

虎蘭有春—新春特展暨名家新春開筆活動



李奇茂大師和小書僮合力扛起象徵文化傳承的大旗。

轉乾坤，虎嘯春回。為迎接虎年的到來，台東生活美學館邀請了李奇茂、唐健風、圓揚師父、楊智雄、陳拙園、李國揚等書法名家和政商人士，以及視障書法家廖燦誠、台東縣視

障協會方丁風理事長率四位視障會員，於二月六日在美學館一樓展覽室現場接力大筆揮毫，氣勢雄偉，熱鬧非凡。作品目前作品高掛在美學館建築上。現場也展出花東書藝家及台東縣書法教育學會會員的作品，各式各樣的「虎」，有繪畫也有書法，更有複合媒材表現。現場並展示了一百多株的蘭花。

看到了視障人士胸有成竹的大筆一揮，感動了我，我們越看越覺得更容易被視障者所震撼，常常因為信心不足或是怕被人家笑所以就不敢寫，越是想太多那種流暢的筆氣越是出不來。書法

是我國粹，在電腦普及化的時代，書法這項技術逐漸由實用性成為藝術性，也因此會的人越來越少，敢寫的也不多。美學館希望能藉由此次活動將書法延續傳承給下一代，於是請李大師將揮毫的大毛筆傳給一對小書僮，由爺爺傳給孫子，頗具意義。

李奇茂教授是台東縣榮譽縣民，目前是淡江大學文錙藝術中心主任，李大師說他雖然在台北，但心卻在台東，只要台東需要他，他一定會馬上回來。在新的一年，教授期望台東的教育也能和文化、經濟同時提升並與世界接軌，讓國外不只看見台灣也能看見台東，而且台東是每天第一個迎日出的地方，這溫暖的

陽光能從台東照耀到全世界，讓世界發現台東。最後他也祝福大家在威風的虎年，縣運昌隆，人人幸福、健康、快樂，人人都威風，發揮老虎的精神。

林永發館長致詞時提到：「美學應該兼顧到全部的公民，我們不只當一個政治公民，每個人也應該是一位美學公民，就像投票一樣，大家都能擁有美學的權利，所以美學館的目標就是希望能夠提升花東縣民美學素養。」就像李奇茂大師在林館長上任致詞時所說：「藝術生活化，生活藝術化。」美學館這次新春特展及現場揮毫的活動歡迎大家一起共襄盛舉，在迎接新一年的到來，不只外來除舊，連內在也一起更新，讓自己在虎年更能虎虎生風。

綠島大象說故事

文◎李孟發

「綠島大象」是綠島地區一座擁有23年歷史的大象造型溜滑梯，是不少6、7年級生小時候的回憶，當時以100萬元的經費和其他校園設備一起買下，擺放於綠島國小附設幼稚園內。然而，綠島唯一的大象溜滑梯，日前卻面臨報廢命運，並於臺東縣政府e拍網公開標售。民國98年3月，有一位臺東子弟李孟發先生，無意間在臺東縣政府e拍網看到這隻大象。本著一份關懷鄉土的情感，李孟發說：「可愛的溜滑梯丟掉可惜，希望能保留這一隻留存無數綠島人記憶的『老象』做一些事情。」



李孟發特別提出「綠島大象活化計畫」，與世新大學數位多媒體設計系，臺灣大學領導學程專業團隊共同合作，並獲得綠島鄉公館國小姚麗吉校長的大力支持。「綠島大象活化計畫」結合美術教育和社區營造，公開徵求學生創意，由溜滑梯過去的使用者—綠島國小和綠島公館國小的小學生擔任設計者。最後，由綠島公館國小六年級的田茹芳獲得全校最高票。



