

以現代藝術作為生命冒險的林勝賢

去年2009年，台東藝術界的一件大事為國立台東生活美學館主辦的「東海岸漂流木國際藝術創作展」活動，此活動目的是想藉由漂流木的特質，展現人與藝術與生活的現代美學觀。在開幕當天，有一件署名為「形殤」的作品備受矚目，大型的紅色鋸子45度斜嵌於一根沒有銼鑿雕工但卻全身傷痕的巨木上，該作品矗立於海濱公園的廣場中，其氣勢震撼每一個觀者的心，抬頭仰望，我們清楚的聽到巨木之靈悲壯的控訴聲音。這是林勝賢長年對台灣社會的觀察省思所創發出來的作品。

林勝賢雖成長於樸實的台東，卻用極其前衛的現代藝術表現形式，來表達他生命所關照的議題：台灣、島嶼、人、社會、自然與當代世界，他用敏銳的觀察力，思想人心靈的陽光與黑暗、社會的沈浮與救贖。1985年他以尚·杜布菲的「原生藝術」形式，在文化中心兒童室的外牆（現為青少年閱覽室）為台東的兒童作畫，作品裡散發的純真味道，是台東孩子的氣味，也是林勝賢生命原靈的本質光譜，他用這樣樸質的生命能源去探索藝術的境地。

1986年及1988年他用表現主義的觀念，以裝置、版畫及平面繪畫的藝術表現形式，畫出他對勞動階級及社會邊緣人的情感。作品題材包括老榮民、鐵路工人、漁民、妓女、無人的港灣、無言的山脈、墳場等等，「故鄉的雲」不是自然界的雲而是有生命象徵意義的生命之靈。林勝賢說：「流盪的雲是一種心境投射，我逐尋著一個夢土，那將是藝術國度境域的夢土」；夢土的境界自1933年起，從非具象跨越進入抽象表現藝術。他以極限藝術主義的風格，用純粹和絕對的藝術語言，以大塊面的黑與白和不穩定的造型結構，呈現出不安定和哀傷的視覺效果，畫面的批判力量直逼觀者去思考社會的病狀。他說：「我戮力將那心底悸動力量的情懷轉化為視覺藝術的語言，我不做意識形態的爭奪，在大環境的逆流中，保持一個冷靜清晰的思維，以樸實的態度面對繁雜多元的客體，我逐一將干擾創作的雜質去除，站在人性共通的立足點上，向一種可能性挑戰，向自我的極限跨越」。這是他這個時期的創作理念。

2009年「無相—當代抽象藝術聯展」其作品展現他一再自我挑戰

文◎李金霞

的現代藝術之批判精神，他以尖銳而灰冷的色調及物件，抒發情感上的矛盾和衝突，他在自我解剖，並和台灣社會的種種現象作對話，他誠懇的投入生活的掙扎和自我生命的困頓，從畫作當中，我們看得出一個藝術家試圖打開一道視覺藝術視窗的危機和轉機，這是一個藝術創作者的宿命歷程。

林勝賢以現代抽象表現形式作為其個人藝術創作的途徑，筆者在專訪時問他為何不倦於此方式，是否會回歸於寫實創作，他的回答是：「藝術的本質是形而上的表現，是生活、生命哲學探索的態度，越抽象其實越寫實，如果沒有深入的思考，畫相的物理又如何能以抽象的語言顯現，創作者用真誠的生命跟內心的神對話，用心靈的符碼解讀事物現象並轉化為藝術的符號，以東西方共相的藝術觀念去和世界共鳴，這是不變的信念」。筆者認為這就是抽象表現主義的精神所在，創作者綜合了現代繪畫的諸種本源，從梵谷的表現主義到康丁斯基的抽象，從亨利·馬諦斯的飽滿色面到尚·米羅的有機造型以及充滿潛意識心理幻象的超現實主義，他們混雜著高度內省思



「形殤」是林勝賢長年對台灣社會的觀察省思所創發出來的作品。

緒與精神元素，努力的為自己也为世人去開拓每一寸靈魂的視野，讓藝術的殿堂不斷的繽紛、毀滅和再生，張顯出人存在的價值。林勝賢說：「真正的藝術創作是對未來的冒險，是對未來開拓的歷程，沒有這樣，就看不到藝術的曙光」。他用這樣不惑的精神向前進，如一個勇者，孤獨的走在現代藝術創作的荆棘道路上，要完成他的藝術創作使命，我們祝福他。

知道確實有父不父、母不母的人...

