

參加2009東海岸漂流木國際藝術創作展 裝置創作心得——「跨過界」

2009年8月8號的狂颶橫掃南台灣，其災害之大面積之廣，恐怕近幾10年少見。從林務局報告可以了解其慘痛之巨：「全台52個漁港漂流木已於9月18日清理完竣，但受潮流影響，再漂流進港情況仍會發生，將隨時清理，以保持漁船安全進出。其次，農田部分，亦已完成76鄉鎮的清理，截至9月17日，林務局已投入人力1萬933人次，機具3436台，卡車4422部車次，已清理數量達38萬公噸以上。因應屏東縣萬丹鄉紅豆種植季節來到，林務局說，已盡力優先於14日清理完竣，如期趕上紅豆種植季節，符合當地農民期望。至於東北角海岸漂流木的清理部份，林務局說，已協調台北縣政府及風景區管理處共同清理，並於8月31日完成，共計清理廢材1475公噸。然而

台東海岸總計清出了近20萬公噸的漂流木，風災後的第一個月內，農委會林務局台東林管處便與台東縣政府合作，總計動員了2100人次、1500多車次的怪手、卡車等機具來清理。」

大自然的力量，僅二天的狂雨傾洩，竟是超過30天以上的全力清除仍無法恢復正常的生活，更令人震憾的是原本蒼鬱蒼翠的山林，一夜之間全成了滾滾混泥的漂流木，倒向大洋，山巒盡是縱橫泥流水道，樹木草蔓全都刨淨。這一景象連續在電視螢幕前不斷播放，痛心之餘實在難以相信台灣如此脆弱。

本人參加11月21至28日裝置組的創作營，並以「跨過界」為主題，闡述創作意念，道出對這次88水災的哀悼與對自然的敬畏。「跨界」原意是將場域的跨越與介

文◎林永利

入，超越本來界線，整合不同領域的一種創新的精神和勇氣，意謂著，透過藝術人文創作，從二種領域涵跨整合發展歷程的成就。然而，「跨過界」是將88水災錯綜

因緣的因果關係闡述，不在歸咎強調省思與加強重視，對大自然的敬畏與尊重，更需要以愛護的心重新面對，這次參加台東「2009東海岸漂流木國際藝術活動」是將事件以很沉重心情記錄，希望未來不再有土石流與漂流木，讓台灣良好的氣候更適合人居住。

「跨過界」觀念的表現除了前述創作動機，並以8根長短不一的樹幹作為象徵，這些樹幹有檜木、



東華大學師生創作「跨過界」

牛樟、雜木等，施以不同刻痕，記錄在樹幹上的泥土刮過痕跡，其中有一棵倒栽的樹頭朝天，象徵天理難容的懲罰。我是國立東華大學藝術與設計學系專任副教授帶領4位三年級學生趙梓博、白奇川、林君翰、周彥含等，共同將這起山海不幸「跨過界」的邂逅，以藝術裝置匯流，當台東晚霞夕照8根樹幹時，鹹味的海風拉著綿長的影子；期望東台灣仍是最能安祥無憂安身立命的淨土。

綠島在地導覽琉球取經之行

綠島人權文化園區為使推動在地導覽培訓計畫更加完備，在培訓課程結束後，安排出國觀摩活動，此次觀摩行程除符合資格的學員參加之外，尚有一位授課老師溫文龍老師隨行，希望透過此次觀摩活動，學員能吸取不同的導覽解說方式並彼此交流分享經驗，觀察與綠島同是島嶼的琉球是如何發展其觀光，並如何運作在地導覽解說機制。

此行我們除了有台灣領隊之外，到了琉球還有一位為我們介紹解說的當地導遊，行程中導遊總是用自身的實例來讓我們了解琉球文化，介紹過去、現在與未來的琉球歷史發展與展望，這幾天的行程中我們參觀了波上宮，這是傳統日式古神社的建築，供奉著守護神，也是當地最有名的神社，當天還巧遇琉球當地人正在進行傳統祈福活動，甚是特別。遊覽了充滿各式熱帶植物的東南植物園，看到和綠島

