

# 台東縣東海岸文化景點系列之二 東海岸的庄廟

文◎趙川明

台灣的寺廟，就其性質可分公廟與私廟。公廟為公眾性與群體性的信仰，與漢人社會組織關係最為密切。公廟依其規模大小，又可分為土地公廟（角頭廟）、村廟（以庄村為祭祀中心）、大廟（同鄉鎮居民共同信仰中心）、觀光廟（多由地方公廟發展而成，常成進香中心）。移民拓墾之初，為求平安順利，常從本籍隨身攜帶神明香火或神像，移墾之初，常祀奉於墾地家宅，朝夕膜拜，久之成為左鄰右舍共同信仰中心，待聚落形成，墾民經濟能力改善，於是集資建廟，形成庄廟，為庄民共同信仰中心。

居，因此庄廟的發展甚遲，東海岸為台東縣庄廟最早形成的地區，清末就有三座，都與平埔族有關。

成廣澳的天后宮，為台東縣最早的媽祖廟，源於1874年（清同治13年），通事劉進來由鹿港到後山任通事，隨行帶著一尊媽祖像，先供奉在南竹湖，曾遭阿美族人排斥，幸平埔女子陳阿朱排解，才化解糾紛，隨後陳阿朱成為劉進來的妻室。1875年（光緒初年），劉進來移入成廣澳，媽祖隨之移至成廣澳供奉。1877年，吳光亮在成廣澳設立糧局，「分兵守護，以資轉運」，漢人移入較多，天后宮當建於此時。

忠勇的（加走灣頭庄）的保安宮，原稱「上帝廟」，為西拉雅族人的公廟，族人移入之初，曾為

黑頭法師的頭人潘石玲從屏東新埤鄉遷回玄天上帝供奉，初為竹構茅草屋，日治時代曾改建為「茄苳厝」，戰後兩次改建始成今貌。

城山（彭仔存）的寧城宮，原稱「國王廟」，主祀三山國王，為台東縣內唯一的三山國王廟。三山國王為客家人信仰，光緒年間，客籍屯兵駐紮彭仔存，曾在兵營建草房供奉三山國王。後來兵營被毀，客籍屯兵離去，留下來的三山國王逐漸轉化為平埔族人信仰。日治時期，逐漸有客家人移入，1917年客家人與平埔族人改建舊廟為竹籠仔厝，「皇民化運動」時被毀。戰後重建為茅草屋，後來客家人士離去，1953年，平埔族人再度重建，並改稱為寧城宮。

日治時代形成的庄廟，東海岸的僅有新港媽祖廟與福德祠。1935年，宋安邦等地方人士發起興建「新港媽祖廟」，成為新港街區的公廟。1937年，被日人強行徵收改設淨土宗布教所（今新靈寺）。

新港福德祠的土地公本為客籍移民林阿番私奉，1923年，林阿番、張之遠、宋阿郎等人倡建福德祠。媽祖廟被徵收後，福德祠成為新港街區唯一的公廟。

戰後東海岸的庄廟發展甚遲，20座庄廟中約有11座建於1980年之後。而且很多庄廟的祭祀範圍不限於一個聚落，都蘭協天宮的祭祀範圍，就包含都蘭本庄以及舊廊、三線、香蕉山等鄰近的小聚落。泰源盆地的庄廟頗具特色，聚落雖小但幾乎「庄庄有庄廟」，共有6座，主祀媽祖的有4座。

東海岸庄廟的建築，以泰源的東安宮最具規模，三殿重簷歇山式的建築，外五營的配置，以及香客大樓的建築，為東海岸地區僅見的廟宇。東安宮祭祀的神明，關聖帝君來自雲林四湖參天宮，池府千歲來自嘉義布袋鎮建德宮，張李莫千歲來自雲林西五條港安西府，媽祖來自嘉義東石港口宮，充分反應泰源地區漢籍移民的多元色彩。



## 台灣藝術家協會會員創作聯展

文◎陳安川

國立台東生活美學館於98年10月10日至98年10月21日假館內一樓展覽室辦理「台灣藝術家協會會員創作聯展」，並於98年10月10日（星期六）上午10點30分辦理開幕茶會，活動由林永發館長親自主持，參與的貴賓有黃立委健庭、臺東市公所邱特助、台東縣書法教育學會邱理事長弘義等六十餘人參加，他（她）們都給與此次展出的作品相當高的評價。