閱讀，多麼像是人生啊！若論正常的情況，或者我們想要知道、願意接受的情況，那確實是天下的媽媽都是一樣的，但如果像是《珍愛人生》中所寫的，就無法不讓人掩卷嘆息，並在心底問說：是嗎？了。不過至少、至少在這本書中，出生後即被錯待的女主角，在最後能夠說出她是珍惜自己，同時愛孩子的，即便，那孩子是她受父親性侵下的結果。

無論如何，在這個早已被說成是母親月的五月裡，無論讀的是哪一本書，我仍希望讀來覺得共鳴的人居多，更由衷祝福天下有媽愛的孩子珍惜與母親共度的每一天，如果她讓我們天天都有幸福的感覺，那麼感謝就不用等到母親節或者她的生日，是不是？

看照片在說話——關於母愛

圖／文◎王卿



因為生病孩子顯得騷動不安，她掀起上衣開始餵奶，哼著旋律輕輕在孩子身上打著節拍

國立台東生活美學館5月份展覽活動

日期	展覽名稱	地點
5月2日晚上7點-9點	溫馨五月音樂會-古箏班成果展演	台東生活美學館2樓禮堂
5月8日~5月20日	丁學洙師生聯展	台東生活美學館展覽室
5月21~6月1日	國立台東大學美產系畢業展	台東生活美學館展覽室

或者共鳴，或者慶幸

文◎齊萱



透過珍愛一步一步的成長，鼓勵所有失去珍惜疼愛的心靈，永遠不要放棄希望！

—— 逼近五月，別的不說，光是拉在每家烘焙坊或者便利商店前的橫幅蛋糕廣告布條，就挑動著每個為人子女，甚至是為人先者的

神經。如同二月份與農曆七月份鋪天蓋地的情人節廣告，還有中秋節的烤肉一樣，都會讓人心生疑問：「到底是誰在過節？」

疑問歸疑問，這「母親的第二個生日」還是不能不應景，只是先讓媽媽吃了蛋糕，再買以健康為名的運動器材或按摩器材給她，會不會是生活中最大的矛盾之一？

其實要真正的延伸下來，「母親」這詞的本身就夠矛盾，甚至是複雜的了，要一言以蔽之，當然很容易，就是簡化在簡化不過的一句：「所有的母親都愛子女。」

而不論是報上的新聞，或者自古以來的中外文學，都不乏例證，難怪市面上近來講親子教育的書，由母親現身說法的，絕對高過於父親的點綴。光是三月份，我在「懶得出去 在家看書」節目當中介紹的書籍當中，每週深入導讀的書裡頭，提及母親的，就佔了兩本，分別是《我老媽這個人啊》和《珍愛人生》。

2010人權藝術季活動一覽表

活動名稱	時間	地點
新生訓導處展示區揭幕	5/15 14:30	新生訓導處展示區前廣場
受難前輩團區巡禮	5/15 14:30 5/16 08:30	綠島園區、十三中隊
風中的名字—陳武鎮人權藝術創作暨白色恐怖文物展	5/15~9/30	綠洲山莊禮堂
受難者的聲音—台灣白色恐怖圖書影音出版品音資料展	5/15~9/30	綠洲山莊衛生科(戒護中心)
通過黑暗，迎接人權曙光—人權教育展	5/15~9/30	綠洲山莊憲兵連(官兵宿舍)C棟
白色烙印—潘小俠人權影像攝影展	5/15~9/30	綠洲山莊憲兵連(官兵宿舍)D棟
圖文徵集及展覽	6/15~9/30	綠洲山莊憲兵連(官兵宿舍)B棟

曙光



2010人權藝術季將於5月15日盛大開幕 「尋找風中的名字」為題，首度全區開放意義深遠

文◎蔡宏明

一年一度的「綠島人權藝術季」即將於5月15日，以「新生訓導處展示區」的開幕活動為前導，同時啟動「尋找風中的名字」為題的系列展覽及相關活動（請參見〈2010人權藝術季活動一覽表〉），將是本館接管園區以來，最盛大的一次。活動將邀請中央政府長官蒞臨「揭牌」，同時表揚推動園區「受難原點紀念空間」復原貢獻最大的受難者陳孟和先生。

