



文建會駐秘蔡湘(左)、總統府資政饒穎奇(中)代表總統馬英九致贈「雅藝流光」中堂給邱老

國立台東生活美學館為台東知名的百歲人瑞指畫家邱行棧舉辦「邱行棧百齡畫展」，2月27日的開幕茶會上冠蓋雲集，文建會主秘蔡湘、總統府資政饒穎奇代表總統馬英九致贈賀電文及「雅藝流光」中堂，台東縣議會副議長饒

慶齡、高齡90歲書法家陳瑞鵬、88歲畫家張志焜、台東縣榮服處副處長聶世伍等地方政要、藝文界大老連日到場觀禮祝壽，因邱行棧曾任軍官，美學館還特地安排台東高中儀隊為邱老行執槍禮，並準備6層大蛋糕、紅蛋以及壽桃慶賀，現場氣氛溫馨感人。台東生活美學館館長林永發說，邱行棧生活恬淡樸實百年如一

### 百歲人瑞畫展 開幕冠蓋雲集

#### 「著衣持鉢的百歲畫家邱行棧畫展」開幕記實

文◎米河

日，畫如其人，他開創台東國畫風氣，帶動藝術發展，可說是台灣的波依斯藝術大師。邱行棧出生於民國前1年，畢業於上海美專，他曾隨民初知名畫家徐悲鴻習畫，後投身軍旅參與對日抗戰，早年他因部隊中沒有畫筆可供作畫，靈機一動，自創以手指尖沾墨代筆，無論山水、花鳥、蟲魚、人物皆細緻入微，自成一格，也開創國內指畫畫風。邱老50年前曾在台東社教館（即台東生活美學館前身）開過畫展，想不到半世紀後，美學館有幸再為邱老舉辦百齡畫展，倍感光榮。

畫展開幕茶會當日，邱行棧由子、媳合力推著輪椅進入會場，他手持毛筆簽到，筆力依舊蒼勁有力；邱行棧女婿台東縣議會議書長陳劍賢表示，岳父年事雖高，平日生活規律、退休後打太極拳養生，勤習書法及畫畫怡情，天天種花蒔草，身體硬朗，農曆春節前，他不慎在家中摔傷，儘管坐著輪椅、背著尿袋行動不便，仍親自出席台東各界為他舉辦祝壽畫展開幕式。同時台東美學館也表示，邱行棧今年高齡百歲，時逢民國100年前夕，台東各界為他舉辦祝壽畫展，同時為建國百年熱身起跑。

畫展開幕茶會當日，邱行棧由子、媳合力推著輪椅進入會場，他手持毛筆簽到，筆力依舊蒼勁有力；邱行棧女婿台東縣議會議書長陳劍賢表示，岳父年事雖高，平日生活規律、退休後打太極拳養生，勤習書法及畫畫怡情，天天種花蒔草，身體硬朗，農曆春節前，他不慎在家中摔傷，儘管坐著輪椅、背著尿袋行動不便，仍親自出席台東各界為他舉辦祝壽畫展開幕式。同時台東美學館也表示，邱行棧今年高齡百歲，時逢民國100年前夕，台東各界為他舉辦祝壽畫展，同時為建國百年熱身起跑。

### 指喻

文◎徐慶東

「一時佛在舍衛國，祇樹給孤獨園。與大比丘眾千二百五十人俱。爾時世尊食時，著衣持鉢，入舍衛大城，乞食於其城中。次第乞已，還至本處。飯食訖，洗足已，敷座而坐。——金剛經」

日日  
你右手招迎太陽  
左手揮送月亮  
迎送間  
是一方小小宅院  
小小宅院是你的心  
是美的母親飽滿胸乳餵養的心  
行住坐臥是一嘯風聲  
是一誦佛經  
是一卷畫軸  
行住坐臥是呼吸  
是指掌間運行推送的空