一樣的林投樹在琉球卻有非常不同的面貌，同行的學員對此感到十分驚奇。前往鳳梨工廠嚐遍各種鳳梨製成的食品，觀賞了海洋公園海豚表演及水族館裡各式各樣的魚類。參訪了琉球王朝的首里城跡，濃厚的文化氣息在入口就可感受得到，經導遊講述歷史背景及現況後，我們仔細參觀首里城裡展示的文史資料及歷史建築介紹，對於琉球王朝及首里城的今昔留下深刻的印象。除上述行程之外，天然形成的玉泉鐘乳石洞、充滿傳統文化氣息的王國村及搭乘探索海底世界的半潛艇等等，使我們的沖繩觀摩之旅十分豐富與充實。

這幾天的觀摩行程中，導遊誠懇親切的解說態度，常以自身的經驗來與遊客分享琉球文化，這是我們值得學習的地方，身為一位導遊並不僅僅負責景點解說，團體中的各種問題均需協助領隊、遊客解決，其服務層面很廣所須具備的條

文◎薛詩萍

件也很多元，因此，導遊的知識學習與經驗累積可以說是沒有停滯的時候。琉球的每一處觀光景點，均可以看出其用心的地方，配合景點特色設計出符合的空間氛圍與景觀，大至建築主體小至垃圾桶的形狀設置，都表現出其整體性，服務人員的服裝呈現更是遊客爭相拍照的對象。除此之外，對於環保的重視也是他們給人的深刻印象，許多設施與配置均為了尊重自然、尊重環境，我想對他們來說永續經營是努力的目標。

此行陪同我們參觀並為我們解說的導遊，是琉球當地人，對於琉球的一切十分清楚了解，能給予我們正確且最符合現狀的資訊，這是在地導覽人員的優勢，我們從他身上學習到許多可以應用於解說方



波上宮之手水：參拜神社前需先淨手、淨口、淨心再進行祈福祈願。

面的技巧，且除景點空間設置外，琉球商店對特有商品的創意包裝、店面的裝飾、特產的加工等等，也給我們許多省思的空間。許多在培訓課程裡的課程內容，在此都獲得了驗證，雖然只有短短幾天活動，但這幾天學員、老師與導遊間相互交流與分享，是十分難得且珍貴的經驗，且若能學習別人所擁有的優點，補足別人所不足的地方，就真的不虛此行了。

98年度東區「文化義工團隊重要幹部研訓」活動心得

文◎林振興

本人榮幸獲得台南市文化觀光處派與參加11月10~11兩日「98年度東區文化義工團重要幹部研訓活動」，經過這兩天的課程研習，讓我增長不少知識智慧，講師精闢的授課內容，讓大家受益良多，從廖本裕博士所主講「從五行（金·木·水·火·土）能量觀談壓力調適與情緒管理，讓我瞭解到五行之間對身體的影響，要適時補充缺乏的五行能量，隨時讓自己充滿正向能量，帶著正向能量調適壓力及管理情緒，進而才能帶領其他志工服務大眾。

廖秀玲講師說，讓自己本身每天充滿幸福的力量，讓身旁的親朋好友或志工夥伴們感同身受，要每天重覆大聲說「今天是多麼美好的一天」，讓其意念深植心中！

鄭春喜老師的葉笛吹奏更是獨一無二，吹出來音樂歌曲好聽不得

了，而且邊吹邊做草編更是一絕，只可惜學習時間太短無法把老師所教椰子葉童玩編織學會。

鄭梅玉老師創意風趣的教學，讓每位學員對草編編織產生很大興趣，而且老師每件作品都敘述著一個故事。

顏信發講師利用小組活動（鐵釘屋及礦泉水倒入紙杯放入迴紋針數量）說明團隊激勵與凝聚力管帶是何等重要，讓自己的思考跳出框框，過去或許有人無意間告訴了我們「這是不可能的」，可是老師的課程再一次明確告訴我們，生命中是永遠充滿著希望與值得期待的！

陳金木教授告訴大家，面對「人多」的問題：就是用心去思考解決方式，用誠懇的態度去做進而感動那些人；面對「事難」的問題，要把浮躁的心寧靜下來，好好思考產生智慧想法，用超然公正態

度去尋找最佳適配方案解決問題，面對「速度快」的問題：1、要有憑有據2、要依照程序3、要合於邏輯4、要找到創意5、要推理發現6、要結論建議，所以當一個領導者的角色要十八般武藝樣樣皆備。