台灣藝術家協會執行理事李麗芬女士展出的作品「晴春春露」

台灣藝術家協會是內政部立案之全國性的社團組織，由一群來自全國大專院校的熱心藝術教授、名專業書畫家、熱心藝術的業餘書畫家所組成，因共同對藝術文化的熱愛及為提昇藝術領域的共同理念而結合，進而互相切磋觀摩，促進友誼，並為藝術教育的推廣而努力，會員由常由作品中探索深層

## 花蓮縣生活美學暨文化創意系列活動

文◎邱念臺

花蓮縣成人及終身教育學會為推動社區藝文活動加強地方精神建設，提昇國民生活品質，於9月12日(星期六)下午2時假國立光復高職體育館，舉辦「花蓮縣98年生活美學暨文化創意系列活動」並表揚結婚60年以上鑽婚伉儷。



民眾圍觀林館長現場揮毫的情形

這次活動承蒙國立台東生活美學館、花蓮縣政府、花蓮縣議會、財團法人台東生活美學基金會鼎力贊助，並由光復鄉公所、光復鄉民代表會、花蓮縣成人及終身教育學會共同主辦，加上地方機關、社團等單位的大力協助，使活動辦得有聲有色，多彩多姿，吸引鄉民踴躍參加，成果豐碩，普受好評。

活動中還特別邀請台東生活美學館暨水墨名家林永發館長現場揮毫。同時也邀請中華民國漫畫學會理事唐健風漫畫家現場繪畫以

及街頭藝人鄭春喜先生獨特口技表演。

本次系列活動透過專家學者講座，引導鄉民吸收新知，透過活動解說與現場示範與實作，使鄉民浸淫於藝術的領域與潛移默化的薰陶下，進而永續發展本鄉「一鄉一特色」的願望，咸認是一次用心辦理，難得一見的大型活動。

### 11月份活動一覽表

2009東海岸漂流木國際藝術創作展系列活動			日期	活動名稱	地點
	11/14、15	『朽木奇兵』漂流木創作研習營			卑南文化公園
	11/21 (15:00)	豎起一座漂流木創作意象 (開幕式)			臺東市海濱公園
	11/21 (19:00)	「嗨!漂流木」音樂會			臺東市海濱公園
	11/22 (09:00-12:00)	漂流木與生活美學座談會			史前館國際會議廳
	11/21~29	漂流木藝術創作邀請展			臺東市海濱公園
	11/12-11/16 (收件日期)	漂流木裝置個人創作大賽			台東生活美學館
	11/21~12/4 (收件日期)	漂流木全國攝影比賽			台東大學美術產業學系

98年度生活美學系列講座：						
場次	日期(星期)	時間	地點	講題	主講人	現職
1	11月2日(一)	晚上7:30	關山鎮長老教會	貝多芬命運下的巨擘	謝元富	台東大學人文學院院長
2	11月5日(四)	晚上7:30	誠品書店台東故事館	芳香療法釋放你的身、心、靈	陳美惠	中華中山人力資源管理協會副理事長
3	11月7日(六)	下午2:30	台東社會福利館	藝術與生活美感	黃光男	台灣藝術大學校長
4	11月13日(五)	晚上7:30	台東社會福利館	西畫東進—南島人的藝術觀	謝里法	台灣師範大學美術研究所教授



# 曙光



中華民國98年11月1日  
行政院新聞局出版事業登記  
GPN: 2009702058

發行者 國立台東生活美學館  
發行人 林永發  
總編輯 江 愚  
編輯委員 莊道揚 陳勝興 賴惠敏 洪玉華  
執行編輯 王淑萍  
刊頭題字 姜一涵  
攝影 徐明正  
地址 台東市大同路254號  
電話 089-322248  
資訊網站 www.ttsec.gov.tw  
排版印刷 日森廣告印刷  
電話 089-326600