你和自己的影子行到水窮處  
享受百年的風聲掬耳  
你以手為杖  
如母親四季溫暖的手  
等待日日過境的雲  
來看你

千軍萬馬行到水窮處  
啪的一聲  
你跌坐如石  
千山萬水風聲行腳聲  
盡收胸次  
當第一片雲升起  
你以指為筆  
迤邐畫出一條  
新鮮如海的路

### 財團法人臺東生活美學基金會 新任董監事閃亮登場

文◎許家綺

臺東生活美學基金會於99年2月23日選出新任董事長，由林永發董事以8票比1票當選為臺東生活美學基金會第八屆董事長。基金會成立之宗旨以協助本館推動生活美學，對社會教育之發展、研習及推廣進而將社區營造活動、文化活動、藝術展演、與特色產業以及其他有關區域生活美學推動及生活美學相關公益性文化藝術活動的推廣，最重要的是人才的培育及活動輔導，才能真正落實生活美學於民眾。

設委員會秘書室張主任書豹、國立臺東生活美學館林館長永發、莊秘書道揚、推廣組江組長愚、研究組陳組長勝興。基金會監察人員由臺東縣政府黃秘書展富、花蓮縣政府王秘書一仲、臺東大學梁副校長忠銘，等十四人擔任本屆董監事。林永發董事長指出因本會學息利率逐漸下降，利息收入有限，希望能在各位董監事的協助與支持下得到更多的資源，擬提議聘請邱前董事長念臺、余前董事國基、吳前董事旺技、福康飯店陳總經理德勝、侯董事長龍明、汪志明先生、廖支男先生擔任顧問，以期基金會能協助本館推動館務，另一方面美學館同仁也都是基金會的義工，擔任基金會的幹部，協助基金會辦理各項生活美學推廣業務。



基金會新任董事長交接儀式林永發董事長(右)文建會秘書室張書豹主任(中)前邱念臺董事長(左)

### 國立台東生活美學館4月份展覽活動

日期	展覽名稱	地點
4月2日~4月13日	林妙芝攝影展	台東生活美學館
4月17~4月28日	台東縣大自然油畫協會會員聯展	台東生活美學館
4月30~5月6日	台東女中美術班畢業展	台東生活美學館



# 曙光



## 挑戰與展望——文建會主委訪視臺東生活美學館

文◎李吉崇

繼3月4日文建會第三處許耿修處長訪視綠島人權文化園區之後，文建會主任委員盛治仁於3月17日率文化資產總管理處籌備處陳昭榮主任秘書一行，蒞臨臺東生活美學館訪視。盛主委除了慰勉同仁辛勞以外，對於臺東生活美學館推動綠島人權文化園區及生活美學相關議題，作了深入瞭解。

盛主任委員表示，此行是他去年11月16日就任文建會主任委員後，首度至臺東訪視，主要目的除了慰問臺東地區文化工作同仁的辛勞，也勉勵大家共同努力推動東部的文化建設。

配合民國101年文化部成立，有關生活美學館、綠島人權文化園區後續推動等議題，文建會正緊鑼密鼓進行評估作業。盛主任委員此行對於臺東生活美學館館舍及生活美學推動情形，以及綠島人權文化園區相關之組織法制化、土地移撥、新建人權博物館等議題，經由實地訪查，聽取各方意見，作為未來政策推動參考。

盛主任委員一行由臺東生活美學館林永發館長陪同，上午先至海濱公園參觀「2009東海岸漂流木國際藝術創作展」作品，並至館內聽取林館長關於綠島人權文化園區簡報，隨後拜訪臺東百歲人瑞畫家邱行棧，表達敬



盛主委至綠島人權文化園區十三中隊訪視。

意。中午以後轉往綠島人權文化園區實地訪視。

在綠島行程當中，主任委員一行先與新任綠島鄉李數妣鄉長會面，交換綠島在地文化發展意見。隨後在林館長、研究組陳勝興組長及園區同仁陪同導覽下，實地勘查人權紀念公園、綠洲山莊、八卦樓、莊敬營區、

