



書法家們聚精會神的評審創意書法作品。

相對於傳統僅以平面創作形式的書法比賽，本館跳脫過去的思維，將徵件方式區分為平面和應用兩類，讓創作者能有更多元的發揮空間以書法之美發揮創意，提昇書法創作水準，豐富個人心靈生活及社會大眾生活品質，特規劃辦理98年花東創意書法比賽這是一個創舉，也如實的符應了文建會對生活美學所標舉的扎根、平衡、開拓，與創新四個綱領。

評審老師李國揚說：在傳統書寫方面，學生組整體水平猶待深化，部分功力較好的作品卻有過度

虎年寫新帖—98年花東創意書法比賽臨場記實 文◎陳安川

指導之嫌，顯見在這個區塊的普及率較弱。至於平面類中的創意表現則頗有可觀，但要避免的是過度傾向設計與繪畫表現。應用類方面，結合服飾、燈具、玻璃、漂流木、陶藝、染布等各類材質，所呈現的多元面貌十分

可喜，充分展現後山的創意書情。但美中不足的是對於書法元素的運用，多數作品僅止於表面性而未能深化。這一點值得大家一起來努力！

面對一個強調創意發想的時代，日漸式微的書法藝術，更應積極有所作為，而來自花東的海岸墨韻與後山書情，正為我們提供了一個強調手作原創的書寫可能。

98年「花東創意書法比賽」得獎名單如下：

一、平面書法類：

國小(1.2.3年級組)：第一名：李秉祐、第二名：邱慶哲、第三名：林子晴。

國小(4.5.6年級組)：第一名：楊育蓉、第二名：楊卉濤、第三名：楊宇恩。

國中組：第一名：任心慈、第二名：唐偉耘、第三名：吳承陽。

高中組：第一名：從缺、第二名：溫晨翔、林碩彥、第三名：吳崧。

大專社會組：第一名：紀乃石、第二名：林岳瑩、第三名：許金華。

二、應用書法類：

國小(1.2.3年級組)：第一

名：鄧光媛、第二名：黃俊銘、第三名：黃士賢。

國小(4.5.6年級組)：第一名：從缺、第二名：從缺、第三名：鄭浚宏。

國中組：第一名：從缺、第二名：從缺、第三名：楊喻茜、徐銘謙。

高中組：第一名：從缺、第二名：從缺、第三名：從缺。

大專社會組：第一名：林佑冀、第二名：許家綺、第三名：彭明德。



創意書法類第1名作品：東海岸之美—有東海岸驚濤裂岸的流動美感。



李奇茂教授的虎年畫虎，一派春意喧鬧、新年喜氣。

◎林永發(國立台東生活美學館館長)：迎接庚寅虎年，祝大家「虎嘯春回，事事如意」，春節期間，本館將舉辦「虎蘭有春」—新春特展，邀請書法名家畫虎、蘭；另外在海濱公園則有「2010虎來漾!—新春漂流木創

「虎蘭有春」新春特展 文◎莊哲權

意展」，陪伴大家過個有文化與藝術氣息的新年。

◎迎接庚寅虎年的到來，國立台東生活美學館在新春期間，準備了許多跟虎有關的藝術饗宴，首先登場的是結合虎畫與國蘭，於二月六日開幕的「虎蘭有春」—新春特展。

這次展出，邀請李奇茂、陳佐園、張志焜、顏文堂、李國揚...等等，多位國內知名書畫家，展出與虎及蘭花有關的書法、畫作及雕刻，共計60多件。

另外，在這次的展出中，特別由台東國蘭協會理事長石永康，提供近百盆應景的國蘭，讓參觀的民眾得以一窺蘭花的國色

天香，展期到二月廿一日止。

◎從二月十五日(大年初二)開始，在台東市海濱公園，有「2010虎來漾!—新春漂流木創意展」，現場除了展示利用漂流木打造成的各種生活器具及雕刻以外，還有街頭藝人的表演，及木雕創作，並有解說員，帶領遊客進入漂流木的藝術世界，展期到廿日(年初七)止。

