

# 繁花飛落——林昭慶生活美學陶藝展暨「生活茶、品茗及茶藝講座活動」

文◎陳安川

本館為推動生活美學運動，提升民眾生活美學素養，訂於98年10月24日至11月4日假本館一樓展覽室辦理「繁花飛落——林昭慶生活美學陶藝展」暨「生活茶、品茗及茶藝講座活動」，並於98年10月24日(星期六)辦理開幕茶會，當天下午2點辦理生活美學講座，邀請展出者林昭慶老師講授「淺談泥土與生活的關係」。參與的貴賓及民眾非常踴躍，大家對國際級的陶藝家林昭慶老師的作品讚不絕口，也對連婀娜老師的茶道技藝讚賞有加，此次本館結合陶藝與生活茶同時舉辦，可謂非常成功，也提供東部地區民眾一頓豐盛的藝術饗宴。

飛落的是年代的序位，綻放的是繁星點點，時代的浮樸，時代的移轉，正交替著一個又一個的時代宣言。在人類文明進化史上，陶製藝術的源起可遠溯至新石器時代，因為陶土這項媒材不但兼具了易於取得且容易塑形的

特質外，當它通過火的高溫粹煉燒煉成器後的堅硬耐用與型色之優美，不受時地限制地廣受世人的喜愛與收藏。

藝術家林昭慶創作生活陶已逾20年，此次展出作品包含餐具、茶具、傢俱、傢飾類共計70餘組，從傳統到現代、從釉藥到泥土、從造型到建築，經由陶藝歷史的載體回朔與精緻的製陶技藝，結合台灣本土族群的文化養分，與歐美國家開放多元的藝術氛圍後，由傳統的圖形意像擷取其精粹，博採眾長地重整歷史文化所賦予人們的生活印記，並結合現代文化、思維與生活方式，加入他個人無窮盡的創意發想與優質的美學經驗，藉由器物形塑出質純的精神載體，演譯著他對生命的濃厚情感與師法自然的人生哲學。

「生活陶藝」與「生命感動」相互串連，成為一款款深植人心的「新生活概念」。從生

活的細節處一點一滴的積疊出雅致簡鍊且有深刻文化內涵的生活陶用品。將陶的質樸與溫潤，適當地點綴於生活空間中，讓作品在莊嚴中盡顯雍容，在質樸中屢見細膩。

而連婀娜老師在台東縣鹿野高台經營連記茶莊，從事茶道藝術數十年，此次由她來講解茶藝是最適當不過了。本次活動是透過展示、品茗、泡茶的技術展現，培養社會大眾認識茶、辨別茶的能力，從識茶、愛茶也惜茶，並以精緻茶藝。帶動國人養



林館長特地陪同柴松林教授參觀林昭慶老師作品



林館長與連婀娜老師欣賞信手拈來的生活美學

成品茗的興趣和習慣，推動生活美學文化。

# 不忍舉起的鏡頭下，有著人性與山海輝映之美

文◎齊萱

住 在台東，若說沒有去過綠島及蘭嶼，簡直會引人側目，活生生的近廟欺神，偏偏我就是那種沒有去過蘭嶼的人，綠島倒是去過兩次，在立起人權紀念碑之前與之後。

從八月九日到書寫這篇稿子的此刻，陸續又有八位來賓接受了「日出台東美的一分鐘」，暢談他們心中的台東之美。

萬萬想不到的是，知本老爺總經理徐慶昌才談過他心目中的知本林木之美不久，莫拉克颱風就重創南台灣，而台東也無法倖免，尤其是太麻里，誰希望它擁有除了曙光之外的名氣？特地請了國泰人壽台東展業處的黃筠芸小姐，談起這次國泰人壽，尤其是在東部辦事處李承昌部長的統

籌下，全員投入救災的過程。她說起了過往每次來回太麻里途中那月色之美，簡直不輸白晝的朝陽，而更美的，或許是這次人飢己飢、人溺己溺的人性之美，是啊！世上或許少有感同身受這回事，可是在同胞的需要上，看到自己的力量，還是能夠讓我們彼此扶持，勇敢的站起來。

而說到月色，陳敏輝老師用他數十年來的鏡頭，凝聚了台東自然之美，其中不乏颯風前的彤雲天色，那還真是如他攝影集之名所說：「海上舞天光。」，光是東海岸的景色，就是拍上千張照片，也看不厭倦。

如同東管處馬惠達處長談到東海岸的月色星光之美時，那沉醉其中的口氣，真的會讓聽者動容。馬處長甚至以館為家，只因為東館處的月色，足以讓觀者駐

足，不忍將目光移開。

把話題拉回到最初，說到自己這次為採訪與書寫到綠島，走過設於地下的人權紀念碑，每一步，都像踏在那斑斑血淚上，每一步，都像踩在那暗夜嗚咽上，於是越走越沉重，越走越遲疑，到拍完柏楊先生那有名的碑文之後，竟然發現再也舉不起分明輕巧的數位相機，和聆聽林永發館長暢談美學的推廣；「瘋台灣」節目主持人Janet(謝怡芬小姐)說綠島、乃至於台東之美，讓她覺得住在這裡的人簡直就像住在天堂；綠島公館國小校長姚麗吉從另一個角度導覽綠島深度一日遊時的驕