蘇振明教授用兩個案例說明心靈重建與藝術治療：一為林錦源先生：因職業傷害讓他下半身癱瘓，還好他很喜欢讀書、畫畫、寫作，這個嗜好讓他可以即使坐在輪椅上仍不放棄創作，於2000年榮獲台東縣身心障礙人士楷模；2002年先後兩年入選台東美展；二為蘇楊妮女士：77歲時割除右腎和喪夫後，接受美術教育家兒子蘇振明鼓勵與指導，78歲參加「台灣第一屆



所有與會人員於知本富野會館前合影留念

素人畫家聯展」·79歲時作品選參加台北誠品藝文空間展」。

感謝這兩天主辦單位蒞臨指導、承辦單位用心規劃課程安排，協辦單位親切地服務，讓我們這些來自各地的學員，獲得不少豐富知識及生活體驗，希望來年大夥仍可以相聚在台東！



曙光



飄流木的命運交響曲

——給阿印(Inn)的「2009東海岸漂流木國際藝術創作展」旅簡

文◎徐東慶

阿印(Inn)，此刻，我正在詩人S的家鄉台東，他的家鄉正在辦理「2009東海岸漂流木國際藝術創作展」。阿印(Inn)，下了火車，空氣中彷彿就聞嗅的出隱隱撲鼻的木屑香。詩人S說，費了好大力氣，家鄉才漸漸擺脫88水災的腐臭味，換上鮮活清新的生命氣息。這時我腦海頓時浮現，詩人S為這次活動寫的短詩：「天地間漂流啊！你方生方死！以為從此走向枯寂了！藝術家的手！是另一種神！要你！方死方生！復活出大地絕響的美學」。在莫拉克風災重創三個月後，把圍城台東海灘遍體鱗傷、漸趨枯萎的木質靈魂，轉化為藝術創作，我說，這是一場心靈療傷與生命昇華的儀式。

阿印(Inn)，說真的，這幾年詩人S活得很沮喪、很沉默，這都肇因於國內某知名雜誌，登出的一篇短評，文章裡是這樣說他的家鄉：「都什麼時代了？台東還在大搞『造神運動』」。詩人S說這是台東人的共業，只有為家鄉寫更多的詩，有如佛教的經懺一樣，才能慢慢消解。阿印(Inn)，文化人像是土地的母親，她始終默默供給養份和關懷，始終隱身在家門後的陰影處。我們不是常說嗎？建設可以讓一個城市進步，但文化、藝術卻可以讓一個城市變得偉大。阿印(Inn)這也就是為什麼巴黎、布拉格這些城市始終魅力不減的原因。

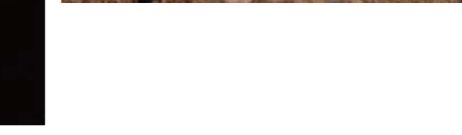
阿印(Inn)，漂流木活動場地設在寬闊海濱公園的大草坡上，左近的太平洋，像一把大而無邊的豎琴，撥瀉出抒情或激昂的樂音。每次我來，都駐足聆聽許久，直到夕陽西沉，如燭火的瞬間擰滅擦黑，才會不捨的離去。阿印(Inn)，我覺得台東如果不是天堂，就是最接近天堂的地方。藝術家們在自己的領地揮斧雕琢，阿印(Inn)，那揮動的力道和身影，映襯著晚霞的薄彩，真的讓人有種浮昇遍灑的感動。阿印(Inn)，一時之間，我的腦海交錯著創世紀、米開朗基羅、羅丹的畫面。阿印(Inn)，我感動的不只是眼前，而是再度重生、蓬勃流瀉的台東這塊土地的生命力。這時，帛琉傳統茅屋旁搭起的舞台音響，傳來紀曉君純淨悅耳的原住民

歌曲，詩人S說，從今夜起會有一系列的音樂會，以歌聲來撫慰療傷土地與人。



阿印(Inn)，我們信步走到寶桑亭，回首眺望在山海間的台東市，詩人S說，這是他最喜歡的一個家鄉景窗，怎麼看，怎麼美。阿印(Inn)，當我們的眼光zoom-in時，腳下不遠處的漂流木活動場，已亮起暈黃的路燈，藝術家們仍在賣力的揮斧雕琢，他們準備穿越黑夜，把原以為從此走向枯寂的飄流木，雕刻出全新的生命與風景。就像詩人S說的，藝術家的手，是另一種神。阿印(Inn)，是起霧了？還是飄下夜雨？為什麼我的臉頰有微濕的感覺？阿印(Inn)，詩人S說，要心存感謝，感謝這一群在自己家鄉的默耕耘者，他相信涓滴細流，一定會流成浩瀚大海。阿印(Inn)，這叫我想起羅丹著名的雕像「加萊市民群像」的那6名護城的無名英雄。詩人S說，這是一首「飄流木的命運交響曲」，我看著漸漸淹襲而來的黑夜腳印，仰空很大聲的說，不！這是「台東人的命運交響曲」。

