台東縣美術教育學會聯合舉辦，於98年7月3日至7月19日，在花蓮文化局美術館展出。感謝台東生活美學館及花蓮市公所的指導及贊助，得以將會員作品集結成冊，出版專輯。展出內容均以水墨、西畫、書法、押花、撕畫、木雕、石雕等方式表現花東山海間之美麗風景及風土民情。

7月5日開幕典禮，副縣長張志明親臨祝福，台東生活美學館江愚組長、台東縣美術教育學會理事長曾興平教授、花蓮市市長蔡啓塔、花蓮文化局長吳淑姿、立法委員傅崑萁、縣政府參議杜麗華以及多位議員與貴賓雲集。

開幕儀式邀請慧心琴箏樂團、樓斐心、裘淑惠師生演奏、謝秀鑾名家及樂樂樂口琴社表演，彭馨瑩小姐二胡演奏及殷德

助校長演唱。藝術與音樂結合，相得益彰。

台東生活美學館江組長致詞時表示，對本會推動藝術的熱情及盛況，贊許有加。開幕式的流程及節目的設計，非常用心，推廣台東、花蓮兩地的美學及藝文活動是台東生活美學館的重大責任。目睹花蓮美協致力用心耕耘在地藝術，未來將繼續協助與推廣。

台東縣美術教育學會理會曾興平教授，表示此展將花、東兩縣首屈一指的藝術社團連結一起，是創舉也是個很好的文化交流。兩會跨縣市推廣藝術活動，對提昇東部的藝術文化意義很大。

花蓮縣美術協會舉辦此展，以在地地主的身份，扮演了更重要的角色。從計畫案的編寫、連繫、催件、校稿、佈展、開幕到

拆展的每個環環相扣的環節，都須很謹慎、用心、認真的去完成。兩會聯展，順利舉行，並圓滿完成。提昇地方藝文水準，並鼓勵地方藝術家創作，充實地方民眾精神生活內涵，並陶冶性情。帶來的無形的「精神經濟」效益是無以量計的。

聯展、講座、揮毫、專輯發表，與以往相同的，是本活動的大主題。

透過聯展藝術家在個人不同創作風格裏，激發了成長力。透過揮毫，兩地藝



台東生活美學館江組長致詞時表示，對本會推動藝術的熱情及盛況贊許有加

# 健康生活美學——幸福樂活一日體驗營

文◎彭治華

現 今社會人們對物質的需求越來越高，所吃的食物也越來越精緻，然而身體的機能問題卻也節節地升高，癌症、憂鬱症、躁鬱症……等等的病症不斷的出現在我們的週遭。因此國立台東生活美學館、台中市鯉魚山生活美學協會及國際禪友會便共同舉辦了一系列的健康生活美學運動講座，期盼在講座中經由老師們的精闢演說中，讓大家對飲食能夠有正確的新觀念，並在系列課程結束的最後一梯次，舉辦了一日體驗營的活動，不但讓大家在課堂上學到知識與常識，也在最後總結時以實際的體驗，來讓大家更明瞭怎麼煮怎麼吃才是真正的健康生活美學。

星期六的早晨空氣格外的清新，早上一起到美學館才發現報名參加的人還真不少，在美學館江愚組長及鯉魚山生活美學協會的陳吳理事長主持及祝福之下，開始了一整天的活動。第一堂課是由曾長貴老師主講「東補西補不

藥補」，這堂課的主旨在於告訴我們如何做好「食物」的選擇，現代人對於病痛的解決方案莫不以「藥物」來做首選，而老師卻提出一個新概念反其道而行，他提倡均衡的飲食與適度的運動，從日常飲食生活中著手，選擇適合自己身心狀況的食物，只要吃對食物健康馬上來，簡單有效的養生方法，讓我們輕輕鬆鬆成為自己的健康管理師。聽完老師的舉例說明後，大家都點頭如搗蒜，彷彿老師說的是我們自身的經驗。第二堂課是由陳慧敏老師接著為大家解說「健康養生從『口』開始」，課堂中老師還指導了如何正確的刷牙，有些人刷了近五十年的牙，但姿勢、方法卻不正確，如今聽了老師的解說之後才恍然大悟，原來簡單的刷牙還有如此大的學問呢。

經過了二位老師的精闢解說之後，就這樣到了吃午餐的時候了，大夥兒走出教室到了禮堂，迎面而來的是茶香撲鼻，再看看

桌上的茶色真是不輸「滿漢全席」，不僅是色香味俱全且各各養生。而這些菜名更是別出心裁一道比一道更有創意，老師在開飯前又再次的叮嚀大家，要依個人的身心狀況來選擇適合自己的食物，開動一聲令下大家食指大動大快朵頤。用完可口的午餐之後，大家都略顯疲態了，這時老師要大家陸續進入教室「ZEN Q坐禪」讓身體放鬆休息，來為下午的課程作充電。

經過了半天精采的課程之後，下午接著是「廚藝交流」是由今天的大廚來為大家解說如何烹煮食物，以最簡單的方法來保存食物的原味並且達到養生的目的。另外還有宋秀蓮老師的「舒筋活骨」在老師的帶動之下，讓我們的身體做了一番的SPA精神也顯的神采奕奕了。

我覺得今天的活動安排非常的好，有動有靜，有上課有體驗，藉由這次的活動之後，相信不僅能幫助大家帶來健康的人生，更能改造身體的健康美學。我們也期盼台東生活美學館以後能夠再多辦理類似有意義的活動。