「新生訓導處展示區」開幕活動將於該展區前空地舉行，活動現場將設置台東原住民藝術家希巨的木雕，以咾咕石、鬼門關、手握綠島百合的意象，彰顯受難者強韌的生命力及追求和平的精神，成為「揭牌」的象徵。開幕儀式中除邀請中央政府長官蒞臨指導，也將頒發感謝狀表揚受難者陳孟和先生。陳先生曾在新生訓導處待了15年，擔任攝影及美術方面的公差。陳先生以七十幾歲高齡，根據他當年拍攝的照片，綴補記憶，繪製重建的相關圖面，數年間不眠不休指導，因為他的堅持，新生訓導處才能恢復當年樣態。節目中，也將邀請受難者陳深景表演薩克斯風演奏他創作的《綠島悲歌系列》。

完成揭牌儀式，邀請來賓及受難者進入展示區，由園區同仁導覽，啟動2010年藝術季系列活動。隨後安排受難者「園區巡禮」，到十三中隊追悼埋骨綠島的故人。當天晚上安排受難者與綠島在地友人的餐飲活動，讓當年與綠島人建立過深厚友誼的受難者和老友見面、敘舊，談話中共同

勾畫園區願景，供為園區未來建設的參考。

今年的藝術季活動，延續「綠島和平對話」的精神，命名為「尋找風中的名字」。禮堂將展出1970年代受難者陳武鎮的油畫創作，包括：「政治犯」、「虛擬巨惡」、「火燒島狂想」等，以及白色恐怖期間的文物。陳武鎮的油畫色彩強烈、筆觸粗獷，充滿生命力，獲得各界的肯定。禮堂中以展櫃展示近期文史調查時新出土的文物，其中有一套受難者鍾興福當年的「新生服」，新生服上衣口袋繡有所屬第七中隊的「完」字（當年12個中隊，各別賦予：「團結新生同志，完成第三任務」的代稱），可為文史調查佐證。另外，綠洲山莊時期經過管理單位蓋過檢查戳章的信件、1970年代綠洲山莊照片等，都是首度公開的珍貴資料。

「風中的名字」是陳武鎮向受難者致敬的巨幅油畫，色調沈鬱的畫面中，刮著颯颯的風，風裡嵌著受難者的名字。陳武鎮寫下這樣的詩句：「大地無語／只有／風吹過／名字飛過／今年吹過的風／明年會再吹來／風中／仍會有諸君的名字」。我們把陳武鎮這一系列的作品，做成戶外輸出，如巨幅戶外廣告一般，從綠洲山莊，沿著當年的「萬里長城」，一路安置在牆面上，用來引導遊客從綠洲山莊的



陳武鎮的油畫《風中的名字no.6》（陳武鎮提供）



鍾興福的新生服及褲子。（曹欽榮攝影，台灣游藝提供）



新生訓導處展示區擬真蠟像（曹欽榮攝影，台灣游藝提供）

展場，到新生訓導處展示區，串連幾個園區空間，形成藝術季的重要標誌。我們也計畫在活動部落格推出「尋找風中的名字」活動，讓觀眾利用數位相機拍下畫面中的受難者名字和人權紀念碑受難者名錄，相互對照，嘆（張貼）在網路，可以獲贈園區的出版品，如：《綠島的一天》DVD、新生訓導處筆記本、2010人權藝術季紀念明信片等。

過去由於硬體工程持續進行，園區許多空間無法對外開放，一般展示也只能以圖片、資料為主。自從去年底各項工程陸續完工，尤其在第三大隊原點紀念空間籌設「新生訓導處展示區」常態展，以六十幾尊擬真的蠟像、新生訓導處時期文物及照片，重現昔日樣貌，結合

蠟像藝術及多媒體的展場，使觀眾搭乘「時光旅行器」回到五〇年代的新生訓導處。展覽尚未正式揭幕，媒體就爭相報導，引起各界矚目。自2002年綠洲山莊開始整修，今年園區首度全面開放，意義深遠。

藝術季中還規劃了「通過黑暗，迎接人權的曙光—人權教育展」、「受難者的聲音—白色恐怖圖書影音出版品資料展」、「白色烙印—潘小俠人權影像攝影展」等，以及人權與和平圖文徵集、社區工作坊、藝術家現地創作、國際交流座談等活動。園區以「人權歷史、和平文化、島嶼生態」為宗旨，今年也繼續透過和國際和平博物館的交流，建構綠島成為世界聞名的人權地標。

