

台東縣東海岸文化景點系列之一 史前文化景觀深度報導

台東縣東海岸的史前文化，包含：舊石器時代晚期的長濱文化（15000-5000年前）、新石器時代早期的火坑文化（5000-4500年前）、中期的東部繩文紅陶文化（4500-3500年前）、晚期的麒麟文化（3500-2000年前）、卑南文化（3500-1500年前），以及鐵器時代的靜浦文化（1500-500年前）。這些史前時代的文化遺址，散佈在東海岸的各處海階以及馬武窟溪流流域的河階上，至2002年，根據劉益昌教授的調查，至少有174處。

八仙洞遺址為台灣舊石器時代長濱文化的代表遺址，位於長濱鄉三間村水母丁溪南側的羅漢山（阿美族語Loham）。羅漢山有二十多個大小不同的海蝕洞，通稱為八仙洞。1968年3月，台大地質系教授林朝榮調查八仙洞時，發現某些洞穴堆積物中，含有新石器時代的文化層，並有年代古老的紅土層，推測可能有更古老的文化層。於是台大地質系與考古人類學系合組「八仙洞考古發掘隊」，由林朝榮與宋文薰教授率領，12月底，從潮音洞開始，繼之在乾元、海雷、永安等洞試掘。此次發掘所得遺物，共有石器3000多件、骨角器112件以及許多獸

文◎趙川明

魚骨，以潮音洞發掘所得，最為豐富。這些遺物，經研究確定為舊石器時代晚期，學者李濟博士命名為「長濱文化」。八仙洞遺址是台灣第一個發現的舊石器時代的遺址，也是台灣已知年代最古老的人類居住地。內政部在1988年公告為國家一級古蹟，2006年，文建會修訂公告為國定遺址。東海岸舊石器時代晚期的文化遺址，尚有成功鎮小馬海蝕洞遺址，位於小馬隧道南側的馬沙林尼山下。

東海岸的新石器時代的文化，以卑南文化與麒麟文化為主流，兩者文化內涵相近，分布地區也長相疊。最大的差別是麒麟文化出現很多大型的石材人造物，包含岩棺、方形岩單石、帶孔石盤以及帶肩、帶槽單石，因此有「巨石文化」之稱。麒麟文化主要分布在台灣東海岸花蓮新社到台東都蘭之間，這些巨型石器往往成群出土在一個遺址，考古學家公認可能與祭祀有關。

相較於一般史前遺址的遺物多在地表下，麒麟文化聳立於地表上的岩棺、石壁、單石，成為特殊的文化景觀。長濱鄉奇崙山遺址的人形岩棺、長光遺址的巨型岩棺、忠勇遺址的單石與石輪、八桑安遺址



長濱文化遺址—1968年潮音洞的考古現場（翻拍自：宋文薰，《長濱文化簡報》，1969，中國民族學會）

的岩壁，成功鎮的白守蓮遺址的岩棺，東河鄉泰源遺址的人形單石、麻竹嶺的單石群、都蘭遺址的岩棺與石壁群，都是著名的文化景觀。其中被認定為縣定遺址的有都蘭遺址。

都蘭遺址很早就有文獻記載，1927年日本學者鹿野忠雄曾進行過地表調查。1995年由臺大人類學系連照美、宋文薰教授進行正式的考古發掘，其史前文化層尚含繩紋陶文化、卑南文化阿美文化等。遺址內的石棺區及石壁區位於都蘭林場（月光小棧）下方產業道路的兩側，在1988年被公告為國家三級古蹟，2006年根據「文化資產保護法」修訂為縣定遺址。石壁區共有四座石壁，其中一

座的前方雕成一對半球形的突起狀，下方突出，因而被稱為「孕婦石」。

東海岸的阿美族人，視岩棺或石壁為「乞雨石」，每逢乾旱，常會到岩棺處敲取一片岩石，舉行「乞雨祭」。2007年8月，「成功鎮阿美族頭目組織」，就曾經在白守蓮高台的岩棺舉行「乞雨祭」。