曾長貴老師主講「東補西補不藥補」提倡均衡的飲食與適度的運動

# 「GO，馬卡巴嗨」生活美學創意踩街嘉年華活動

文◎吳美萱

夏天是一個充滿生命力的季節，「馬卡巴嗨」是阿美族集所有美名的總稱，代表的意思是「最美的、最好的、最佳的、最讚的最能表現力與美的。」

由國立台東生活美學館主辦，台東市公所承辦「2009我在臺東馬卡巴嗨」生活美學創意踩街嘉年華活動，吸引了國內外38個團體報名，參加人數高達2,138人。其中，最受注目的就是由國立生活美學館邀請的大陸廣西賀州市文化藝術團，團長陳洪江帶領年輕的團員們展現其嘹亮的歌聲及雋族的傳統服飾，真是讓人眼睛為之一亮。另外韓國釜山市環太平洋聯盟崔家燮總裁暨所屬團員、日本川崎男獅子會大川幸男會長、台東姐妹市帛琉共和國艾美力克州州長Leilani N.Reklai等國外的貴賓也熱情的參與，就連「海棠」颱風也趕來參與此次的盛會，所幸天公做美，接連幾天的大雨竟然停了，太陽露出了微笑與我們一起「馬卡巴嗨」。

主辦單位國立台東生活美學館江愚組長、帛琉共和國艾美力克州州長Leilani N.Reklai、韓國釜山市環太平洋聯盟崔家燮總裁、日本川崎男獅子會大川幸男會長、陳建閻市長夫婦一起宣佈出發之後，精心打扮的踩街隊伍

無不使出混身解數，隊友們個個精神飽滿神采奕奕一掃連日來的陰霾。

首先，打前鋒的是豐榮國小直排輪球隊，小將們在教練的引導下，踩著風火輪領著整個隊伍像長龍一般前進，行進中，兩旁的店家及遊客紛紛出來湊熱鬧，隨著音樂一起舞動搖擺，隨機加入踩街的人數上千人。全程約2個小時的踩街表演活動，最後抵達臺東市海濱公園。

大家最期待的名次終於出爐了，獲得創意優選第一名的是花蓮縣光復鄉鄉音歌舞音樂建設協會、第二名-台東縣工商婦女聯誼會、第三名-婦聯青溪台東市支會。最佳創意獎-成功鎮馬卡吧嗨舞蹈協會、最佳勇氣獎-台東新日本舞踊舞蹈團、最佳造型獎-大陸廣西賀州市文學藝術界聯合會。

多元族群文化呈現出台東市最吸引觀光客的原動力空間，以發展觀光為主軸的台東縣市延續原住民美麗傳統文化，讓全台灣的民眾能有不一樣的體驗。我們以「尋找台東的美麗與感動」、「讓MA KA PA HAY轉化台東市為國際多元族群文化特色的觀光新市鎮」。今年的馬卡吧嗨已圓滿落幕，期待明年的馬卡吧嗨再相逢。



大陸廣西賀州市藝術團第一次台東表演，表現的可圈可點

# 你所不知道的台東咖啡

文◎王郁琦

法 國詩人巴爾札克說：『我不在家裏就是在咖啡館裏，不在咖啡館裏，就在往咖啡館的路上』。這句話經典的道出世人歌頌咖啡並崇拜咖啡之無窮魅力。地球村之概念讓咖啡的香氣傳遞到台東這純樸的後山小城市，也讓台東陷入『咖啡魔力』的漩渦中，不能置身其外。

台東咖啡種植地因面臨太平洋，特有的太平洋和黑潮洋流的吹拂下，氣候涼爽日照又充足，

再加上平地、山腰、高山等三種不同海拔高度的溫差，表現出來的風格各不相同，水洗、半水洗、日曬三種不同的發酵方式，呈現出的風味亦各不相同。

台東種植咖啡的歷史，可溯自日據時期。西元1901年，日本人從印尼爪哇引進咖啡恆春試種，三年之後咖啡結果採收，並推廣到台東、花蓮等地，直到民國七十間，台東縣還有近三十公頃的咖啡園。咖啡是台東很有特色的新興產業，目前台東縣種植

咖啡面積超過一百公頃，並且成立六個產銷班組織，其中已經有四個農戶取得有機認證，實在難能可貴。

台灣大學王裕文教授說，臺東縣具有地理條件的優勢，受到太平洋洋流調節之賜，氣溫不會太高也不會太低，日照充足，具有「島嶼咖啡」的型態，與聞名世界的夏威夷柯納咖啡生長環境相似。教授並建議，臺東咖啡產業正值萌芽階段，可以藉著舉辦評鑑來穩定品質，日後再辦比賽來擴大行銷；尤其現在是臺灣咖啡發展的「第三波」階段，走「精品」路線，台東咖啡可以乘

著這種趨勢，創造無限商機。

目前島嶼級的咖啡在國際市場上行情看漲，台東縣咖啡產量不多，更需要朝此方向推廣。生產高品質的咖啡，必須有好的品種、好的管理、好的處理技術，才有好的精品咖啡，價位才能拉高並受歡迎。在咖啡豆的種植、生豆處理、烘焙、沖泡和行銷都是很專業的技術，目前台東咖啡農友種植模式有點像茶葉一樣產製銷全包，由於是小農生產模式，所以要發展『COE-- Cup of Excellence』精品咖啡豆一分錢一分貨的方式，講求品質，所以未來如何分工也關係到台東咖啡的

未來發展。

「台東精品咖啡」品質純正，口感、香氣不亞於國外知名品牌，希望縣政府等部門多舉辦咖啡評鑑的機會，幫助咖啡農民，打開「台東精品咖啡」的知名度，將台東咖啡的好味道行銷全世界。



咖啡樹結的果剛開始和葉片表面相同的深綠色，待成熟後，最後轉為深紅色