中華民國99年5月1日
行政院新聞局出版事業登記
GPN：2009702058

國內
郵政特准掛號
認爲新聞紙類

發行人 林永發
總編輯 江 愚
編輯委員 莊道揚 陳勝興 賴惠敏 洪玉華
執行編輯 王淑榮
刊頭題字 姜一涵
攝影 游秀娥
地址 台東市大同路254號
電話 089-322248
資訊網站 www.ttsec.gov.tw
排版印刷 日森廣告印刷
電話 089-326600

臺東陶花源的下一個出口

文◎九鳥陶燒工作室

一談 陶藝文創產業在臺東論壇

3月20日週末午後，「陶藝文創產業在台東」論壇於熱烈的回應中暫時畫下句點。值得關注的除了當天營造的討論，我們更期待能繼續為台東的文創產業牽動進一步的蝴蝶效應。

藝術的力量累積得夠紮實強大之際，才能跨領域將美學的影響力發散到產業發展及生活內涵的提升上。因此我們藉著廖光亮老師辦展覽的契機，促成論壇，創造陶藝與產業、美學與創意相互組合的平台，在這之中，林永發館長也扮演了催化的角色。

當美學的觸角伸入生活，人們開始重視生活水準，也會產生這樣的疑問：生活美學的追尋是一條沒有終點的路，我們究竟可以做到什麼樣的程度？問題也許沒有標準答案，但是我們可以反向思考：如果美的極致是回歸自然，那麼生活陶的普及，就是一項測量生活品質進步的指標。陶天然、耐用的特性，無論遇見

飲食、衣飾或是居家文化，都能與之結合，創造可以使用的器物，而這不正是產業的發生？

蘇振明教授藉由京都清水燒的細膩，帶我們思考台東陶藝產業的升級，無論是產品與環境佈置的巧妙安排，到融合書藝、花藝與染布織藝的跨領域創作，每個枝節都凸顯產業的附加價值；王昱心老師從原住民文創產業的角度，要眾人重視文化與創意需要謹慎處理，不能讓產業淪為四不像的「文化工業」，反而對文化造成誤解與傷害；陳錦忠教

授則從居住、觀光、各種行業帶我們一窺義大利的陶藝美學。整理論壇中的關鍵元素可以歸類為：「陶藝如何在台東發生」、「原住民藝術與文創」以及「生活美



廖光亮說，今年是陶藝文化產業在台東耕耘十年的重要見證。

學的實踐」。它們串聯建構了台東當代的文創產業大環境，並持續影響著後續發展。

從環境到族群，臺東的多元文化厚實豐富，發展「文化」產業絕對是獨樹一幟。我們有許多混血的孩子，對文化有獨樹一幟的記憶與解讀，發揮到陶的創作，創造產業、營造文化創意的經濟活動，政府、消費者、企業能不能予以後援，推動美學教育並且創造文創市場呢？

這一天有這麼多朋友為一起聽陶、看陶和討論陶，參與這場「陶藝運動」，透過時間漸進式地發展，會不會又是另一個契機，為台東陶藝文創產業再造另一場革命？我們築起了美麗的「陶花源」，更期待為它找到美麗的出口。



此次辦展覽的論壇，創造陶藝與產業、美學與創意相互組合的平台，林永發館長也在此扮演了催化的角色。

大手牽小手、百人做紅龜粿

文◎王慧雯



躍躍欲試的心已經迫不及待要親自上場體驗了！

「紅龜粿」這個名詞相信對大家來講絕對不陌生，卑南鄉生活美學協會於四月十一日在卑南鄉美農村斑鳩辦理大小牽小手百人做紅龜活動，讓大家更加認識為什麼在過年

過節都少不了它。活動當天早上，我們真的看到了許多的大手牽著小手一起來現場，好像是要一起來辦喜事的感觉，好熱鬧哦！讓我好像又回到小時候，因為，每逢過年過節、廟宇大拜拜、家裡有喜事大家都會親自做紅龜粿來應景，左鄰右舍的大人、小孩都會聚在一起幫忙，只是，時代的進步，這項傳統技術的傳承已經慢慢消失了，因為，現在只要我們到菜市場就可以買到的現成，隨著老