◎從二月廿七日到三月十二日，台東生活美學館還有一場「邱行樑百歲特展」。邱行樑先生自1955年定居台東以來，在後山藝術教育園地耕耘超過半個世紀，散播藝術種籽，對地方美術教育有不可磨滅的貢獻。



林永發館長的一筆狂草象形虎字，帶來虎嘯春回新氣象。

中韓文化協議



立足台東、放眼世界，台東生活美學館搭起中韓文化藝術的美麗橋樑。



國立台東生活美學館2月份展覽活動

日期	展覽名稱	地點
2月6日~21日	虎蘭有春—新春特展暨名家新春開筆活動 2/6(六)上午10點 開幕茶會及現場揮毫	台東生活美學館
2月15日~20日	2010虎來漾新春漂流木創意展	台東市海濱公園
2月26日晚上7時	福虎生財—元宵猜燈謎活動	台東市南京路廣場
2月27日上午10時	福虎生財元宵畫燈籠活動	台東生活美學館
2月27日~3月11日	邱行樑百歲畫展 2/27(六)上午10點 開幕茶會及現場揮毫	台東生活美學館



曙光

相招來台東炸寒單、瘋過年

—一種深層民間生命力的暴力美學 文◎米河 攝影◎林國勳

【台東人炸寒單、瘋過年】

台東人瘋過年，不到元宵的炸寒單，是不會回到現世安穩、歲月靜好的日常生活軌道中。台東保存了濃郁的過年氣氛與熱鬧活動。有趣的是，台東人把家族與社聚巧妙劃分，除夕夜及過年是家族歡聚時光，而到元宵節才把人群拉回街頭，才是屬於社聚歡鬧時間。元宵節的炸寒單，為台東的年節劃下一個淋漓盡致的句點。此時台東人才會真正意識到，是該安份守己的上學、上班了。

【寒單爺的神秘面紗】

「邯鄲爺」和「寒單爺」一是古字、一個今字，實際是同一人，稱呼也如炮聲紛雜，有稱爲：玄壇趙元帥、趙玄壇、玄壇爺、銀主公主等。而寒單爺的傳說更有五花八門的版本。在《搜神記》和《真誥》等書上，都有趙公明的神跡，但只是瘟神。直到元明間，趙公明的神跡才有完整的記載。

【第1個美麗傳說】

趙公明原是日精之一。古代天上有九個太陽，卻活生生被后羿射下，變爲九鳥墜落

於青城山，成爲九鬼王。八鬼行病害人，只有趙公明化爲人身。張陵在青城山煉丹時，收趙公明護衛丹室。天師鍊丹成功，就分食給之，遂神通廣大。趙公明食丹以後，其形貌酷似天師。天師遂命其永鎮玄壇，故號玄壇元帥。明代小說《封神演義》有姜子牙封神一節，封趙公明爲金龍如意正乙龍虎玄壇真君，統管人世間一切金銀財寶。

【第2個美麗傳說】

傳說寒單爺是趙公明，因爲善於理財而非常富有，所以人民奉他爲武財神。因又受玉皇大帝敕封爲三十六天官之首，命他率領四位部屬迎祥納福(爲偏財神)，統管凡間之福禍，故合稱「五路財神」，職司掌管天下四方財庫，所以寒單爺又稱爲「武財神」。這位武財神據說非常怕冷，所以人們在每次出巡時，都會大量的燃放鞭炮來替財神爺驅寒，以求得到眷顧，保佑今年能發大財。

【第3個美麗傳說】

寒單爺是所謂的「流氓神」，此人身前是鄉野大壞蛋，專門欺壓鄉民、魚肉鄉民，但有一天受到仙人的感化而大徹大悟、痛改前非。爲了要自我贖罪，他站上軟轎要鄉民們用鞭炮炸他，至死方休。鄉民們感佩其迷途知返的勇氣，從此便尊奉爲「寒單爺」。