左圖：綠島公館國小六年級的田茹芳獲得全校最高票；右圖：孩子們在彩繪大象

民國98年10月30日，在小朋友的搬運與森巴鼓隊歡送下，綠島大象從綠島國小載運至公館國小。小朋友與公館村民眾並在校門口列隊歡迎。接著，在兩校孩子們的雙手彩繪下，將廢棄的大象溜滑梯，化身為戶外裝置藝術。現在「綠島大象」以溫暖陽光的橘色為底，搭配可愛、象徵海洋的水汪汪大眼睛，臉頰旁點綴一顆象徵眾人愛大象、愛綠島的紅色愛心，是綠島孩子們的心目中的守護神。公館國小校長姚麗吉也說：「原本只是單純的將廢棄

物活化變成裝置藝術，不過大象即將成為綠島觀光新地標及守護神。」

李孟發說：「透過「綠島大象」的小故事，希望人們要飲水思源，珍惜身邊所有的一切；更重要的是，強調綠色環保，廢棄物活化再利用的精神。即使是破舊的廢棄溜滑梯，也能被改造成可愛的藝術品。也期望透過本活動能提供企業跟政府做為決策參考，讓未來的臺灣更環保，呼應全球對於永續發展與環境保護的重視。」



左圖：完工後之綠島大象裝置藝術 右圖：99年全中運代言人「阿歷」與綠島公館國小師生合照

為幫助綠島公館國小學童圓遊台灣的夢並協助台東縣政府辦理99年中運行銷，今年2月到6月，李孟發將推動『綠島大象遊臺灣』計畫，目前已獲得台東、高雄、台南市等政府機關及民間單位支持前往展示，推廣「綠色環保」理念。

文化加公益就是愛

文◎蕭道田



林館長捐贈6萬元，讓愛薪火相傳

國內最大金控公司—國泰金融集團，久仰台東生活美學館館長林永發的書法才情，特別商請林永發館長寫虎年春聯，並印製30萬份分送，希望全國民眾虎年「虎嘯春回、事事如意」。林館長特別將潤筆費轉贈給台東家扶中心，幫助貧困兒童一臂之力。

國立台東生活美學館3月份展覽活動

日期	展覽名稱	地點
2月27日~3月11日	邱行樑百歲畫展	台東生活美學館
3月24~3月30日	東大附小美術班畢業展	台東生活美學館

盲胞揮毫倉頡也驚艷

文◎黃力勉

盲退休老兵戴根學，在八二三炮戰時傷斷左手，但因憑藉對書法的熱愛，苦練就一手好字。在今年春節期間受邀到台東生活美學館揮毫，從落筆到完成一氣呵成，筆觸鏗鏘有力，「虎」、「春」、「福」等字躍然於紙上，連許多明眼人都自嘆不如。戴根學為台東生活美學館「虎蘭有春」春節活動寫下生命美學典範。



眼盲退休老兵戴根學，揮毫寫出生命字帖。

總統府紅包春聯大放送

文◎王愷君

總統府的新春祝福。經媒體報導後，2月2日一大早，國立台東生活美學館的廣場，就排滿前來索取的民眾，個個臉上充滿喜悅神情，等著領取來自總統府的紅包，600份紅包袋春聯很快就索取一空。大家期盼明年還有機會拿到春聯與紅包，更希望能由馬總統或蕭副總統手中親自領取。



曙光



當人權安魂曲響起

—綠島人權文化園區，重現第三大隊秘辛

文◎李吉崇

國立臺東生活美學館自97年7月接管綠島人權文化園區籌設業務以來，以『人權教育』及『永續島嶼』二大目標，持續進行園區的各項軟硬體建設。硬體部份包括綠洲山莊及莊敬營區內的建築物修復工程，以及新生訓導處展示區均已完成；軟體部份有史蹟史料調查、人權藝術季及解說導覽訓練等活動，已累積了階段性成果。

這次開放參觀的新生訓導處(1951-1965)展示區，是以重建復原該時期的第三大隊(第9至12中隊)房舍原貌，作為展示新生的生活情景。展示區內藉由物件說明、當事人見證及官方檔案，進行歷史重建。這是自2001年以來，綠島人權文化園區進行規劃及文史調查部份成果的具體呈現。