新生訓導處時期第三大隊展示區、十三中隊、綠島技能訓練所等綠島人權文化園區景點及設施，主任委員對於園區發展歷程、現況成果以及未來發展方向，表示肯定與讚許。隨後一行人搭乘綠島觀光巴士至梅花鹿生態園區、朝日溫泉及綠島燈塔參觀，於傍晚結束行程，搭機返回台北。



館長在海濱公園向盛主委介紹漂流木創作。



盛主委在著衣持鉢的百歲畫家-邱行棧百歲畫展現場簽名。



館長與議會議書長陳劍賢陪同主委欣賞邱行棧畫作。



盛主委致贈邱行棧老師百歲生日紅包。

## 在那個思想禁錮的年代 囚禁不了受難者的心靈

—政治受難者黃振聲詩詠心聲

文◎黃振聲

草叢の  
下に眠らる  
戦友へ  
捧ぐる百合に  
涙の雫

50年代的白色恐怖時期，在台北馬場町（現時成為馬場町紀念公園）被當局槍決犧牲的無數難友，流下的熱血與細砂合成為一堆丘山，丘山現已長成綠油油的草叢。每年在此舉辦秋祭儀式，從各地前來的無數遺族和生還難友，祭拜追思之後每人獻上一束百合花，有的情不自禁掉下眼淚，淚水一滴滴掉在花朵上。

安らかに  
眠り給へと  
慰靈祭  
吹く風哀れ  
降る雨悲し

安息吧，死難的同志，參與秋祭的個個都無不悲痛，不約而同地唱起「安息歌」，請死難的同志安息，生者會繼續向前走。此時此刻，所颯起的秋風所下起的秋雨，促使參與者肝腸寸斷。

御無事やと  
喉に支へて  
涙ぐむ  
三月絶えたる  
面会も束の間

許多難友被送去火燒島集中營後，又以頑固不堪改造等捏造莫須有的罪名送回本島，得以死裡逃生的被送進新店軍人監獄嚴加管束。在此完全憑管理者的喜怒哀樂極盡虐待之能事。有時一連三個月禁止放封或面會，以致個個的臉色蒼白毛病纏身。好不容易解禁後，有的家眷迫不及待的來面會，看到三個月沒見面即變成如此模樣，頓時鼻酸哽咽說不出話來只有以淚相對，規定的面會時間瞬即逝，結果如何可想而知了。

故郷の山  
見たさに峰に  
登れども  
下山の笛の音  
無情に響く

在綠島集中營被管訓時，時常為建造克難倉房，被派上山刈茅草、茅桿。帶隊的幹事深怕跟隨上山會遇害，只得在山麓等候。規定的時間一到即吹哨令我們下山。我們則在山裡刈到可以

作者簡介／黃振聲

1926年生，日據時期國民學校高等科畢業，考進海軍工員養成所。畢業後以二等海軍工員進入飛機製造工廠（原名第61海軍航空廠）兵器部設計課當製

交差的程度即利用空檔，趕緊爬上頂峰想遙睹本島山峰以解鄉愁，但好不容易望見時，無情的吹哨聲催我們下山。我們只能抱著滿腔的悲恨，扛著茅草桿踏上羊腸的小徑下山。

綠島のさま  
日每變れど  
變らじは  
心に彫られし  
数々の傷

綠島的景色和環境，隨著時序的推移，不斷的變化進步；但我們在集中營管訓時所受各種折磨，刻骨銘心永遠無法忘懷。

島岸に  
寄せ返す波  
變らねど  
愛と恨のバラック  
影なく

一天到晚反覆拍打綠島海岸的白浪，永不會改變，可是，我們度過無數辛酸日子的簡陋木房（屋頂是石綿浪板，牆壁是雜木薄板），離別五十多年回去憑吊時影子都找不到。是見不得人拆掉抑或不堪風吹雨打腐朽而場掉？