【第4個美麗傳說】

相傳寒單爺約在五十年前，由一位西部的信徒所帶來，在台東市的康樂橋下的養鴨，所以寒單爺也就跟著落籍於此。後來，有一次颱風來襲，溪水暴漲，家園都被大水沖走，只有供奉寒單爺的屋子還完好如初。此神蹟在鄉民間廣泛流傳，大家這時才知道



小小轎夫以童真附身，顯出不一樣的的神威。(攝影/林國勳)



財神爺人見人愛，小男孩偏頭問：你到底有什麼魅力?(攝影/林國勳)

有寒單爺這尊神明。後來養鴨人家欲回西部發展，經由神號「大豬」的鄭藤請求，才將寒單爺留在台東，而供奉者在離去前，說明了寒單爺的由來，並交代每年元宵節(上元節)要請寒單爺出巡祈福，讓民眾炮炸參拜，於是『炮炸寒單爺』的活動，從此在台東流傳下來。

【不到台東炸寒單，就不知什麼叫過年】

不到台東炸寒單，就不知什麼叫過年。「肉身寒單」被炸的皮開肉綻，或許讓人於心不忍，但背後呈現人民與土地的文化生命深厚肌理情懷，令人動容。或許這是一種深層民間生命力的暴力美學，不免令人聯想起論語裡子貢與孔子的一段精彩對話。子貢欲去告朔之餼羊。子曰：「賜也，爾愛其羊，我愛其禮。」

參考資料：

- 吳騰達：《寒單爺研究》(台東：台東縣立文化中心，1996)。
- 台東縣政府：《2009民俗藝陣與「寒單爺」》(台東：台東縣政府，2009)。
- 台東玄武堂寒單爺網站。



炸寒單的莽撞流動生命美學，已成台東最有特色的節慶活動。(攝影/莊哲權)



八家將的臉譜與走步，直叩台東的土地與民俗符號學。(攝影/莊哲權)

中華民國99年2月1日
行政院新聞局出版事業登記
GPN：2009702058

國內
郵政特准掛號
認爲新聞紙類
台東字第123號

發行者 國立台東生活美學館
 發行人 林永發
 總編輯 江 愚
 編輯委員 莊道揚 陳勝興 賴惠敏 洪玉華
 執行編輯 王淑榮
 刊頭題字 姜一涵
 攝影 游秀娥
 地址 台東市大同路254號
 電話 089-322248
 資訊網站 www.ttcsec.gov.tw
 排版印刷 日森廣告印刷
 電話 089-326600

從自己出發的美感之旅

文◎許家綺

—黃光男校長談美學

「美到底是什麼？」「美到底在哪？」美是有形的也是無形的，從這兩個問題開始去追尋似有若無的美。就像法國後印象派畫家保羅·高更，爲了追求美、追求哲理，遠走大溪地，其中一件有名的作品是「我們從哪裡來？我們是誰？我們往哪裡去？」，黃校長也和保羅·高更一樣，認爲想追求美的真理，必須從自然及生活中尋求解答，了解「我到底是誰？我在哪裡？」，從自己出發，最能走出自己的特色，找出屬於自己的美。

就讀師專時，空閒時間常和自然、書本對話，養成他日後走訪自然、閱讀書籍的習慣。而「知識產生價值，價值產生美。」這是黃校長多年來的體悟。如何把美化作一個行動、一個符號？知識會產生判斷行爲的價值，進而把文化根基融入到生活中。最能代表台灣的一件作品是林玉山的《歸途》，畫中一位農婦牽著水牛，水牛馱著豐盈收成，此幅作品不僅代表台灣精神，也呈現當時的政治、經濟以及文化背景。繪畫要畫出個性、特色、時代、環境，強調事物