阿印(Inn)，我正在「2009東海岸漂流木國際藝術創作展」。



中華民國99年1月1日
行政院新聞局出版事業登記
GPN：2009702058

發行者 國立台東生活美學館
發行人 林永發
總編輯 江 愚
編輯委員 莊道揚 陳勝興 賴惠敏 洪玉華
執行編輯 王淑榮
刊頭題字 姜一涵
攝影 游秀娥
地址 台東市大同路254號
電話 089-322248
資訊網站 www.ttsec.gov.tw
排版印刷 日森廣告印刷
電話 089-326600

漂流木創作與現代藝術

一回歸原初的感動

文◎吳炫三

定著原鄉是樹的本性，然而大自然的力量或是人為的破壞，導致許多山林間的樹木被迫遠離家園。在流浪的旅程中，歲月形塑漂流木的古樸姿態，素顏紋理，創造出漂流木獨樹一格、自然純真、內斂典雅的風格韻味。

事實上，人生也像漂流木一般，隨命運不停地流轉遷徙。對於現代人而言，在強烈不安定感以及過度精緻化的時代潮流下，人心渴望返樸歸真。清新脫俗的漂流木藝術創作，恰巧回應現代人期待回歸原初、自然的感動。東海岸過去即有許多有智慧

藝術家，選擇漂流木作為創作的主题素材，透過漂流木自然原始的本質，展現豐沛驚人的想像力與創造力。

本次八八水災重創臺灣，農委會林務局、文建會臺東生活美學館以及國立臺灣史前文化博物館，充分發揮孫文先生「地盡其利、物盡其用」的資源利用哲學共同規劃「2009東海岸漂流木國際藝術創作展」系列活動，透過藝術家們的巧思妙手，重新賦予大批因風災而流離失所的漂流木嶄新的生命，同時激發人們反思自己對於保護自然環境的責任。

2009東海岸漂流木國際藝術創作展

文◎許耿修

莫拉克風災重創台灣三個月後，在台東舉辦「2009東海岸漂流木國際藝術創作展」，實具有其特殊意義。這是一場心靈療傷與生命昇華的繁複儀式。

漂流木從山上一棵樹的生長開始，歷經流浪生死的過程，最後成了海邊漸趨枯萎的靈魂，但在與人相遇時，卻完全改變劫後宿命，使生命獲得轉化與質變。尤其是經藝術家的手，超越物質的實用性，蛻變成藝術美感的載體與符徵。

在農委會林務局臺東林區管理處、文建會臺東生活美學館及國立

臺灣史前文化博物館的奔走規劃下，「2009東海岸漂流木國際藝術創作展」從今天起熱烈展開，在萬物悲欣交集的天地間，物我生命彼此鑑照、領悟、學習與成長，讓生命恆常煥然開闊。

誰說「朽木不可雕也」，是各位的藝術巧手與創意「化腐朽成神奇」，化成台東觸目所及的美麗風景，希望這是偉大夢想的起步，我們確信，建設只會讓一個城市進步；但文化、藝術卻會讓一個城市變得偉大，我們期待台東成爲一個「漂流木的故鄉」，祝福各位擁有最美的人生，謝謝！

「神佑台灣」裝置創作理念

花東位居邊陲的後山，是台灣最後一塊淨土，而台東史前遺址豐富，更揭開他綿延淵長的歷史文化。台東市環太平洋文化中的重要板塊，多元族群與多元文化匯萃並存，在台灣的文化版圖中不可忽視。

文◎徐永進

計的TAIWAN觀光標誌為主體，大地的沙為紙，漂流木為筆，形塑橢圓形猶如祭壇的空間裝置，同時邀請民眾在大地書寫祝福語，為台灣祈福，是一件具儀式性又與觀眾分享互動的作品。