長光的岩棺一位於長光社區，1992年村民整地时才發現，目前所知最大的岩棺



都蘭遺址的石壁區的石壁之一



忠勇村的村民，墾地時發現的石輪、單石，常用來佈置庭院



八桑安遺址的石壁，位於社區西方高位海階稻田中，石壁背山面海，面山的部分雕有兩個突起物

10月份活動一覽表

比賽名稱	比賽類別	收件日期	收件地點	簡章
98年「花東創意書法比賽」	(一)平面書法類 (二)應用書法類	98年10月29日起至10月31日	花蓮市鎮國街51號 台東市大同路254號	http://www.ttcsec.gov.tw下載，或至本館推廣輔導組及收件地點索取

98年度生活美學系列講座：

場次	日期(星期)	時間	地點	講題	主講人	現職
1	10月8日(四)	晚上7:30	誠品書店台東故事館	東海岸的漂流美學	李韻儀	月光小棧負責人
2	10月10日(六)	下午2:30	台東社會福利館	台灣歌謠的真與美	簡上仁	台北教育大學台灣文化研究所教授
3	10月17日(六)	下午2:30	台東社會福利館	體會大自然之美	蕭淑碧	宇愛光協會理事長
4	10月22日(四)	晚上7:30	誠品書店台東故事館	我的創意DNA	林滿津	維納斯藝廊負責人
5	10月23日(五)	晚上7:30	台東社會福利館	人口革命	柴松林	台灣觀光學院董事長
6	10月24日(六)	下午2:30	救國團花蓮學苑	人口革命	柴松林	台灣觀光學院董事長
7	10月28日(三)	晚上7:30	台東社會福利館	跟健康談情，與運動說愛	紀政	希望基金會董事長

曙光



發行者 國立台東生活美學館
發行人 林永發
總編輯 江愚
編輯委員 莊道揚 陳勝興 賴惠敏 洪玉華
執行編輯 王淑琴
刊頭題字 姜一涵
攝影 徐明正
地址 台東市大同路254號
電話 089-322248
資訊網站 www.ttcsec.gov.tw
排版印刷 日森廣告印刷
電話 089-326600

【九十八年花蓮縣生活美學文藝營】 以生活美學繪製·文學人生

文◎曾祈勝

花蓮以壯闊的山林海洋，薰陶出一代又一代後山文藝作家，文學不僅發生在縱谷的土地，也鳴唱於海潮；不但被文人書寫於桌案，也被民眾傳說於鄉野。一向積極推動後山文藝美學視野的台東生活美學館林永發館長，在荷暑八月中旬，為了增進花蓮縣內青年學生的文藝創作知能，特別委託落實青年紮根的救國團花蓮縣團委會，招募七十八位青年學子鳩集在花崗山上，一起演繹文創培育課程。



林興華理事長跟大家介紹靚染坊的緣起



簡齊儒教授要大家想出一個故事送給松園別館

「花蓮縣生活美學文藝營」於八月十七日至二十日在救國團花蓮學苑辦理，活動由林館長講授「文學、藝術、美學」中開場，還邀請到廖鴻基、陳黎、陳玠安、薇薇（劉中薇）、陳列、林宜濤等知名作家探討「腳跡船痕-談海洋文學」、「文字的魔術」、「年輕的創作心靈」、「從一首詩到一齣戲：談不斷跨界的創作人生」、「一篇散文的閱讀與寫作技巧」、「小說中的大世界」等精彩的文藝講座課程。

為顧及均衡理論與實踐廣增文學地景見聞，把學員帶出教室，讓年輕同學能夠透過實地導覽，見證文藝家們用彩筆、影片、建築以及期望，認真經營生命的斐然成績。

十九日「閱讀文學地景」的課程，特別邀請同是中興大學學長學妹的邱上林和簡齊儒老師，帶領同學們一起遊藝花蓮廣闊又狹長的地景空間，共同激發文學創意，導覽花蓮文學地景：

松園別館

松園別館居高臨下眺望河口，在日治時期被設為日軍兵事部，日軍引進琉球松試種後成果斐然，讓高台上飄著蒼勁松濤，主體建築呈現簡約拱門洋房的松園別館，後來還被穿鑿附會成為神風特攻隊出使任務臨死前，縱情聲色的招待所，遺有軍官藝妓之戀的愛情想像；也有日本軍官在內切腹自殺之傳說，簡教授並希望學員將松濤、鬼影、戀情、絕望，這幾個奇幻浪漫意象串聯，想出一個故事，送給松園別館。