擱まえろの  
悪夢に目覺め  
壁隅の  
我を見詰むる  
やもりに出会ふ

自被捕至今已過半世紀，卻常作被抓的惡夢而驚醒，猛然坐起來環顧周圍才發覺是壁上的壁虎的鳴叫聲，讓他嚇出一身冷汗。小壁虎也為我突然坐起來而感到莫名其妙，愣然注視我，看看我還會來什麼怪動作哩。

蠟燭の  
残り火直に  
尽されども  
心の奥の  
燃ゆる火永久に

白色恐怖受害者都已白髮蒼蒼，生命有如殘燭的火，隨時都有燃盡熄火的可能。然而，愛國愛同胞的熱情及奮鬥精神永在，

圖員，光復後服務於新竹縣參議會議事組。民國39年11月24日與同事鄭禎盛、簡茂興同時被保密局逮捕，判有期徒刑十年，判決理由為該三人先後受曾永賢吸



作者黃振聲(右)約被捕前半年與同事簡茂興一同遊阿里山。

即使身軀化成泥灰，靈魂永遠和勇敢的鬥士在一起拼搏。

頑張れと  
勵ます聲は  
耳畔に  
残れども主は  
馬場町の露

在軍法處看守所中，時常激勵他人的難友的有力聲音，至今彷彿仍在身旁繞樑，卻是早已在馬場町刑場壯烈犧牲了，讓人哀痛不已。

君知るや  
惨き世の様  
良き人と  
知らず仇なす  
悪魔の手先

你知道麼，世間上最大的悲哀莫過於由於思想單純和無知的一些百姓，被一小撮別有用心自顧私利的野心家，假借種種言語、手段、欺騙、蠱惑、煽動、挑撥等無所不用其極，使這些百姓中其圈套被操縱做其馬前卒，糊里糊塗把真正為民做事的好人當做仇人似的，加以傷害打擊侮蔑不遺餘力。這些糊塗蟲到底也是受害者呀，恨得下嗎？所以發生這種事是世上最可悲的事了，只能期盼他們早日覺醒過來。

筆者註：此十首詩經三宅先生指導下約略修改過。

收參加匪幫。判決後送綠島集中營，一年後以頑固份子送回台灣新店軍人監獄羈押直到刑滿才獲釋。

## 虎年迎春，福福相隨

—彩繪燈籠活動歡喜落幕

文◎朱格濤

「彩繪燈籠活動落幕了」，年年這個時節，都要舉辦這項活動。但今年的活動卻給人全新的體驗與驚艷，台東美學館找了台東大自然油畫協會來承辦。

新手上路，慌亂中有期待，期待中又有許多忐忑，總不知在哪一個環節中會有意想不到的狀況出現，這樣的心理壓力，反而讓活動在小心翼翼下周全進行。

從決定接受委託承辦虎年彩繪燈籠活動，大自然油畫協會就卯足全勁，動員所能想到的資源，從人員集合、任務分派、素材準備，到活動宣傳，都鉅細靡遺做沙盤推演。

活動前一天的場地佈置，畫會素來熱心支持活動的骨幹都到齊，理事長楊慶枝當場揮毫寫海報，龍飛鳳舞中頗有逸趣；總幹事吳春燕不僅指揮若定、親力親為，大小事全照顧到；副總幹事李漢堂更是運筆如飛，畫出兩隻栩栩如生的猛虎，頓時讓現場增添幾分生氣。其他人也沒閒著，蕭翠娥、黃賜珍、江玉珠、潘繡雯、許淑華、許雪雲、林威克、林美惠、陳俊傑、吳子真、巫寶珠等，排桌椅、分發顏料，忙得不亦樂乎。

2月27日活動當天上午，不到



燈籠畫出童心與節日歡鬧氣氛。

8時半，已有許多家長帶著小朋友迫不及待的想進場。報到、領燈籠、安排座位、送水送原料，一切在嘈雜熱鬧中有序地進行。短短的時間裡，美學館二樓湧進了近200位參加者，大多是家人共同參與，每一處都充滿親子間愉悅互動的歡笑。