新生訓導處展示區分為五個部份，『勞動·改造』以擬真塑像展出新生訓導的受難者在白天勞動、上課思想改造的生活情形。此展區的臘製作品，由國際知名的林建成美術工作室製作，具有國際水準，也是亞洲密度最高的臘製展覽區。『教室區』模擬呈現新生訓導處上課情形，並有留言區、服務區、資訊站、人權群像及園

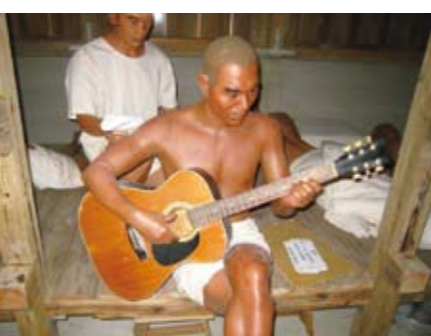


緘默的小提琴，隱藏了多少被扭曲的生命樂章。

區重建歷史。『青春·歲月』則是以檔案為依據，展出受難者在戒嚴體制下，以各種罪名判處刑期、受難者檔案照片及影片等，讓民眾深入瞭解受難者。『不自由中的自由』展區重建新生就寢的押房，以擬真人像展出新生訓導處受難者在熄燈就寢前，短暫的一個多小時的『自由』活動形態。『關不住的心靈』展區則是企劃展

區，以實物及影片展出受難者在綠島或釋放後的創作，表達思想禁錮的年代，關不住受難者的心靈。

綠島人權文化園區未來將依據園區整體規劃持續推動各項建設，期望將綠島人權文化園區這個『負面遺產』轉化成世界『文化資產』，與大家一起學習面對過去、檢視現在、前瞻未來。



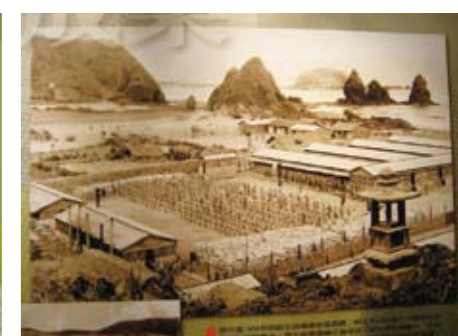
「黃昏的故鄉」從琴弦中淒楚流瀉，撫慰那仆後繼續望鄉的心靈。



無盡的勞動改造，卻永遠也改造不了澎湃熱血與頂天脊梁。



陳孟和的15年青春歲月，在綠島被漂洗成黑白的無言天問。



1954新生訓導處營區鳥瞰圖，每一轉角都是無盡吶喊和冤魂的重重疊影。



秋田縣當地公民大學老人種植的大理花，宛似青春不朽的美麗傳說。

生長在亞熱帶的人是幸運的，特別是台灣人更幸福。這一點可以從氣溫方面來應證，自去年年底至今年二月大約三個月，多少新聞報導如美國、中國、日本等四季分明的國家，因冬季大雪而造成部分地區停電斷訊，甚至暖氣不足而成災。良好的氣候是我們最大的資產，也是四季如春的好條件，兩岸開放大陸遊客來台避冬，即將成為新旅遊方式，生活於此的我們是否感覺幸運與幸福呢？

筆者於二十年前留學日本東京，記得每年到二、三月，日本

賞櫻迎春小記

文◎林永利

氣象廳發佈櫻花盛開時節，稱為「櫻花前線」（今年二月三日已經公佈）以預報開花的時期，日本的春天從南到北，櫻花就像報春一般叫醒大地，告訴人們櫻花盛開正是迎向一年的陽春之氣，新生命週期將重新綻放。櫻花是日本不可或缺的春天話題，很多的行事從這裡延伸，人和櫻花的淵源由來已久，舉凡在文學作品、詩詞、歌詠裡，也都經常登場。正如武士的生存像櫻花瀟灑凋零的樣子，優雅淒美的姿態和日本人含蓄內涵相映。今日的「賞櫻」這項活動，則和同事或朋友、家人一起齊聚在櫻花樹下，享用美食飲酒作樂共歡唱，享受夜間「賞櫻」的野餐樂趣，甚至也有人逐盛開的櫻花腳步由南而北旅遊，這正是日本人的大盛事，若能一齊渡過此勝景令人終生難忘。