在全球化、後工業化的後現代社會情境中，徐永進、鄭芳和希望藉著漂流木的裝置，召喚失落的儀式精神與書寫集體記憶的「靈光」(aura)，以一種來自部落有機社群的魅力，平衡當事自然資源的浩劫、經濟的大海嘯等全球化時代的種種災難。在台灣最邊緣的東台灣海岸，徐永進、鄭芳和以漂流木的再建構，再書寫，化腐朽為神奇的「復魅」過程，試圖尋回在科技、經濟掛帥，消費主義高漲的社經環境中，現代人不斷被除魅、剝離、去人性的人性軌跡。同時希望透過漂流木的裝置藝術，能喚起我們共同的家園記憶，喚醒台灣子民的文化認同，創造社會文化意義。



吳炫三



許耿修



徐永進



林永發



鄭邦鎮



劉炯錫



廖鴻基



林日揚



李賢文



張彬



王家祥

漂流木創作與文化認同

文◎林永發

漂流木是東部特殊創作的媒材，每根木頭從中央山脈沿溪而下，經過水的洗滌，石頭的撞擊，都有它們的表情和個性。藝術家發揮他們的巧手，化腐朽為神奇，創造出穿越時空的作品，使漂流木死而復生，再次活出美的樂章。

藝術創作離不開自然的客體與主體生命的機會。所以藝術創作雖然是非常個人，也是創作者情感經驗技法顯現，但亦離不開在地文化的氛圍、場域大環境的影響。東海岸是多元族群的社會，每個族群有其文化的特色和生命的DNA，因此如果能從其母體文化汲取創作養份者，表現出來亦比較有風格。例如阿美族林益干、拉黑子、達利夫、希巨蘇飛、卑南族的

哈古、伊命、初光復，排灣族的廖光亮、林信義、魯凱族的安聖惠及年輕一代的阿水、豆豆又受現代藝術的影響，將漂流木與玻璃、金屬、石頭結合創作，產生另一種風格的表現。

漢人樸素藝術家連慶忠，則由漢文化出發，雕塑出漢文化的生活美感。當然有些因考量到市場取向或別人的品味的影響，使創作抽離了本身文化的因素，產生文化的矛盾，創作出來的作品，往往就無法感人。

總之，不同的土壤適合不同種子的成長，不同的文化孕育出不同的藝術創作，但只有對母體文化的認同，回歸到個人生命，回歸到自己成長的土地上，才能創造出風格獨特具有時代性的作品。

漂流，應是為了深情

文◎鄭邦鎮

「美只是一層皮」嗎？君不見「豪華盡露見真醇」！「朽木不可雕」嗎？君不見「伯樂識得千里馬，林肯雕出歐巴馬」！

有個故事，國王愛換理髮師。原來每次理完髮之後，師傅就被處死，以致天下髮匠人人自危。最後是一塊深山裡的朽木治癒了國王的心病，挽救了天下理髮匠的身家性命。

孔子說：「道不行，乘桴浮於海。」重點還不是桴筏；聖經裡的「諾亞方舟」，重點就跟「木舟」有關了；達悟族作家夏曼藍波安說，父親為了建造拼版舟必須上山砍樹時，對樹木召喚說：「與其留在山上做朽木，不如跟我到海上逞英雄。」這時

主角卻明明就是樹木了。桴筏、方舟、拼板舟，都因漂流、航行，而出落得更豐富，更深情。

英國詩人布朗寧，以長詩體改寫德國格林童話的名篇「捕鼠人」時，極盡誇飾地細說當魔笛以旋律引得眾鼠爭先跳河的時候，最後一隻老鼠是比照凱撒大帝征服高盧，威儀地發表「回憶錄」之後，才光榮地跳入河中的。