由大自然畫會承辦活動的初衷，是希望藉由會員們的繪畫素養，在現場繪製燈籠的過程中，隨時提供協助與指導。畫會成員們在整個活動時間內全力以赴，結交了許多大小朋友，也讓每一位參加者相當地肯定。

這次活動，總計約有兩百位參加者，發出156個大小燈籠，對於許多因未事先報名及晚到而向隅者，台東美學館與大自然油畫協會都深感抱歉，在今年「完滿」落幕之後，一起期待來年吧！

## 從創意環保帽，看節能減碳心能源

文◎林琦碧

在全球一片「節能減碳」、「抗暖救地球」、「保護生態環境」的環境保護聲浪中，花蓮縣吉安鄉吉安生活美學協會在理事長黃添興校長的策劃下，於九十九年開春上場的第一個活動，就是響應全人類「節能減碳」的訴求，要舉辦一場「創意環保帽」的製作，要以廢棄物再利用的觀念，編出一頂既美觀又實用的環保產品。

三月七日活動當天，在葉春景老師及古雙英老師的耐心指導下，學員們拿出準備好的鋁箔包裝飲料罐材料，每個人都聚精會神地聆聽指導。參加活動學員的年紀，都已是中老年齡的阿公、阿媽，他們依舊滿懷赤子的童心，專注地依照提示，小心地畫線、剪裁、打洞及組合，彼此頻頻相互請教、互相讚美。在互相鼓勵、支持的氣氛中完成了材料的剪裁、打洞、縫合，配置出優美的花色、展現出媲美藝術家的作品。在編製過程中，不難看出學員們除了有成就感的自信之外，更不忘誇讚彼此的巧手與別具風格的創意巧思。

經過一整天的努力，一頂頂創意十足、美觀新奇的帽子的帽子，陸續被編製出來，放眼望去，工作檯上盡是花八門、琳瑯滿目的完美組合。大家更有志一同地



以愛地球的心，做出一頂頂創意與美觀兼具的帽子。

表示，要在活動結束後繼續收集、編製及推廣，這樣的研習交流確實充滿喜悅與快樂，且是令人有意猶未盡的感覺，雖然活動結束了，它卻正是推廣的開始，這真是一場深具意義的學習成長活動。

這次的活動成果，不只作品美觀，參與活動的每一位學員的心更充實與自信，胸懷更為開闊，更能肯定自己，接納自己。回頭再看看我們的四周，原來不屑一顧的廢棄物，只要經過想像力與創造力的發揮，盡可以變成

## 2010虎來漾 新春漂流木創意展

文◎吳建明

「高山叢林」與「蔚藍海洋」一直為東海岸的資產，去年八八風災後，大量「原木」木從高山流向海洋，災後漂流木遍地，頓時成為民眾心中的傷痕。

2009年12月由國立台東生活美學館與台東林區管理處於台東海濱公園舉辦之東海岸漂流木國際藝術創作展，讓這許許多多漂流木劫後重生，化腐朽為神奇也讓漂流木有了生命及人文、藝術的價值，「漂流木裝置藝術」更成為台東海濱公園的特色。

今年，國立台東生活美學館、台東林區管理處與台東市公



2010虎來漾新春漂流木創意展

共舉辦「2010虎來漾新春漂流木創意展」活動，邀請花東兩縣木雕師以漂流木即席創作，讓民眾體會漂流木起死回生過程。

此次活動項目有「導入漂流木創意美學」、「原來如此文創工藝展」、「藝享大地原藝表演」等三大項；「導入漂流木創意美學」邀請花東兩縣木雕師在現場以漂流木即席創作，讓參觀民眾近距離體會雕刻大師創作的過程，並由市公所選出的馬卡巴嗨公主、勇士，擔任現場解說員；「原來如此文創工藝展」，藉活動現場展示或展售，將文化、創意與產業三者結合；「藝享大地原藝表演」，則安排台東