世界各族群像日本將四季運用的如此絕美並不多見，數年前筆者到日本本州西北部秋田縣角館旅遊，就看到當地公民大學園藝學科的社區老人種植的大理花，真是美麗盛開欲滴狀。我國在開放兩岸三通之際，台灣的優勢在

地形的垂直溫差所造成的美景，及北回歸線上下均溫的平穩，所帶來的溫暖氣候連日本都難以望項，可惜我們並未見整體有效規劃。若我國能善用日本規劃四季的名花勝景，而且處處皆有特色，即使是種櫻花，台灣的氣候也是在日本之前盛開，我們可以吸引到的觀光客一定不少，再結合文人墨客，長期的經營，必能創造文化厚度。寶島將是不虛此名，生活於此的人才能真的感受到幸福。營造永續的美景是需要許多條件，如尊重優良政策的規劃、愛護自然環境的修養、高素質的守法精神、審美感的覺察等，這些都是成為優雅國民的條件。上天給我們最好的土地，我們應該永世珍視來保護。



秋田縣角館町公民大學的豊心園，讓四季的花信成為生活與心靈的美學。

編織台東文學地圖

文◎林韻梅

台東位居中央山脈以東，文化藝術發展始終居於邊陲；台灣文學界對台東區域文學甚少著力，更遺憾的是，台東人對在地文學所知也極有限。

當前的台灣文學研究，還是以西部為主，目前西部有公私立文學館七處，東部則僅花蓮文化創意園區附設文學陳列館，編制屬國立台東生活美學館。

生活美學館設於台東，林永發館長為台東的藝術文化發展卯足全力，不論國際交流、籌辦展覽、出版書籍，都令人耳目一新。但是，台東文學界仍以沒有一間屬於台東人的文學館為憾。

「台東文學館」一旦成立，不僅能推廣文學活動，蒐集台東相關文學書籍、歌謠、影像，整理在地文學作者資料，使文學成為生活的滋養，深入在地人血脈；更能為在地文化藝術發聲，讓來客藉由文學窗口認識台東豐富多元的風貌。

台東文學書寫最大特色即是多族群文化展現，既有原住民各族的口傳採集、詩文歌詞創作，還有移民作家的書寫、兒童文學研創等，再加上日治時代的俳句短歌、寶桑吟社的古典漢詩，如卑南溪容納眾源，這樣豐美多姿的文學內涵，是台灣其他地區不曾有的現象。



寶町藝文中心，是歷史時空中的一篇日式建築的書寫，歷久而芬芳。

生活美學館能規畫出版「台東縣鄉鎮文選」、「台東縣鄉鎮詩歌選」，為台東縣民編織一張文學地圖。

舉例而言，綠島有柏陽、歐陽文諸先生留下的傷痕文學；而台東在地與旅外、曾出版現代文學或詞曲創作的：蘭嶼有周宗經（達悟族）、夏曼藍波安（達悟族），長濱鄉有黃貴潮（阿美族）、林勝賢（噶瑪蘭族裔），成功鎮有林崑成、師瓊瑜（雲南孤軍後裔）、林正盛，東河鄉有王家祥、達卡鬧（排灣族）、江冠明，卑南鄉有田雅各（布農族）、巴代（卑南族）、沈文程（魯凱族），金峰鄉有胡德夫（排灣族）、撒可努（排灣族），大武鄉有陳英雄（排灣族）、徐慶東，達仁鄉有莫那能