「燃燒的靈魂」

文◎李漢堂

參觀梵谷展隨記

在國立台東生活美學館林館長的鼎力支持下，大自然油畫協會承辦的『梵谷展之旅』得以順利成行。伙伴中涵蓋了美術教育協會、無盡雅集以及書法學會的成員。3月18日風和日麗，早上我們進入夢寐已久的歷史博物館內參觀，並有專人為我們導覽。梵谷展共展出98幅作品，除了荷蘭庫勒穆勒美術館借展的97幅作品外，日本POLA美術館亦借展阿羅時期油畫乙幅共襄盛舉，77幅素描及21幅油畫，引領我們循著梵谷立志為畫家的創作足跡，展開一場欣賞大師的藝術饗宴。「燃燒的靈魂」是此次畫展的主題。梵谷成功的背後，應該說是擁有一位把生命獻給哥哥的弟弟西奧。在其短短的37年（1853-1890）生命中，或許停止呼吸的那一刻，是他人兼受難的終止，他在世時活得那麼激情，那麼瘋狂，而且始終保持著最強烈的激盪！觀賞他的畫，沒有幾分癡迷、執著和瘋狂，是無法幹動的！

他絕未料到，一百年後的名氣，遠遠超過自己崇拜過的戴拉克魯瓦，其地位早已凌駕米勒而直追本國（荷蘭）的前輩再伯讓。他絕未料到，他的畫無人看得起，身後無人買得起！他用一個



來台展出的自畫像，是梵谷在1887年4月至6月在巴黎所畫，自畫像中的梵谷，目光犀利，卻又透著疑惑與不安。

人的悲傷換來全世界的喜悅，今年是他逝世一百二十週年，假若在他的長眠中，忽然甦醒過來，面對這一切的狂熱與歌頌，他會感到欣慰還是愕然？

「莫放春秋佳日去，最難風雨故人來」，「半畝方田一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許，為有源頭活水來」！參觀梵谷展、美術館等就是我們的源頭活水，寄望往後能以「以畫會友，以友輔仁」，在畫風、畫技、畫境上，能更上一層樓，再次衷心感謝生美館的贊助及林館長的用心，使我們此趟的賞畫之旅，收穫滿盈不虛此行。



師為我們講解，每個人已經迫不及待要親自上場體驗，尤其是那些小手已經按捺不住了！事前的準備工作是不可少的，如內餡、麵糰……等等，都是由我們的老師傅也就是我們的婆婆媽媽來幫忙，接下來的重頭戲開始上場了，看著每個人從包餡、壓印、鋪葉、剪葉最後進入蒸粿，可說是馬虎不得，因為，我們這些新手讓那些老手捏了把冷汗，大家做出來的都不一樣，有的不是太薄太厚，不然就是餡露了出來，小朋友更把它們當成黏土來玩。

「粿」蒸好了，從大家的吵雜聲中傳出一陣陣的笑聲，好熱鬧哦！這可說是另一種的體驗。蒸好的「粿」，可說是千奇百怪，老師傅做的當然不用說，可是新手及小孩子們做的，厚度、大小都不相同，看著自己的作品，大家笑成一團，雖然有著難看的外表，但吃起來卻是甜蜜在心頭，隨這燦爛的笑聲後，活動也將告一段落，小孩子們均稱「來這裡，收穫好多喔，從來都不知道什麼是紅龜粿，現在終於知道了，真的好棒！」

生活就要醬汁班剪影

文◎黃瑞玲

「生活就要這樣子」來自課程諧音。在慣常飲食中，稍許變化，添進一點陌生食材，味蕾想像將迎風展翼，尋得更多相關連的素材。因為跳脫了生活中的一層不變，得以享受更多元的美食文化，是我們課程一再追尋的理念。

細綿淨白的優格淋上紫色的桑椹濃醬，幾葉薄荷點綴，話題突然之間轉進我的有機栽植。園區菜圃紛紛冒出去歲遺漏的種子，香蜂、檸檬、馬鞭草、百里香…相互地推擠綻放，丁點兒的綠幾乎引爆春天。奢侈地踩過薄荷區塊，香氣久久旋繞不散，清新中隱隱夾帶些微酸甜，原來桑樹已結滿果實，枝桠因過度負重而彎垂觸地。

桑椹青綠紅豔紫黑纖滿枝條，舌尖甜美的滋味隨著芳香的餘韻尋向記憶深處。孩提時代，在溪畔、河床邊摘採野果的景像一幕幕地溜進眼底，哪怕是蟲兒鳥兒吃過的野生芭樂，也絕對不會甘心放過，有紅心的甜，也有黃心芭樂的酸，是一輩子味蕾難忘的印記。