所再次聯手於2月16日至20日（大年初三至初七）在台東海濱公園辦理「2010虎來漾新春漂

來漾新春漂

流木創意展」活動，邀請花東兩縣木雕師以漂流木即席創作，讓民眾體會漂流木起死回生過程。此次活動項目有「導入漂流木創意美學」、「原來如此文創工藝展」、「藝享大地原藝表演」等三大項；「導入漂流木創意美學」邀請花東兩縣木雕師在現場以漂流木即席創作，讓參觀民眾近距離體會雕刻大師創作的過程，並由市公所選出的馬卡巴嗨公主、勇士，擔任現場解說員；「原來如此文創工藝展」，藉活動現場展示或展售，將文化、創意與產業三者結合；「藝享大地原藝表演」，則安排台東

所再次聯手於2月16日至20日（大年初三至初七）在台東海濱公園辦理「2010虎來漾新春漂



我們只有一個地球，合力以愛推動地球。

所再次聯手於2月16日至20日（大年初三至初七）在台東海濱公園辦理「2010虎來漾新春漂

來漾新春漂

流木創意展」活動，邀請花東兩縣木雕師以漂流木即席創作，讓民眾體會漂流木起死回生過程。此次活動項目有「導入漂流木創意美學」、「原來如此文創工藝展」、「藝享大地原藝表演」等三大項；「導入漂流木創意美學」邀請花東兩縣木雕師在現場以漂流木即席創作，讓參觀民眾近距離體會雕刻大師創作的過程，並由市公所選出的馬卡巴嗨公主、勇士，擔任現場解說員；「原來如此文創工藝展」，藉活動現場展示或展售，將文化、創意與產業三者結合；「藝享大地原藝表演」，則安排台東

## 琉璃串珠，串起一個個美麗傳說

文◎施美玲

花蓮縣馬里巴西生活美學學會為推動原住民生活美學，三月十三日在該協會研習教室辦理原住民太魯閣族串珠技藝研習。理事長王田明親自帶著志工及原住民婦女共同來學習，行政院原民會太魯閣族的民族專員吳香蘭委員長也蒞臨現場指導，救國團萬榮團委會邀請嫁原住民太魯閣族



美麗的琉璃珠，串起遠古的傳說和今日的梦想。

一件作品都以一顆主珠或一組獸角為主角，代表這一串飾品的精神。早期的傳統工藝，要花費許多心力跟耐力學習。等進入工業化時代，大部分的人都不太願意再去學習或接觸「串珠」這項技藝，就算是串珠老師莎莉認真的傳授，能夠有始有終學習的人也不多了。靠著「串珠」這項技藝謀生，以解決生活困境的原住民非常的少。莎莉老師希望能將傳統與創意結合，銜接目前時代潮流日常需求的用品，在串珠傳統技藝日漸式微的狀況下，希望原住民的串珠能傳承下去。莎莉老師表示，在串珠過程中絕對不能有脾氣，否則所串織出的作品會不美，從作品中可以看出，你是用生命熱愛著這項串珠作品。就因為如此，學員們為了要串出有鮮活生命的作品，連中午便當都分好幾段來吃，整個研習直到下午四點才圓滿落幕。

近三十年的莎莉老師擔任講授。經過一天的研習，串珠項鍊、手機串飾、手鍊等亮麗成果紛呈，學員看著自己的成果都露出滿意的笑容。在原住民傳統裡面，串珠表示美觀及顯示自己的財富和地位，就如排灣與魯凱的琉璃串珠有其階級的象徵。太魯閣族顯示男人的權威，而女人顯示其超高的技藝及高貴，當然也有項鍊的美麗傳說。而今的原住民串珠，只有裝飾美觀的作用，當然也有人為了商業利益，將串珠附會上形形色色故事（尤其是愛情故事），來吸引群眾買氣。

原住民的串珠是一項很特殊的傳統技藝，排灣族都採用原住民傳說中的琉璃珠，加上別族的編織手法，呈現出具有原民風味的項鍊、手環、吊飾等作品。而太魯閣族則是以意苡、山豬牙、山羊角、山羌角為素材，編織出頭飾、項鍊、手環、吊飾等。每