## 在地囡仔 遊學台東 您不可不知的台東文化創意景點

文◎吳建明

身為台東人的您，知道台東好玩的地方在哪？還是只能一再重複介紹小野柳、三仙台、八仙洞等地？國立台東生活美學館於9月5日及6日兩天舉辦「在地囡仔 遊學台東」活動，介紹了好多私房的景點，包括台東城市歷史發展重要據點的「台東鐵道藝術村」、傳說中阿美族與卑南族聖地的「都蘭山」、藝術工作者天堂的「都蘭紅糖文化廣場」、部落工坊的「台東糖廠—原社手創生活館」等地，這兩天參訪活動不但邀請當地文化工作者，詳細導覽解說外，美學館林永發館長更是親自帶領參加伙伴爬上「都蘭山」，細細品味文人雅士立碑歌詠都蘭山的山海絕美，讓參加者親自體會藝術與生活之美。

（Malatan）的聖山。從都蘭山遙望澄澈碧藍的都蘭海灣是文史工作者及藝術家創作的泉源，台東縣政府邀請了藝術家包括了全國知名的余光中、李奇茂、席慕蓉及在地藝術家徐慶東、林韻梅、林勝賢等人對都蘭山的詩文創作，沿著都蘭山設置了「都蘭山文學步道」，活動當天館長林永發教授帶領者大家一一「欣賞」、「心賞」由藝術家建構都蘭山步道美麗而浪漫的傳說，讓參加者親自體會藝術與生活之美。

### 都蘭紅糖文化藝術館 藝術工作者的集散地

現在的都蘭糖廠已轉型為紅糖文化藝術館及休閒的糖廠咖啡館，積極地發展成一個充滿藝術氣息的空間。閒置多年的廠房聚集了來自各地的藝術工作者，「好的擺！」手創藝術小店是藝術家的集散地，這裡收集了來自各地藝術創作者的創作品，原住民雕刻藝術家「希巨·蘇飛」也在此創立了他的木雕夢工廠，當然在此品嚐「糖廠咖啡」也別有一番風味！

### 原社手創生活館 隨時到訪的旅客來段工藝教學

位於台東糖場內的「原社首創生活館」，活動的參與工坊皆來自各個不同原住民的手工藝領域，他們創思的構想希望在從傳統出發，尋找居家生活的創意品



館長親自解說都蘭山步道

味，現場展現一系列創意又實用的用品，個個都是原住民創作的精品，他們更創立「原社手創工藝生活教室」可為隨時到訪的旅客來段「琉璃珠燒製」、「串珠」等工藝教學。

「台東之美」，不僅在於豐富的山海美景，更在於多元文化衝擊下，所展現的豐富內涵，許多文創工作者更是兢兢業業在為美麗的台東發想及創作美麗的圖畫，身為「在地囡仔」的您不可不知這些文創景點，親自走一趟，下回接待遠方的親友時，就有更多「新奇」的地點可以推薦了呢！



台東舊站凝聚了許多台東人的夢想



原社手創生活館創意

### 98年度生活美學系列講座

文◎許家綺

## 荷蘭駐台灣代表胡浩德分享「荷蘭·台灣·生活美學」



美觀兼實用的牛奶瓶吊燈

在台灣居住七年的荷蘭駐台代表胡浩德先生九月十二日受邀到台東來和大家分享荷蘭和台灣生活方式的異同。演講一開始胡代表西裝筆挺出席，在開場白時胡代表先跟大家寒暄幾句後，他說台灣跟荷蘭一樣的地方就是比較輕鬆，接著就把西裝外套脫下，領帶也解下，令現場的聽眾有點驚訝於他的率性，他接著說「台灣人

很輕鬆自在，穿著西裝打領帶就不像台灣的感覺了！」巧妙地運用胡氏幽默的開場白方式，拉近和聽眾的距離。  
胡代表談「荷蘭設計的生活美學創意」中提到，設計的過程，大多是從生活中的經驗或是物件、意象，經過思考轉化，完成出一件作品。有時這個設計或許不具實用性，或者只是件僅供觀賞的藝術品，無法刺激購買慾望，但經由這樣的發表過程，就能激發其他設計者的創作靈感。像牛奶是荷蘭人每天生活必需的飲料，而平凡也不過的牛奶瓶，藉由創作者的巧手下，變成一座美觀兼實用的吊燈。設計最重要的是能觸動人心，和使用者能產生共鳴。「我會想擁有那座牛奶吊燈，因為它讓我想起以前每天