四八高地

走出蜿蜒的綠林小路之後是空曠的崖邊，這裡有足夠的高度，看底下七星潭與

岸的弧線，有足夠的寧靜，聆聽海風。大家閉上雙眼，體驗瞳孔感受不到的空間感，凝閉了幾秒鐘，城市裡停滯的思緒，在這裡緩慢且柔暢的沉澱。

母娘聖地

王母娘娘的傳統故事，與當地的地方信仰，建築的用色與設計，也相當鮮豔與華麗。簡齊儒教授又要大家用一頓飯的時間，構思王母娘娘在大家心中的現代化形象。學員們將傳統服飾改成了現代的服裝，消弭了時代的差距，保有傳統的形象，融入了現代的新思維。

導演的家

光復鄉大豐村山腳下導演赫格的家，一個人煙稀少的鄉間，隱蔽的角落裡，被檳榔樹包圍的小屋。「在這裡，每天叫醒我的，不是鬧鈴，而是窗外吹進來的樹香…」赫導演分享著離開城市與人群的經

驗，選擇了大自然閒適的生活，與書籍人文為伍，享受著最自在恬靜的生活。

染坊

富源村的靚染坊，是配合社區總體營造，所培養出來的地方文化創意產業，由一群老婆婆組成的染布工作室，她們選擇了用畫布的方式，詮釋對家鄉的情感。

旅行不分遠近，閱讀不分室內外，在花蓮這個多元的地景中，因緣際會之下，大家欣賞名家的文藝抒發情懷，身體在旅行，也用各種媒材（遊記、相片、部落格、文學）進行創作，文學就在大家的周邊，在大家熟悉的疆界隨時發生。每個經驗都十分寶貴，不論待在當地時間的長短，只要用心，就能在地景之中發生感情創造記憶，文學地景就此與個人生命連結而有意義。



全體學員在邱上林老師的私房景點：七星潭四八高地前合照

離家在外的路是模擬回鄉的路 ——停.看.聽柯裕棻的《恍惚的慢板》

文◎徐慶東



作家柯裕棻老師演講:離家在外的路

關於都市生活的漫遊書寫，怎麼走都指向鄉野似的心靈情境，高樓大廈和車水馬龍倒成了背反的符徵，是返鄉列車的聲聲催促氣笛。這是現代人的宿命，另一種版本的《流浪者之歌》。鋼筋水泥森林中的《恍惚的慢板》，是硬與軟，不可承受夜夜夢遊的鄉愁，一種超脫現實的情愫，已提升為現代人鮭魚般的返鄉之路。

「這本書是關於都市生活、行走、張望、來來去去的人，還有彷彿的寧靜。某些地方關於速度，某些時候來自靜止。這些文字寫於一段慌慌張張的日子，大約起自瘟疫蔓延的春天，經過低盪的炎夏和散漫多風的秋，捱過沉緩的冬天，終止於梅雨之中。那段時日我常常一個人慢吞吞，走過這個城市大起與大落的表面。

那些日子，過著的時候覺得紛亂，過了以後，想想，覺得靜好。

如今我自己看來，果然是非常如實地寫下一段起伏的生活態度與心情，我彷彿是一只空中飄揚的風箏，起風的時候跟著舞動，平息的時候低頭過日子，這是時代與人的關係，也是都市與漫遊者的關係。」—《想太多》

「為了生活的意義，有人選擇徹底而決絕的出走，有人在美的耽溺中尋找自我，有人在物品世界裡建構片刻的宇宙，在情感結構裡確認真實的價值。也許強大的魔魅已經從現代社會消失，因為理性與科學將事物化解為邏輯與能量公式，但是人們卻從周遭的物品中造

出了小小的俗世神祇，各自有各自的膜拜儀式，各自對應一種現世的病徵。現代社會持續對偉大的神話進行除魅，卻在生活的角落產生更多的，蠕蠕也似的，流動的魅惑。這構成一種流動的主體經驗，形成以隨機（不是無常）為基調的生命主題。

這是片刻又及身的世界，在我們短暫的行走間，意義偶然顯得悠長，我未必能見著永恆，但這又何妨。」—《現代生活》

讀著讀著，以為柯裕棻是夜深人靜孤燈獨坐時的喃喃自語，以為我們彼此是互不相涉的《他者》，但細細辨識驚訝發現柯裕棻＝讀者，柯裕棻始終是對影成三人的怡然自得或顧影自憐者。