離鄉的漂流木，結成隊伍，何啻高唱著「今夜我們要入海」，蛻下根皮枝葉，用真情來到台東，邂逅了藝術家，他們的回憶錄，必定還要登上更精彩的生命舞台！



文◎劉炯錫

漂流木新希望

住的地方看得到綠意盎然的大平溪流入藍藍太平洋，我習慣每天從七樓看溪看海。

二00九年八月九日早上醒來，海邊堆滿漂流木，南北延伸數十公里。

這種景象似曾相似，唯獨這次莫拉克颱風特別印象深刻。

上網查閱漂流木文獻，它是生態體系的重要份子，我，生態學者嗎？怎麼現在才注意到？

物理的，化學的，生物的，地

形的，溪流的，海洋的，都有它的角色！

回想阿美族長老說加路蘭遊憩區被填土前是小海灣，那裡漂流木煮海鹽所醃的豬肉特別好吃。

台東大學新校區是射馬干部落領域，理工學院才剛通過禮聘哈古頭目為漂流木駐校藝術家。

光是漂流木這個字眼就引起很多想像，仔細看漂流木安息在沙灘上，很美。

突然回頭仰望山頭，一處處崩垮的山脈，

坐飛機看，從航空照片看，從衛星照片看，大麻里溪河床埋下的漂流木恐怕不比流出去的少！

台灣，台灣，全球暖化，下一個颱風豪雨破千時，這次裸露的崩塌地，樹木來得及長大？

台東大學射馬干校區的漂流木生態文化藝術公園，十一月二十九日誕生，埋下希望的種子。

天祐台灣。

漂流木 摘錄自《飛魚百合》

文◎廖鴻基

無 論胖、瘦，無論如何背景怎樣來歷，我們是倒下去的一群、被淘汰一群，如今，廢肢殘臂，體無完膚，海水裡漂流。

以為恆久不變的高拔，如今已匍倒在最低的海平面；以為曾經山頭的百年千年，如今回首難堪。

啊，半埋半浮，一面是日頭的燄，一邊是海水的冷；一邊漂流，一邊煎熬，一邊漸漸腐爛。

遇見你的時候，不曉得你已漂流多久。

你的姿態十分安靜，看起來已經處於甘願不再有任何掙扎的漂流狀態。

還有些距離，老船長看了你一眼，嘴角上揚，急急推倒油門，迴了個舵，讓船隻朝向你漂流的位置快速接近。

我曉得，船長高興什麼。過去曾經遇到一棵約五、六米長的漂流木，那天搭的不是漁船，所以有機會戴蛙鏡下海觀察。

沒想到，水裡所見的光景，與水面上長久曝曬而乾燥皸裂光禿毫無生機的景象形成強烈對比。這棵漂流木，海水浸泡的水線以下，密密麻麻，水藻、水蛭、藤壺、鵝頸藤壺；認得出名字的只是其中少數幾樣，絕

漂流木創作與人生

文◎林日揚

漂 流木與藝術的結合，具有多方面的巧思與創意，一方面是媒材的應用，回歸了大自然的素材，是最素樸、原始的，卻又具備了晚近的環保概念，在美術，尤其是雕刻的領域裡，可說是素材在運用上的一大突破。

在中國傳統的價值觀裡，強調的是敬天愛物，古代哲人用最生活化的語言，教導人們在生活中要「廢物利用」，又以「化腐朽為神奇」來讚美匠師(或藝術家)的手藝和成就，希望人們在工作日常生活中就能多多發揮創意，將普通的事物或生活變得更美好、更有趣，這便是藝術表現的手法

大部份，牽絲牽連，一看就知道空間有限，但生機盎然疊沓。

這棵漂流木，簡直是一艘擁擠滿載的船舶。

事實上，以這棵漂流木為中心，水面底下，約百米半徑半球體範圍內，根本就是一座自然形成且漂流狀態下的海洋牧場。

漂流木像個庇護所，底下密聚了一群約指甲片大小的花彩小魚；外頭徘徊繞著的是是一大群形樣素樸但齒牙銳利貪饕的剝皮鮪；參雜在這同一圈子的，還有許多種體型與鮪魚差不多，但游速敏捷的鱗仔魚群；再外圍點，是鬼頭刀層、青鮪層；最外圍是由許多種鱸魚迴繞築成的半球體無形牆面。

上頭點到名的這些魚，一樣的，都只是其中認得的少數幾種。

「這樣的生態，或許裡頭有些是稀奇的特有種？」當時我心裡想；但立刻又覺得：這一刻，最不重要的就是身份。

幾年經驗發現：漂流越久，底下的生態半徑和生態豐度就越龐雜繁複，感覺好像有一股力量試著想要翻身、翻案。

死亡在你身體底下轉化為充滿生機的連鎖，慢慢繞出一圈圈生態，而這些，竟奇蹟似的都包括在原本的漂流行進間。



談漂流木的儲存與創作

文◎李賢文

漂 流木在台灣，不是今日才有的現象；漂流木的藝術創作，卻是今日創作領域中，十分引人注目的一環。

然而，一個以漂流木為創作材質的藝術家，其使用的木料只不過是其常年總量的極少數，即使是漂流木藝術族群的用量也屬有限，如何因應風災、水災所帶來數量龐大的漂流木，變成刻不容緩的議題。