喝牛奶的回憶。」胡代表感性的說。

台灣的設計也不亞於其他國家，新一代的年輕人都很有創意，但台灣社會相對於荷蘭來說還是比較保守的，接受新的想法有時比較沒有那麼容易。他個人認為，若要以台灣市場接受度來講，產品還是要以美觀兼具實用為主，對於商品的行銷來說應是最大優勢。

最後，胡代表建議，台東是有潛力發展成觀光休閒都市，不然有這麼漂亮的海灘，但是卻很少人去使用覺得很可惜。胡代表覺得在交通上，還是自行開車遊台東，沿途看看美麗的海岸線是最棒的！

文◎東巡局第六期巡防士官班學員

## 林永發館長美學講座心得

我們來自一群海巡署東部地區巡防局受士官教育的學員，原想服役囉！不就是接受一些相關性質的專業課程訓練，但是此次的訓練課程中竟還有安排另類課程教學，就是到台東唯一的誠品書局聽台東生活美學館林館長談「生活美學」的演講，還真是令我們大伙都感到Surpris。



林館長與精神抖擻、整齊劃一東巡局弟兄合影

隊上幹部在我們出發聽演講之前再三叮嚀，制服要燙平、皮鞋要擦亮、儀容要端莊...等，想說這一回的演講應該又是很八股的內容，不知又是哪位講座因需要充人場，所以才會派我們出公差，但是沒想到當大夥一踏入誠品書局時，瞬間所有的人都沉醉在書香氣息之中，每個人的態度竟有了180度的大轉變，內心便開始對今天的演講內容「書畫藝術在生活美學運動中的角色」有了期待；身為藝術大師的林館長講起話來親切樸實，說是演講，但反而更像是分享。

何謂美？美在哪？生活中有哪些美？其實這並沒有一定的質與

量，而這答案也會因人而異，小可從居家生活環境來實踐，大到心靈精神層面的提升，居家生活環境簡單、乾淨、清潔是一種美，包容、謙讓、愛與關懷也是美，簡單來說：只要將適合的人、事、物，用的好、做的妙、擺的巧這就是一種美，人人都能有欣賞美的能力，人人也都有表達體驗美感的方式，而這些獨到的眼光與素養是可以受教育與被啟發的，以往的教育理念是德、智、體、群、美五育並重，但往往只注重智育，人們愈來愈不

懂得何謂美，如何欣賞美呢？更不用提到藝術的創作。現今社會亂象層出不窮，環境亂、家庭亂、治安亂，是因為人們缺少美感而看不見亂，率先要培養美學素養的族群，我認為應該以政治人物為優先考量吧！不是嗎？

這次的戶外教學帶給我們大家更多有關於生活美學的啟發，雖然時間僅90分鐘，真希望能再有多一些相關的美學教育，更希望大家都能懷著一顆美的心，一切更美好。

增加身體免疫的重要元素。必須胺基酸身體無法自行合成，必須從食物中去攝取。海底的動植物含有優質的蛋白質，不但可以增強免疫力也可以增進記憶，防止記憶衰退造成老人癡呆。吃了這麼多的食物，清腸利便、解毒排毒當然很重要，孫醫師列出十種食物，有蘋果、蕃薯、橄欖、苜蓿、韭菜、大白菜、菠菜、杏仁、荸薺，還有南瓜。其實平時只要不挑食，均衡攝取奶蛋豆魚肉類就能擁有好的免疫力。

若要更進一步了解如何保養身體，列出以下孫醫師的著作供各位參考：《孫安迪 好好照顧你的腸道-健康，就靠腸道力》、《孫安迪教你正確吃健康食品》、《你存夠健康老本了嗎?-孫安迪熟齡養生智慧》，還有音樂著作《孫安迪養生能量音樂系列》。為了自己的健康，就從現在開始做起吧。



文◎許家綺

## 孫安迪醫師談一體內環保

孫安迪醫師是人體免疫學博士，學的雖然是西醫，但是孫醫師很早就相信中西醫整合的驚人療效，西方的醫學現在也將草藥納入主流，在中西醫的研究也多次於國際醫學學術發表和推廣。