在課程中我們找尋縈迴記憶深處的香氣，試圖讓逐漸隱沒埋藏身世的味覺甦醒，也在課堂上任由舌尖飛行。在味噌湯中體悟一位日本友人說過的一段話語：「味噌湯裡濃縮著許多日本人對於母親的記憶，只要嚐到家常中的味噌滋味，就能喚起兒時的記憶與內心溫暖的感覺」。也在泰式料理中尋訪酸甜辣味，與濃稠香甜的摩摩喳喳。總有善心友人相贈蔬果，當芋頭蒸熟碎成泥狀，與西谷米、椰漿、亞達枳、紅毛丹、哈密瓜等當季水果融合，再麻辣的味覺都能在瞬間緩

和下來。

自始明白，想料理一鍋美味的咖哩，不僅需要一點技巧，更需要對香草、香料有更深一層的認識。探尋咖哩香料的路徑中，

竟是一頭栽進而難再回頭了。家中的瓶瓶罐罐開始裝填來自園中的訊息，有冬藏的薑黃也有春耕前的芫荽籽。最早源自印度的咖哩一詞，有人說是南印坦米爾語，發音是湯的意思；也有人說釋迦牟尼教導人民將樹木和草的果實調和成長生不死的靈藥，此藥被稱為（kari）苦力。總之，咖哩是由許多種香料混合而成。必須經由烘烤、研磨、調配比例再入鍋拌炒。在印度咖哩的味覺中，沒有一個家庭混合調勻的咖哩粉口味會是一樣的。喜歡辣味可酌添紅辣椒或胡椒，嗜肉桂或荳蔻滋味者可加重分量，喜歡那一抹豔黃的人，添些薑黃即可。總會考考學生，如何在椰香咖哩雞、咖哩肉醬中找尋出香料的名字。

在醬汁課程中排進「芭比的盛宴」影片，只想藉由音樂性強、美感佳、熱情寬容分享的影像，去感受芭比點滴愛戀般完成每一道佳餚的執意。暗香浮動的夜晚，每一個人情緒被沾黏的程度或許輕重有別，但我



醬汁班同學的熱情，流淌在每一個週四的夜晚

知道，大家情感的熱源將因「芭比」的一場盛宴，逐漸地潛進心底，慢慢地發酵。我以為，劇情才將開始，將漫向每一個人的心中豎根常駐。

週二晚間八點半，電話又響起，是班代孟樵詢及課堂上所需備品？

週三自願採買的林芬、美文、麗霞、玉嬌、秀蘭、攜帶鍋碗瓢盆的…，煮一鍋香Q米飯的惠珍電話鈴聲相繼響起，遠住海端的志強腳傷仍堅持學習的心意、副班代東賢雙手沉甸甸的模樣一一飄入眼底，這是醬汁班同學的熱情流淌在每一個週四的夜晚在「台東生活美學館」烹飪教室中，心情甜美地料理一鍋又一鍋溫潤且滿足了人心靈的料理。



在電影《芭比的盛宴》中，可以看到甜美對人心產生的影響，味覺暢通了心覺。

「工藝心、鄉土情」手工編織學藝分享

文◎李炎玲

國立台東生活美學館於3/16至5/4日舉辦「工藝心、鄉土情」手工編織學習營，參加的學員都非常用心投入，老師精湛的手藝加上耐心的教導讓每個學員在學習中獲得成就感。在劉秀琴班長熱心幫忙之下學員們更加認真，大家的信心及學習的心被開啓之後，躍躍欲試欲罷不能，學員林鳳雀還一口氣就編織了兩個，其耐心及細心，贏得大家的鼓勵及讚賞。

手工編織，是一種藝術創作也是台東的文化資產，它代表當地文化的傳承，大家透過共同研習創作，增加學員彼此間友誼交

流，作品可以呈現藝術又實用一舉數得。編織與工藝品的融入，生活中處處可以應用，甚至跟當地生活有關。這樣的態度，打破我編織就只是單純裝飾品的想法，這些編織跟文化生活一般，編織過程中融入了的祝福。

我想編織最大的問題在於全部都是手工，品質與數量的控制很重要，要傳承的不只是編織方法，還有設計理念、風格、配色等，未來還有行銷推



手工編織，是一種藝術創作與文化資產，也代表文化的傳承。

廣的工作，希望大家努力下，更帶動新的生機。也期盼有關單位能多舉辦類似活動提升美學藝術創造人生的真善美。