以「莫拉克」颱風為例，一次水災即帶來數十萬噸漂流木，這不是少數藝術家所能立即處理的。因此，不妨從漂流木的「創作」，轉向思考為漂流木的「儲存」上。如此不僅能立

洪流

文◎王家祥

大水過後，令人無法想像的奇異景象發生在從東河鄉都蘭村往南行，到臺東市卑南溪中華大橋的臺11線省道沿海；富岡村加路蘭廣闊海岸的公路上聞的到一陣濃郁的木頭清香味，那是熟悉的檜木或扁柏、樟樹、茄苳、雞油等上好的香氣，很不尋常，一路回溯至杉原、郡界與都蘭新蘭港的加姆子灣；我頓悟了一下，便懂了！原來這空氣中陣陣異於平常的香味，其實是無數大小樹木的屍臭，是整整片森林崩潰瓦解後隨著大水洪流奔瀉至出海

即有效處理大量的木料，並且能開發一個全新的藝術造型空間。

想像將台東海岸線的漂流木，依木料材質、屬性，分類架高，層層堆疊，反覆積高，如木之活體建築與裝置藝術，一堆一堆，一群一群，堆起於都蘭山腳下、太平洋岸邊，其壯闊必如海岸線上的地景藝術。

儲存的同時，也開放漂流木藝術工作者，或團體的使用申請，如此漂流木逐次釋出，而漂流木之巨型儲存結體也將逐漸縮小，待又有新的漂流木來時，再繼續於岸邊編號堆儲，如此「儲存」與「創作」，將如有機體般轉益增進。

在平靜的加姆子灣，擁擠在富岡漁港，猶如溺水者想緊緊抓住陸地，不願隨波離去。

這塞暴了的景象雖令人心生震撼，靜靜回想卻不陌生，巨量的漂流木堵塞漁港的景象，數年前我在高雄西子灣居住時曾見過，那時的漂流屍木大軍完全佔據了高雄港，擠滿西子灣海灘；我逃到這偏僻少人禍的東海岸四年，原以為暫時安全，沒想到惡夢仍然如影隨形。

這年頭大家輪流當災難片主角，不用急，每個地方都輪得到。

又能逃到哪裏去？就像弱勢的平埔族小林村，在歷史的洪流中，一隻如同梅花鹿群般被擠迫獵捕而逃往貧瘠山中的族群，最後竟毀於惡地真正的洪流。

永恆、蛻變、再生、無價

文◎張彬

原 本是蒼翠鬱鬱矗立山巔的生命，卻也經歷了一場無法預期的天災-傾倒墜落，順著洪流閃避著碰撞，如同陌生的過客進入了人類短暫的生命中。

誠如作家張曉風小姐文章內把神木比喻成山中「倒生的翡翠礦」，那山中矗立著多少屬於人類可望不可及的珍寶，在我們的心目中無疑是最值得保留的自然資源，更不用說在政府單位對山林資源保育的重視程度，森林對生態多樣化的臺灣而言，更是不可被取代的守護者，在他的羽翼下呵護著無數的生命及生存環境；曾幾何時挺不住惡劣氣候的淘洗下凡來了；姑且遑論人類賦予漂流木的主觀價值，在斑駁傷痕累累的外衣下，任何的巧思及巧手都有可能讓他綻放璀璨的光芒，只要你願意！雖然時間侷促，本處在農委會及林務局的支持及鼓勵下，結合文建會臺東生活美學館積極尋求賦予漂流木另一層生命光環

磨難的日子終究要過去的，懷著感同身受的心境及省思後沉澱後的心情，推出「2009東海岸漂流木國際藝術創作展」年度活動，也感謝文建會臺東生活美學館全力投入共襄盛舉，邀請到吳炫三先生等多位國內外知名的雕刻藝術家、團體攜手創作，藉由雕刻及裝置藝術形塑這尚未蛻去外衣的漂流木，本人更是雀躍地期待漂流木能展現蛻變後的再生之美；同時在此次一連串的活動當中，更結合了教育部史前文化博物館安排了漂流木創作DIY研習課程、漂流木創作藝術與文學對話座談、漂流木影像紀錄展等不同面向的活動，期能以此豐富的安排及規劃為臺東及臺灣引領出具有在地特色及值得期待的自然創意旅程。