（排灣族），鹿野鄉有林韻梅，延平鄉有王宏恩（布農族），關山鎮有胡岱明（布農族），海端鄉有霍斯陸曼伐伐（布農族），台東市則有陸森寶（卑南族）、夏虹、阮囊、李泰祥（阿美族）、周慶華、詹澈、林建成、吳當、葉香、呂志宏、劉梅英、齊萱、林志興（卑南族）、董恕明（卑南族）、陳建年（卑南族）、柯裕棻、賴誠斌、吳相、劉亮延、李振鴻、邱稚巨、洪書勤等人。

出版「台東縣鄉鎮文選」、「台東縣鄉鎮詩歌選」，有了這張文學地圖，縣民就可正式和「文化沙漠」的自嘲告別；編織台東文學地圖，既是為台東孩子扎深文學根苗，也彰顯了台東人對腳下這塊淨土的熱愛。

面朝大海春暖花開的藝術印記

—畫家黃中泰的台東行腳

圖·文◎黃中泰

每個人的生命都是一件藝術創作，而藝術家更是深刻追索生命而痴迷一世的人，只因他們願意把青春、愛戀、哀傷、痛苦、孤獨、夢想與生死全部交給藝術，在作品上銘刻每個當下的生命印記。

春天來臨，儘管早晚空氣中尚待有那麼一絲寒意，但我彷彿已經聞到那撲鼻的花香，一向習慣在晚上作畫的我，經常徹夜未眠，每見絢麗的春陽，溫暖地照進了我那帶點脫序、雜亂的工作室，讓一切都顯得朝氣蓬勃起來，於是我便豎起耳朵，仔細聆聽鳥兒是否已經開始輕聲吟唱，但往往我的愛貓會先站在窗戶邊告訴我，因為牠愛鳥更勝於愛我，我也會細心品嚐空氣中瀰漫的那股春意，一剎那，我的畫室就像一個天堂，一個閒人勿近的天堂。

在這百花爭鳴的季節裡，清新脫俗而帶有詩意。我愛台東，這裡有我熱愛的人、事、物，這裡有優美的景色讓人心曠神怡，彷彿置身在世外桃源，也有著包含六族的台灣原住民族，二月即展開達悟族飛魚前祭，以及五月的布農族打耳祭，皆是在春天舉行。看那熱情小夥子青春的張力，幼兒無邪的笑容，純情少女含蓄的酒窩，以及立者的高大挺



徒要教郎比併看，排灣族少女問：「春花與我，誰美啊？」

拔，都深深的印入我眼簾，一切都是那樣的美好、浪漫，這裡沒有擁擠的車輛，沒有充滿急促緊張的步伐，沒有塵世的喧囂，所以我喜歡留連於此。我想自由的靈魂在此，就猶如在安靜夜晚裡閃爍的螢火蟲，悠然自得，真實而美麗。

因為這些元素，驅使我以春天為主題，創作出一幅水墨作品，將我心中喜愛原住民的熱情以及對春天的那份渴望，藉由我的畫筆表達出來，畫中是我輕輕柔柔的想念，以及對純真的嚮往，於此同時，也期讓觀者共同感受這春意盎然的美麗季節。

春夏秋冬，美在台東

文◎齊萱



台東的四季，讓你在春天徜徉、在夏天暢懷、在秋天悠閒和在冬天盡興。

曾經在天尚未明的清晨四點起床，漱洗之後即提著前一夜準備好的錄音器材上車，奔馳在台九線上，因為和受訪對象約好六點前一定要趕到，不然會誤了他下田插秧的時間。

車近關山，曙光漸漸露臉，可以的話，提早做完錄音更好，但左邊車窗外的山峻線映著深藍的天

色，每一分、不，是每一秒都在變化當中，終於還是忍不住下車拍照。往右看去，是一大片的蘆葦，晨風中輕輕搖晃，若不是下頭有插秧機的聲音陣陣傳來，讓我警醒到此行的目的，恐怕還會一直沉迷下去。

循著灌溉溝渠開進受訪對象家中，發現他上至七十幾歲的父母親，下至寒假返鄉的兒子都已經起床換好下田的衣褲，慶幸自己沒有遲到，依約在半小時內錄好乾稿，在忙著收器材的同時，他的妻子已經送上了他們剛剛