間的關連性及連結性，不誇大、不摹仿，才具有其獨特性和歷史價值。

獲得新知的喜悅就是美感，文化人追求真理，不能受意識形態影響，文化就像紙一樣脆弱，不容政治色彩的水濺濕而弄破它。藝術也是文化的一部份，必須要有知識、思想、情感及特色，才能理性的判斷出具有潛力、價值性的作品。人一旦不知就會不覺，滿足了就獲得快感；快感是生理的、短暫的，有了快感才有美感；生理滿足以後，才會更進一步對於價值的追求。因此有快感才有美感，而美感是精神的、價值的、累積的和不變的。美感不變的價值是：「沒有快感的基礎，就沒有美感的價值。」

黃校長從台灣美術史進入講題，分享寶貴創作歷程，讓我們了解藝術鑑賞的價值及美感生活的判斷。最後，黃校長拋出了一個課題：「台東的特色在哪兒？」，值得讓生活在台東的我們—深度思考。



黃光男校長認爲從自己出發，最能走出自己的特色，找到屬於自己的美。

當貝多芬的命運來敲門

文◎若睿

—謝元富院長談樂聖貝多芬的靈魂刻度及其音樂

這場演講安排在關山的長老教會，在莊嚴潔淨的教堂裡聽著台東大學人文學院謝元富院長介紹音樂大師貝多芬的生平及風格，彷彿回到文藝復興時期，重新接受音樂的洗禮，看到了貝多芬一路走來的艱辛和收穫，心中感同身受。

大家聽到貝多芬就會想到他是一位音樂天才，他是古典時期集大成者，浪漫主義的開拓者，在音樂的創作過程，命運就像刀斧一斧一斧的把貝多芬給雕塑出來，終成爲一代宗師。1700年18世紀是啓蒙運動時期，當時哲學家代表有英國的洛克、法國的盧梭及伏爾泰，

文學有德國的哥德和席勒，繪畫和音樂是走古典風格，在音樂裡貝多芬和當時的繪畫有共通的理念和展現空間。那貝多芬爲什麼在音樂上能夠呈現這樣的一個深度，是因為他的內心深處一直在追求突破，從小雖然有音樂的天份，但後天的努力不懈，卻是他留給後世最大的一個指標。

貝多芬的《合唱幻想曲》，在他的作品裡面並不特別偉大，而是具有關鍵意義，貝多芬在人生最後的一段時間，他把人性、自然天人合一，用音樂譜出一生的歷練、一生的體會，這是一件相當不容易的事。

整場演說相當精彩，現場也聆聽了好幾首貝多芬的作品。謝院長不單單介紹音樂，也將當時



謝元富院長說貝多芬有音樂天份，但後天的努力不懈，是他留給後世最大的一個指標。

的社會背景、文學、繪畫、雕塑或是建築一併做對照，「因爲音樂比較抽象，所以必須以大家熟悉而且易見的文學、繪畫輔助來做介紹，這樣比較容易了解音樂史的脈絡。」介紹樂曲時，有些還有動畫或是圖片，再加上謝院長的導覽，讓聽眾更容易進入貝多芬的音樂世界。

西畫東看新意境

—謝里法教授談「南島人的藝術觀」

文◎若睿

大多數的美術史都是以統治者的角度來看，台灣美術史也不例外。台東又稱爲後山，總是被大家所忽略，台灣的美術史都是以台北角度來寫，謝里法教授帶大家從後山的角度來看西洋繪畫。

謝教授曾經編寫過一套《台灣地方美術發展史》，寫到最後發現都是以西部都市的角度來寫歷史，這樣一點都不客觀，後來建議文建會應該也將東部納入，留下後山的藝術史。日本在明治維新時引進大量的西方文明，首先引進法國的印象派，日本將它翻譯成日文，後來又傳到法國，再將日文翻譯成法文，法國人驚覺到意思怎麼都變了，所以文字最好是以原文呈現比較不會失去原意。我們回溯歷史，就像後印象派高更一件思考人的價值作品：《我們從哪裡來？我們是誰？我們往哪裡去？》，從「我」開始思考，我是誰？這個問題很重要，無論是地理或歷史的。文字是個嚴重問題，用漢字來詮釋易產生偏差，我們所讀的歷史被濃縮了，是以以統治者的角度來寫歷史。國中、高中讀中國史、世界史，比例佔了大部分，而台灣史卻少之又少，而且往前只追溯到三百年前，祖先搭著船橫渡黑水溝奮鬥打拼的過