孫醫師說，人體最重要的是腦神經，除了腦神經以外就是免疫系統，免疫系統可以幫助我們阻擋許多病毒、細菌以及過敏原等，因此免疫乃是第二個腦，一個會移動的腦。免疫系統在四十歲時就會開始下降，免疫系統一旦開始老化，甲狀腺、胰島素功能就會變差，各種病狀就容易出現，不過我們還是可以藉由後天的保養延緩老化。

免疫系統最大的殺手就是壓力

必須胺基酸、優質蛋白質是

## 林明昌談—雅石居家生活美學

文◎許家綺

台東擁有得天獨厚的地理環境，美麗的東海岸造就出一顆顆美麗的石頭。西瓜石(又稱龍紋石)是台東海裡的瑰寶，光滑溫潤的質地，吸引許多國內外雅石收藏者的喜愛。



林理事長說，雅石自古以來是許多文人雅士的心靈導師！

台東縣雅石協會林明昌理事長非常樂於與大眾分享收藏雅石的心得，林理事長認為：

「當你心情不好時坐下來慢慢欣賞它、品味它的時候，雖然無法言語，但卻能夠與人的心靈互相溝通有所感應，越是欣賞它，越能夠感覺它的好，它還能穩定情緒，讓人有所領悟，提升你的思維。」因此雅石自古以來，是許多文人雅士的心靈導師！

理事長說，雅石本身雖然很美，但也是需要經過空間、佈置才能更襯托出它的氣質，但是要如何去佈置？佈置的時候可以配合雅石本身，是屬於景觀的，或是圖案的，亦或是異像等等，有很多造型。總括來說，雅石擺進家裡，在整個視覺方面或是出入的行動以不妨礙、舒服為原則，還有也要考慮到安全的因素，舉例來說，太大的雅石勿放太高，以免掉下來發生危險。依雅石本身的大小，當雅石要擺進客廳，就要注意到客廳適不適合擺放這個雅石，空間的比例也需要事先了解一下，最重要的是，

整個家庭每一分子都能支持玩雅石的興趣，對於家庭的和諧比較不會出現負面的關係。

若有興趣要接觸雅石的朋友，林理事長建議大家，可以加入協會，不只學到知識還可以廣結石友，對於第一手的資訊也較容易且正確，協會不定期舉辦展覽與國內外許多的石友彼此相互交流、切磋，讓大家對於玩雅石更能得心應手！



呂

## 綠島人權文化園區培訓新的解說生力軍正式成軍

文◎薛詩萍



在地導覽人員的加入是園區的生力軍也增加了服務層面。

國立台東生活美學館為提供參觀綠島人權文化園區的遊客全面性的服務品質，在今年夏天旅遊旺季之際，委託草根意識工作室培訓了一群綠島在地導覽人員，透過許多相關課程及實地演練與交流，以期培訓完成後與園區現地人員相互配合，使遊客在參觀園區時，有更充分完整的導覽服務。

此次的培訓課程除針對綠島在地業者與居民外，園區現地人員也在休假之餘與不影響園區業務之下參與課程，做為在職中的自我提升與訓練，其中安排的許多課程對學員來說十分有助益，例如陳燕銀老師教授的如何提升遊客重遊率與遊客抱怨處理、林登榮老師的綠島文化與生態植物導覽、溫文龍老師的導覽解說經驗與實務操作、林仲亮老師的文化創意產業、張登凱老師的戶外生態與星空導覽及曹欽榮老師的人權歷史課程……等等，對於學員來說都是寶貴的知識提升與經驗交流，在課程結束之後授課老師了解學員們的吸收程度，還舉辦了一場小小的筆試與實地導覽口試，以期日後學員在導覽服務遊客時，能夠傳遞最正確訊息並提供專業的服務品質。

## 志工聯誼暨月餅製作研習活動紀要

文◎卓沐鑫

國立台東生活美學館為增進今年新招募成立志工團彼此間之互動及歡慶中秋佳節，特於9月27日辦理「志工聯誼暨月餅製作研習」活動，並聘請「術」有專攻且教學經驗豐富的楊明蒼及莊素娥擔任講師，帶領志工夥伴一起動手做月餅。