讀著讀著，竟讀出桃花源記的意味，那是人類永恆的追尋，只不過《恍惚的慢板》的場景是在都市叢林，雖然現代桃花源始終忽遠忽近瞻之在前忽焉在後……。

趕快打開柯裕棻的《恍惚的慢板》，來一趟心靈的旅行吧！

其實，柯裕棻離家在外的路是模擬回鄉的路。

樸實小鎮中的文人雅居

文◎許家綺



光看這區的擺設就足以令人回到古代文人雅士的生活

實際走訪關山這座樸實安適的小鎮，在寧靜的社區裡，有一幢別緻但不突兀的建築，一樓部分採中式風格佈置，清新雅致，一行人來到關山農會陳溫山股長溫馨的家，受到熱情接待後倍感溫馨。

門面是由大片透明玻璃鑲在雕琢簡約中式紋樣的紅豆杉，搭配從外地運回的石臼及留有五十年歲月痕跡的檜木桶，石製的花盆，上面種滿了許多常見的觀賞植物，兩

上面擺一盆金黃綠的黃金葛，葛藤順著車輪的弧度向上生長，仔細一看，原來是發揮巧思以圖釘稍作固定，讓植物能順著圓弧爬行，展現其強韌的生命力。歷史留在車輪上的記錄與黃金葛的生命力強烈對比著，提醒著我們活在當下。旁邊有一座素面雕花的貴妃椅，中間擺著一塊奇木，上頭有一個彩繪的陶甕。座位上，兩旁各放著中國紅刺繡的靠枕。牆上高掛著馬到成功木匾浮雕，底下的傳統窗櫺呈垂直掛

置，光是這一區的佈置，就足以讓你回到古代文人雅士生活的感覺。客廳的角落用漂流木裝飾，依木頭的紋理、形狀，大大小小自成旋律，底下擺放幾顆奇石，奇石上的紋理、樸拙的漂流木和牆上的人面圖騰，相映成趣，無形中把安靜的角落給帶動了起來。桌上的蘭花盆景和背景牆上的一幅書法作品，搭配起來正好像是一幅水墨畫的構圖。

再往內走，一張由漂流木製成的巨大奇木桌椅，是主人和客人品茗談天論地的地方，桌上除了茶具外，盛裝茶點的盤子也特別講究，連色澤、花樣及質感也都和居家的擺設融為一體。

居家的擺設大多是旅途中帶回來的紀念品，看到覺得喜歡的東西，夫妻兩人會先討論並構思，確定可以擺在家中的哪個位置之後，才會決定購買。男女主人對於美的詮釋除了有共同的想法，也培養出無可言喻的默契與興趣。從這棟有著濃濃的文藝氣息的文人雅集，蘊藏的美學價值，在樸實的小鎮中繼續傳承著。

DIY巧思讓生活注入美的元素

文◎簡筱穎

國立台東生活美學館指導、台東縣卑南鄉生活美學協會主辦的「創意產業市集」於8月9日及8月22日兩天在班鳩釋迦冰品進行。這次活動的目的主要是藉由疏果後廢棄的釋迦、還有掉落的檳榔籽以廢物利用的概念，讓沒有經濟及食用價值的果實，透過人們的巧思創意再次賦予新的生命。

8月9日當天雖然受到颱風的影響，附近的居民仍頂著風雨來到現場共襄盛舉，讓整個活動的氣氛在風雨中也相當熱鬧；8月22日天氣晴朗，除了原本已經報名的學員還有不少臨時到達現場才報名參加的民眾，每個DIY攤位都坐滿了人，大家都專注看著老師的示範並且認真的自己DIY，最後都興奮的完成了滿意的作品。

DIY的活動主要分成五項，分別是「釋迦胸花」、「造型釋迦吊飾」、「眼鏡串鍊」、「檳榔玩偶」、「陶杯製作」，每場每個DIY攤位皆提供25份教材讓民眾免費參與；「釋迦胸花」是由釋迦乾果配合塑膠葉片和花朵來裝飾，讓原本不起眼的釋迦乾果經過修飾後，不但兼具美學、環保且創意大方十足；「造型釋迦吊飾」是用白色的釋迦乾果當乳牛的頭，再搭配紙黏土做成牛的牛角、耳朵、眼睛、斑點，配上小鐵圈當成牛環，就完成一隻可愛的小乳牛了，配掛在手機上當成吊飾絕對卡哇伊令人愛不釋手；而「眼鏡串鍊」雖然看似簡單，但是眼力不好的人，可別輕易挑戰，各式的珠子串連在魚線上所製成的眼鏡串鍊，對上了年紀帶著老花眼鏡的人而言，不但方便實惠又具時尚美學；「檳榔玩偶」