程。最後尋根到大陸，連原住民也是要跟著反攻大陸，我的祖先在哪？我是誰？其實就是我們腳下所踏的這塊土地。漢人都說台灣是一塊孤島，我們一點都不孤獨，甚至有些政治家說要統一，我們本來就統一了，大家各自和平的生活在這塊島上。政治家用漢文字在玩文字遊戲，都弄不清自己到底是誰？

有位獲得總統文化獎的江樹生先生，畢生花了很多時間和精力把荷蘭統治時期的文獻和資料翻譯，用當時古荷蘭看台灣的角度重新詮釋台灣。台灣被荷蘭人發現之後，開始出現在世界航行地圖上，讓大家看見了「福爾摩沙」。「福爾摩沙」是美麗之島的意思，但經漢人的詮釋就越來越不美了，我們自己應該檢討。

原住民隨時隨地都可以唱歌，他們的歌是依當時的環境、心情去唱出來的，連歌詞都可以隨時改變，所以唱出來的歌很活；相對的漢人都要用譜和文字填詞，沒有按譜唱就是「離譜」了，所以漢文化就是有對和錯的問題。舉一個美術例子，藝術創



謝里法教授認爲走出體制，就會越畫越自在，才能真正體會到藝術，走出自己的路。

作根本沒有比賽，因爲漢人而有美術比賽，美術可以教育，還得從素描基礎一步一步練起，還有推動美術運動，都是從這些新文明帶進來的，這些和真正美術有什麼關係？一點關係也沒有！從體制內慢慢走出到體制外，就會越畫越自在，真正體會到藝術，就像梵谷，走出自己的路。

畢卡索曾經說：「第一流的畫家不會要拿獎，第二流畫家是拿到獎，第三流畫家是想拿也拿不到。因爲我以前曾經拿過獎，所以我是第二流畫家。」得獎和藝術創作其實沒有關係，得獎是給第二流的畫家鼓勵，最好的畫家是有涵養、有自己的想法，不隨波逐流，因爲藝術沒有所謂的對與錯的問題，只有共通的真理。

來自捷克的藝術春天 —捷克珍寶影像聚珍特展

文◎陳安川

這項特展展出捷克卓越的成就史蹟、寶特瓶現代藝術創作及捷克巴洛克建築之美等主題，讓我們瞭解文化的蘊涵在捷克人民生活中體現的多面向，其中包含了科技、音樂、設計、現代藝術、運動、城堡農莊風貌及建築等，呈現出捷克多元的文化樣貌及出類拔萃的成就，茲將此次展出的特色摘要說明如下：

巴洛克式農莊：

自十九世紀後半以來，霍拉契維薩村莊成爲獨特的南方波西米亞建築最好的範例，人們稱它爲巴洛克式農莊。這個保留區由23個已登記的農場(120座建築)所組成，內有牛棚、穀倉、馬廄及水閘門。農場分散在面積210x70平方公尺的長方形綠地上。農莊的配置及至今仍保留於建築立面的灰泥牆面，替村落增添了親切的氛圍及外觀。霍拉契維薩在1955年被劃定爲保留區，並於1998年12月被聯合國教科文組織列爲世界文化遺產。

什麼是寶特瓶藝術？

當維若妮卡·蕾希姐諾娃(1964年生)第一次將礦泉水的寶特瓶作爲創作材料時，她的創作有了徹底性地轉變，她自2004年起便有計畫的投入創作寶特瓶藝術系列，這種可塑性極強的素材出乎意料的十分適合她盡情施展，她將這一系列的創作命名爲「寶特瓶藝術」。除了參與各種藝術活動外，蕾希姐諾娃和平面藝術家米歇爾·希