「炊好的紅龜粿」。「嘗嘗看，自己種的米做出來的。」

咬一口，又燙又Q，滿嘴的米香，那真是我2009舊曆年前吃過最特別、也最美麗的一頓早餐，因為裡頭好像有整個關山德高地區的風土人情，稻農的樂天知命和三代同堂的溫暖。

縱谷米鄉兩期稻作期間的油菜花田美不美？與水面輝映的綠油秧苗美不美？都很美。可是更美的，是我們台東鄉親忙於農事，抬頭迎上春風之際，臉上綻放的笑容；更美的是，扒一口新碾的米煮成的飯，讓香甜從喉頭一路滑下腸胃，飽滿全身的元氣。

啊，青春真好，若年輕就能知道的話，更好！就像台東人若能體會台東的四季，在春天徜徉、在夏天暢懷、在秋天悠閒、在冬天盡興的話，更美！



氣候不穩定的春天，讓櫻花的浪漫短暫而淒美.... (圖片來源:網路)

所謂的「花見」（はなみ）是指藉著欣賞櫻花等，祝賀春天來訪的習俗。但現在不僅賞花，還指在群櫻怒放的樹下舉行宴會飲酒作樂。

櫻花的花期很短，僅短短2週間就凋落，讓人們感受深刻，櫻花於是成了感受春天重要的光景，它的美總是被比喻成生命虛幻。從古至今，日本人為櫻花為之瘋狂，一邊賞花一邊喝的酒被稱作「花見酒」（はなみどけ），被視為文人雅士的風流。「桜吹雪」（さくらぶぶき）是指櫻花，花瓣像吹雪一樣散落，那種淒美也成為觀賞櫻花的重要一環，深受人們喜愛，當所有的花朵散盡只剩葉子之後就稱之為葉櫻（はざくら）。

花見

文◎舞姬

從江戶時代開始庶民在觀賞櫻花時當然要搭配「花見団子」（はなみだんご），使用了櫻花色（淡紅色）、白色、綠色等華麗的色彩。這3色的組合中綠色以艾草代表夏天的前兆，白色意指冬天的殘雪，櫻花色表示春天的氣息。日本有句諺語說「花より団子」，揶揄了賞花這種抽象的行為倒不如選擇糰子還比較實際。



三種顏色代表三個季節的花見糰子 (圖片來源:網路)

賞花一般認為是起源奈良時代的貴族的儀式。在奈良時代，剛開始從中國流傳過來是指鑑賞梅花，不過，從平安時代開始就變成賞櫻花。那個變遷可從原本『萬葉集』中歌詠櫻花的詩歌40首，而梅花的卻有100首左右，到了平安時代的『古今和歌集』就出現逆轉。提到賞「花」即意指櫻花，就是從那個時代開始的。

根據『日本後紀』記載，嵯峨天皇在812年(弘仁3年)在神泉苑發表了「花宴之說」這是花見的最初記錄。831年(天長8年)起，成為

天皇宮中主要的慣例儀式。『源氏物語』「花宴」（はなのえん）中「...三月二十日後，右大臣家舉行賽箭會，擬請眾公卿及親王參加，之後觀賞籐花。其時櫻花已經凋謝，獨有兩株遲開，彷彿懂得古歌「山櫻僻處無人見，著意留春獨後開」之趣，正開得熱鬧。...」關於欣賞紫籐的宴會的記述，不過，後來賞「花」大多指櫻花，不是櫻花的話就稱不上是「花見」的花宴了。

日本文學史上最美的兩大隨筆之一：吉田兼好的『徒然草』中將達官顯貴等上流社會



醍醐寺的三寶院，豐臣秀吉曾在此賞花 (圖片來源:網路)

賞花與庶民平民化賞花的差異做了最好的說明。最大規模的賞櫻時期是從豐臣秀吉在京都醍醐寺觀賞櫻花開始，到了江戶時代，德川吉宗在江戶的各地獎勵種植櫻花的緣故，民間也跟著流行賞櫻。