釋迦乾果胸花不僅兼具美學環保且創意大方

則是利用取材容易掉落的檳榔果實，剝皮後利用中間的種子做成臉，乾掉的果肉部份做成頭髮，許多民眾不發揮自己的巧思，為每個檳榔玩偶做了獨特的造型與變化；「陶杯製作」則是讓我們動手感受手

拉坏的製作過程，可以做成茶杯、碗或是盤子，透過經驗豐富的老師幫忙，DIY的民眾也都順利完成自己的作品。

台東縣卑南鄉生活美學會總是不定期的舉辦DIY的活動讓民眾體驗、學習成長、讓生活中注入美的元素，這次更是讓大家了解到，原來農民疏果下來的釋迦經過清理、乾燥、噴漆處理過，再透過每個人的創意，讓這些原本已經毫無價值的東西，如同重生般的找到新生命。雖然DIY的製作過程簡單，但由於每個步驟都由民眾親自參與，大家不僅能了解到資源再利用的意義及價值，也會更加珍惜自己獨一無二的作品。

關懷八八水災——黃義和書法展暨作品義賣

文◎陳安川

本館為推動生活美學運動，提升民眾生活美學素養，推廣我國傳統固有文化及關懷八八水災對台東地區的重創，特定於98年8月15日至98年8月28日假本館一樓展覽室辦理「關懷八八水災——黃義和書法展暨作品義賣」，並於98年8月15日（星期六）上午10點辦理開幕茶會暨作品義賣活動，活動由本館館長林永發主持，參與的貴賓相當踴躍，計有：黃健庭立委服務處的黃處長、台東縣書法教育學會邱理事長弘義、福康飯店總經理夫人楊香桂小姐、龍星花園旅

館侯董事長龍明、中韓交流協會崔理事長宗燮等九十餘人參加，他（她）們都給與此次展出的作品相當高的評價，尤其黃義和老師的書寫風格相當獨特，字體變幻莫測，更加襯托出此次展出的特色。本館館長林永發及展出者黃義和老師有感八八水災重創台東，很多災民流離失所，在林館長的提議及黃老師的同意下，黃老師決定捐出三幅作品義賣，所得款項全數捐給台東的災民，經拍賣結果，三幅作品各賣的壹萬元，分別是由：龍星花園旅館侯董事長龍明、名遠開發股份有限

神奇的魔法術——陶土變變變

文◎梁富



每人發300g的陶土，開始準備激發自己的創意

此次參加鯉魚山生活美學協會所舉辦的「陶土變變變DIY」活動，真是令我大開眼界。以前每次到菜市場看到很多攤販擺在地上一大堆任君挑選的碗、盤及杯子，十幾二十元的價格便宜又漂亮，當時我便認為既然如此賤價售出的陶藝，應該不會有令人刮目之處吧！

七月十八日在陳吳理事長帶領下，來到了東鳩窩。一到目的地我們首先參觀陳民富的陶藝展示館，映入眼簾的一些創作藝品，讓我覺得很好奇，它們顏色既不鮮艷甚至有些作品還有龜裂的痕跡。但經由老師講解後，原來東鳩窩的柴窯是最古老的窯燒方式，特殊的火痕讓每一個作品都是獨一無二，而顏色的展現則是最自然純樸，這也就是柴燒最大的魅力。

作品的形體在捏陶的過程中，憑著作者當時的靈感與情緒所完成的。老師舉例拿起其中一件作品要我們欣賞，大家左看右看也說不出端倪，直到老師公佈了這件作品背後的原因，原來是老師前一晚與老婆吵架後，隔天早上所做的第一個作品，這樣怪怪的作品，無言地道出當時創作者的心境。所以陶藝這種東西是隨著作者的心情有所不同，就會表現出一樣的風貌，心情好的話作出的作品也會笑的，心情不好的話看到的作品好像也會