赫拉什(1960年生)也一起規劃、紀錄各種與寶特瓶主題相關的事物，主要以照片記下各種廣受歡迎的寶特瓶藝術，換言之就是將有創意的人利用舊寶特瓶的新點子記錄下來，無論功能性或裝飾性作品，見證人們想要的創意資源再利用通則。

在各個使用寶特瓶的國家也開始出現類似的塑膠展示藝術，可預期地，未來在世界各地都可觀賞類似的寶特瓶藝術展覽，而其概念發想自捷克2008年蕾希姐諾娃在利特維諾夫美術館的寶特瓶藝術個展。

寶特瓶的生活應用：

歸功於寶特瓶優良的品質，不同的應用法如雨後春筍般不斷湧現，現在不只在田園間可以發現它的蹤跡，人們也用寶特瓶來建造房子。常有家庭將寶特瓶的頂部去除，覆蓋於籬笆金屬柱上以防止雨水流入，於冬天將空寶特瓶置於水桶內，水結冰時的壓力讓瓶子變型使得桶子不會爆裂開來；甚至有人將寶特瓶用來當水泥地板隔離材，裝滿水的寶特瓶具有相當的重量，在室外游泳池頂棚掛上裝水的寶特瓶，風就吹不走帳篷囉！



捷克古城堡在時間長河中，依然充滿魅力與傳說色彩。



捷克現代藝術家從投閒置散的寶特瓶中，創作出栩栩如生的魚群。

養鳥或小動物的人可利用寶特瓶作成飲水器，種植栽時可用倒過來的寶特瓶灌溉花床。對果汁產品而言，寶特瓶也佔有舉足輕重的地位，它在高溫殺菌時不會受到影響，一旦瓶蓋封緊後，可讓果汁常保品質，以現代生活日新月異的觀點來看，寶特瓶今後的發展仍是一片光明。

身心靈的舞蹈

文◎若睿

—陳美惠老師談「芳香療法的五感美學」



陳美惠老師說芳香療法，就是要求你去慢慢感受五官的真實感覺，藉以提升心靈品味。

耳聽心靈音樂，眼觀優美圖畫，空氣中隱隱瀰漫著精油的芳香，現任中華中山人力資源管理協會副理事長的陳美惠老師，輕聲細語的引領大家漸第進入放鬆狀態，開始了一場屬於身心靈的講座。

陳美惠老師首先提到「五感美學」，「五感」顧名思義是指我們的五官，「五感美學」就是讓我們五官沉浸在美學中，美學不再只是視覺和聽覺的饗宴，而是讓身體的每個細胞都放鬆活化，達到撫慰療效。芳香療法就是要你去慢慢感受你五官的真實感覺，藉以提升心靈氣質和品味，有句話說：「相由心生。」心靈覺得舒服了，你自然就容光煥發。

芳香療法這個名詞，是由近

代芳香療法之父蓋特佛塞(Rene' attefosse')於1937年正式提出面世。芳香療法有其獨創性，因每個人的調配比例以及香氣的不同而有所變化，再加上是用按摩方式讓身體吸收，所以療效溫和。其實，早在中古世紀，就將乳香和沒藥做爲治療的聖品。

精油其實並不是油，是從植物的不同部位萃取出來的芳香分子，顏色一般分成透明無色、淡黃色、淡綠色、琥珀色以及深咖啡色，但也有特殊色，如深黃色、藍色等。精油的功用有再生、排毒和殺菌，瓶子一定要不透光才能保存，比較不易因光的照射變質。再者，精油的基本標示一定要清楚，標籤上的產地和製造地要一樣，千萬不可買來路不明和價格太低的精油，以免未蒙其利，反而對身體造成傷害。