此次研習地點位於台東市興安路一段楊老師的工作坊，研習活動當天，約有40餘名志工夥伴參與，首先由楊老師解說蛋黃酥、綠豆椪兩種月餅之原料配量比例及製作標準程序，隨後，各位志工夥伴們立即興致勃勃穿上自備的圍裙，戴上口罩、手套及工作帽，開始動手製作月餅。

男志工們負責依原料配量比例調製油皮、油酥後，交由女志工們分工分組，將揉好油皮、油酥等分切塊，再用油皮包油酥做成油酥皮，並將油酥皮擀成餃皮，包入不同之餡料，捏成不同形狀，包好後放在烤盤上，將其表面刷點蛋水，放上少許黑芝麻，置於190°C烤箱內約烤30分鐘，見表面呈現金黃色，香酥可口的蛋黃酥即可準備出



表面呈現金黃色，香酥可口的蛋黃酥準備出爐。



現做現烤的蛋黃酥，豆沙餡吃起來鬆鬆綿綿，搭配酥酥的外皮和香酥的蛋黃，甜而不膩，讓每位志工都豎起大拇指說“讚”，不過因為是第一次製作，外觀稍差，經過努力改進，最後獲得楊老師稱讚：可以外賣了！經過一天的辛苦但充滿樂趣的製作烘焙，不僅拉近了志工伙伴間的距離，也增進彼此間的情誼。此份成果與全體志工及重視志工伙伴的台東生活美學館共同分

享，最後為參與此次研習活動之志工伙伴共同留下珍貴鏡頭，畫下最完美的句點。

後記：此次活動的二位講師，不僅提供場地及設備，還將研習講師鐘點費全數捐給志工團當會務基金，值得喝彩與感謝。

## 林閒個展—忘憂

文◎林閒



林閒個展，以忘憂為主題，98年8月23日舉行開幕式，台東生活美學館江愚組長、花蓮縣副縣長張志明、花蓮文化局吳淑姿局長等長官及眾多來賓，冠蓋雲集，蒞臨林閒個展開幕式，予以祝賀。

林閒優雅的彩墨畫及書法作品，描繪了輕鬆自在的意境，作品在立體層次中表現出鮮明、協調、細緻的筆法。林閒在水、墨、顏料、宣紙間遊走數年，因熱愛花蓮這一片淨土，特別在此展中呈現忘憂金針及洄瀾風情，希望帶給人們忘憂的氛圍。

忘憂作品中以含蓄之美，蓄勢待發及綻開的喜氣，細膩描繪金針花的一生，並畫出辛苦花農的採收及日曬金針的藝術人文。同時，結合花蓮在地文學家邱上林先生的金針花散文作品及詩家彭明德先生的詩作，以書法行草的形式展出。

林閒特以忘憂包金針花手提袋做為此展文創商品的推展。另外，迷人的洄瀾風情作品也令人十分忘憂；浪漫的桃花宴、結實累累柚子樹、楓林步道、茶鄉的茶香、魯閣

的峽谷、合歡山的秋晨、鯉魚潭的波光嵐影等作品更說明每一幅後山的秘境。在林閒畫筆下描繪出生命的體驗與感動，賦予藝術之美更為幽靜脫俗。

林閒現任花蓮縣美術協會理事長，曾任海峽兩岸四地首屆書畫聯展主席、花蓮教育大學傑出校友、花蓮縣教育局藝術與人文課程水墨畫及太極書畫教學講師、榮獲文建會全省甄選紐約展之台灣新秀、國際書畫交流比賽、全日展、洄瀾美展等獲得多次獎項，是位努力推展在地藝術的當代藝術家。林閒的書畫作品，以「優雅」、「閒靜」、「細緻」，彩墨新境展現創作的個別風格，這風格是林閒個展令人忘憂的主軸。

林閒個展以閒靜優雅細緻和諧彩墨新境的手法襯托忘憂為主題金針花及洄瀾風情並以此轉化為作品的衍生性商品「忘憂包」，希望獲得各界企業及團體對在地藝術的支持。這次，林閒展現了她創作的個別風格也連結了書畫藝術與在地的生態文化，傳遞藝術文化美學不遺餘力。