罵人似的。老師接著又說，柴窯所燒出來的東西是千變萬化的，沒有辦法完全掌握，因為燒窯的時候，作品放置的地點與火舌跑的方向不同，所燒出的成果也會有所不同，甚至於所用的木材不同也會燒出不同的結果，因為各種木材經燃燒後所釋放出的油也不一樣，木材的油就與上釉一樣有異曲同工的功能。聽完了老師詳細的解說之後，讓我有恍然大悟的感覺，原來陶藝作品的完成看似簡單，但其中卻蘊藏了如此高深奧妙的技巧在裡面。

聽完理論之後大家已躍躍欲試，老師為每個學員準備300克的泥土，以DIY的方式來激發自己的創意，有的人用手捏、有的人以拉胚機來創作，作品是十人十色好不熱鬧。完成了創作之後接著就要進入窯燒，此時老師再次告訴大家當作品進入窯內經過窯變後，你永遠不知道燒出來的作品會是什麼模樣，這也讓我們對自己的創作充滿了更多的期待。

回想起以前拿著膠捲底片相機，才剛學會拍照的自己，每每照完相後總會迫不及待的拿到相館去沖洗，滿心期待的等著看到自己的作品，雖然偶有失敗的作品，但等待的日子卻是美好的。我想陶藝作品也是如此，在未燒成作品前，是人人有希望但個個卻沒把握，七上八下的心情就像買樂透一樣，既期待又怕受傷害，原來陶藝的世界裡，也蘊藏著悲喜交集的人生。



連小朋友都可以輕易使用拉胚機創作

「海峽兩岸」齊唱綠島小夜曲

文◎邱滋文

98年8月27日中國中央電視台「海峽兩岸」節目製作小組一行，由製片人賀亞莉小姐帶隊專程到台東，以八天的時間針對台東的文化觀光產業等拍攝專輯，向大陸同胞和全球華人介紹宣傳；綠島當然是台東不可錯過的離島景點，台東縣議長李錦慧與文觀處遊憩科科長胡青松於28日中午特別陪同製作小組前往綠島。搭機抵達之後，縣府單位還特地邀請綠島生態文史工作者林登榮老師隨行導覽解說。環島第一站安排至綠島人權紀念公園，國立台東生活美學館林永發館長也親自到場接待，代表園區獻上歡迎之意。「綠島人權紀念碑」，是綠島居民一個永恆的記憶，也是綠島平靜詩意的文新天地標。園區完整保留面向南太平洋海岸將軍岩的原始景觀，紀念碑探入地下的設計，黃金螺旋水道圍繞著人權紀念碑受難者姓名，製作小組還

循著步道找到刻在碑上施明德及前副總統呂秀蓮等熟悉的名字。

隨後進入前國防部綠島感訓監獄（別名為綠洲山莊），這座監獄成立於民國61年，主要的囚禁對象為白色恐怖時期的思想犯，解嚴後即宣布裁撤，在2002年時開放民眾參觀，現已是一處旅遊綠島遊客必經之觀光景點。在綠洲山莊主要囚禁場所（綠島人俗稱的八卦樓）裡，林登榮老師帶領走入曾經囚禁施明德、柏楊的牢房，細說囚禁在這座監獄中的人們的生活情形及囚禁的環境，對於綠島的另一面有了更深的了解，節目製作小組並在八卦樓採訪了林館長，希望能透過林館長電視專訪的報導，向大陸地區的人民介紹這個充滿歷史意義的場所。

綠島擁有絢麗迷人的自然景觀



林館長(中)為「海峽兩岸」節目製作人賀亞莉小姐(右)導覽人權紀念公園景觀

和豐富的海洋生態資源，尤其是五彩繽紛的珊瑚礁和舉世罕見的海底溫泉，雖然這次大陸媒體採訪只有一天一夜的時間，但綠島的美及其深厚的歷史背景，已帶給他們的無限的驚嘆與回味。行銷台東不遺餘力的李錦慧議長指出，兩岸開放觀光以來，台東的能见度還有待媒體大力宣傳，大陸遊客其實很嚮往綠島及東海岸，欣賞太平洋美景，對朗朗上口的「綠島小夜曲」更抱有一種神秘的憧憬，此次透過更多類似此次中央電視台「海峽兩岸」節目一樣，若能將綠島及台東之美加以宣傳，必能吸引更多陸客到台東來，帶動台東的觀光產業。



中韓交流協會崔理事長宗燮也加入義賣行列

常成功，非常感謝本館館長林永發及展出者黃義和老師，更感謝出資購買的單位及參與的貴賓。