精油的選擇，以你聞起來喜歡的爲宜，精油治療一定要找你喜歡的味道，才能達到完全放鬆狀態；不喜歡的味道，不易放鬆身體，就失去治療原意。平時，可以滴一兩滴在口罩或手帕上，利用香氣迅速放鬆身體。回家後，可以滴幾滴精油泡澡，利用身體的血液循環，讓精油的香氣和功效，迅速趕走你全身疲憊。身體放鬆了，心靈也就漸漸的微笑了。

文化樂活之旅 —北京中國藝術研究院的台東行

文◎楊雅婷

98年12月26日~29日由淡江大學文教藝術中心李奇茂教授帶領大陸中央美術學院蔣采蘋教授、中國藝術研究院研究所牛克成教授等9位藝術家及台灣藝術家張光正、漫畫學會理事長唐健國、台灣藝術大學教授黃華源等8人，兩岸重彩畫家一行17人到台東進行爲期四天三夜的藝術交流訪問。

12月26日下午適逢東海岸漂流木攝影比賽頒獎典禮，來到陳列漂流木創作作品的台東海濱公園，面對蔚藍天際、浩瀚的太平洋，佇立著經由漂流顛簸巨痛後透過藝術的巧琢精工，重生蛻變的藝術創作品，讓團員見識到漂流木渾然天成的美。蔣采蘋教授在欣賞漂流木攝影作品後表示，這種高超的技術及所呈現的美麗畫面，真希望能到北京展覽。緊接著到國立台東生活美學館拜會林永發館長，受到林館長熱切的接待，並邀集台東多個畫會代表，參與座談交流。

今年12月台東生活美學館辦了一場「花東創意書法比賽」，27日上午舉行頒獎典禮，邀請此次來訪的北京中國藝術研究院及台灣藝術家一同參與頒獎典禮，會中許多教授對於台灣在書法上創意的表現方

式，讚譽有加！認爲值得回到大陸加以推廣，典禮最後邀請北京與臺灣的畫家共同合作6尺大畫名爲「四季迎春」，祝福未來一年，臘盡春回，大家事事如意。

此次來訪的團員多爲擅長表現少數民族人物重彩畫家，因此特別安排了台東原住民的文化參訪，如到布農部落參觀、鹿野高台寫生、享用原住民風味餐、參訪原住民雕刻、手工藝品的製作等。在都蘭糖廠對原住民雕刻家希巨·蘇飛的漂流木設計頗爲讚賞，並在現場看到一群原住民媽媽們利用樹皮製作成一件件實用的生活用品。行程中安排了著傳統服裝的原住民(排灣族)模特兒供畫家作畫，大夥對其服飾的美麗與驚艷，遠勝於作畫，輪流爭相穿著原住民傳統服飾拍照。

聽說來自北京的團員，在北京鮮少吃到水果，特別喜歡台灣的水果，因此行程中也讓他們品嚐到各式各樣的台灣水果，包括台東的特產釋迦。

28日上午來到林館長位於杉原的潮音小筑，團員有的寫生、有的聊天、有的踏著海水尋尋覓覓、有的長長深呼吸，吸取大自然的氣



李奇茂教授在兩岸畫家共同創作上，揮毫寫下「四季迎春」。

息，有的徜徉在草坪上凝視望著太平洋，到了中午，大夥聚集，互相展示所獲，有共同的創作畫，有撿拾到的貝殼、漂流木、石頭...各取所需，各個歡天喜地。台東有的是自然美景，套一句林館長說的：「你享受它，它就是你的。」而我們在這裡最大的享受就是发呆，這裡沒有繁華文明的裝飾，只有充滿原生的樸實自然，望著大海，心想：有岸礁才能激起的美麗浪花，不也是隱喻著人生的哲理，東海岸的景觀富有美感、哲理，富有詩情、畫意，相信此次兩岸藝術家都是帶著滿足喜悅的盡興而歸。