「瘋台灣」節目主持人Janet小姐應東管處馬惠達處長之邀，代言東海岸之美。

傲；在在形成強烈的對比，而綠島處處可見的海草特產，在台東市也有麵食達人陳進雄致力推廣，將海草和金針花、牛奶、放山雞等在地農產品融入輕食的台東飲食之美中。

台東美的，不只日出，當然更不只一分鐘，尤其經歷了風災，經歷了之前的歷史，台東美的，絕對是那足以有與山海輝映的人情與人性之美。

攝影◎林國勳

# 專欄 驚鴻台東 東海岸公路台11線作品



# 曙光



中華民國98年12月1日  
行政院新聞局出版事業登記  
GPN：2009702058

發行者 國立台東生活美學館  
發行人 林永發  
總編輯 江 愚  
編輯委員 莊道揚 陳勝興 賴惠敏 洪玉華  
執行編輯 王淑棻  
刊頭題字 姜一涵  
攝影 游秀娥  
地址 台東市大同路254號  
電話 089-322248  
資訊網站 www.ttsec.gov.tw  
排版印刷 日森廣告印刷  
電話 089-326600

# 雙徐影詩發表會，窺望出什麼隱私？——側記「雙徐影詩發表會」

文◎米 河

標榜[以發掘別人的影詩為樂/窺望台東的絕色美學][雙徐影詩發表會]10月29日(星期四)上午10點在台東生活美學館一樓展覽廳登場，這是該館[美的一分鐘一日出台東]的系列活動之一。這次出版的兩本新書是攝影家徐明正的「愛戀都蘭山」攝影輯及詩人徐慶東的「回家」詩集。

場地就設在名為「繁花飛落——林昭慶生活美學陶藝展」的典雅一角，中國式古色古香的桌椅擺設，再加上四逸的茶香，恍惚把人帶回遙遠說書年代，心想，冷不防桌後會竄出個長袍馬褂的人，打起手中的快板，口沫橫飛的說起紅樓西廂來。還好桌上羅列的新書，立時把我們拉回發表會現場。彼時，來賓已陸續蒞臨，圍棋黑白子似的，把棋盤佔滿，且溢出棋盤之外。

林永發館長開場致詞時說，原本以為新書發表會，會是小眾冷門，沒想到湧進大批好朋友。文學、藝術、攝影都是紀錄一個地方、一個時代非常好的方式。張繼的「橋樑夜泊」吸引了許多慕名者，到寫作的場景蘇州一遊。台東也先後出現詹澈、阮囊、莫那能、夏曼、藍波安等優秀作家。館長林永發回想說，詩人路寒袖到台東時，曾寫下這樣的詩句「站在這裡/太平洋的門口/因為它是台灣夢的所在」，短短幾行詩寫盡台東的魅力。台東最後一任知事胡鐵花，登上鯉魚山時，臨風吟誦「登斯丘/可以眺望/天空海闊/問天下何人/具此胸襟」，寫活了當時的心境和意境。

林永發館長接著切入介紹今天的兩位影詩創作者，徐明正以攝影機為筆，紀錄了都蘭山、南島文化節、節慶祭典等景物活動，捕捉了台東豐沛的生命力以及多姿的文化風貌。「愛戀都蘭山」堪稱都蘭山的第一本攝影輯，拍下都蘭山千嬌百媚容顏，譜出都蘭山永恆的美麗與哀愁。徐慶東以詩寫出與這塊土地深厚的感情，漸漸被人傳誦。最後館長林永發衷心期盼，這兩本書可以成為美

學教材，希望藉此可以發現台東既單純又繁複的美感。

在作者創作心路談時，徐慶東首先喜悲參半的說，他已孤單寂寞很久了，創作本身就是一條面對自我的漫漫長路。接著感謝美學館，讓這本屢遭碰壁又頗獲好評的詩集，得以面世。並感謝周遭家人、朋友的長期默默包容、鼓勵。尤其是要感謝插畫的林子欽老師，他對繪畫的執著與投入，對詩人產生激勵效應。徐明正則謙虛的表示，自己鍾情攝影一生，出版此攝影輯只是要拋磚引玉，台東的攝影高手長江後浪推前浪，並以禪宗的「見山是山，見水是水」的三段論法，描刻自己創作的心境與超越。



讀者向徐慶東老師獻花致意

最後由詩人徐慶東朗誦「愛戀都蘭山」扉頁詩「稻田之歌——都蘭山速寫」，接著並朗誦自己詩集中的「回家——給父親」一詩，在抑揚頓挫中，唸出對父母傷逝的永恆悲痛與懷思。一場別致溫馨的[雙徐影詩發表會]，透過鏡頭影像及筆下詩行，讓所有參與者，彷彿都窺望到創作者最深沉、最真實的內心隱私世界，並與之悲欣交集。

# 都蘭山 詩◎徐慶東

一山的謎  
就把脖子伸長到  
最高的雲端  
窺望  
傳說中的那座  
天堂新興城市

