

「心靈對話」父子書畫聯展

國立台東生活美學館館長林永發7月12日帶著21歲唐氏症獨子林冠廷，遠赴日本沖繩縣舉辦「心靈對話」父子書畫聯展，19日載譽歸國，日本藝文界對林冠廷心障手不殘讚佩連連，而林氏父子情深也傳為佳話。

曾任國立台東大學美術系主任的林永發，拿過全國美展首獎、文藝獎章，21年前獨子林冠廷出生就是唐氏症兒，他不僅坦然面對，還積極藉著書法、繪畫訓練獨子，21年過去，林冠廷病情大大改善，能自理生活，書法

創作常有驚人舉。近兩、三年來，林冠廷跟著林永發，父子兩人在國內舉辦多次聯展，也受邀前往韓國釜山舉辦書畫展；7月12日獲邀前往沖繩縣舉辦「心靈對話」父子書畫聯展，林冠廷甚至應沖繩當地藝文界人士力邀當眾揮毫。

林冠廷的表現不僅讓日本沖繩縣的書法、水墨畫家感動，還轟動沖繩，吸引大批家長、學校老師帶特殊（身心障礙）兒童前往展場看畫，與林冠廷互動，體會只要肯用心，持續努力，一樣

感動琉球

能創造奇蹟。林冠廷的書法、畫作不受傳統技法拘束，天馬行空。林永發說：「原以為是我教他藝術，現在我才發現，是他在教我。」

林永發表示，這次受邀帶著林冠廷到沖繩舉辦書畫展，在當地結識不少藝文界人士，也讓沖繩對台灣、對台東有更多認識，他期待雙方能有更多交流，近期將回邀沖繩藝文界來台東舉辦展覽。



唐氏兒們不分國籍無須言語，心靈就能互相溝通



林冠廷於開幕式當天現場揮毫架式十足

詩中的父親

文◎徐慶東

父親紀事

在我心目中的英雄，就是我爸爸。父親在世的最後三年和癌症搏鬥，總是讓我想起海明威「老人與海」中的老人山蒂埃戈。當癌細胞陸續攻佔父親全身各個山頭時，他依然堅持生命的尊嚴與意志力，從不曾公開呻一聲痛。看他躺在病床上虛弱的樣子，想起他一輩子屢說不厭的軍中風光生涯，瞬時悲從中來。當父親住進安寧病房，其他病房的威厲慘叫聲破牆而入，而貼滿嗎啡貼布的父親仍然緘默以對，我知道在黑暗中，父親正和死神冷眼對峙。父親選擇在萬巷歡騰的聖誕夜，走完他人生的路。我傷心欲絕的從醫院二樓望向火樹銀花的街巷，突然看見父親在路口停住回首、朝窗口的我微笑揮手，然後就匆匆消失在人群中。（摘錄自作者「而今，死亡是我蝴蝶般隨行的影子—歲暮懷親」散文作品）

回家 — 給父親

你吵著要回家
要我帶你回家
我穿上你的遺物
模擬你的睡姿
黑暗的房間
是家族所有記憶的黑盒子
像小時撲捉繽紛彩蝶的翅膀
粉粉易碎
手中盡是
美麗的傷痕遺響

你吵著要回家
要我帶你回家
我拉著你溫暖初涼的手
在村子口的大武橋上
才發現
是你37歲精壯的手
拉著我4歲瘦小的手
大船拖著小船似的
駛入
大武這最美麗的港灣

你吵著要回家
要我帶你回家
我把你緊抱在心中
無聲無響
走過午後冬陽慵懶的街道
過老家而不入
痛的封條緊掩
曾經風華的廢墟
笑聲早已退化成
滿屋子深沉的靜默
和糾纏的蜘蛛網

你吵著要回家
要我帶你回家
我們坐在廟口的矮牆上
輕鬆的搖晃著腳
回首街上親人似的
家家戶戶
所有作息一如往昔
生者 死者
紛紛走出自己家門
記憶中停格的大武街

又活絡澎湃
如酒神的港口
你吵著要回家
要我帶你回家
我笑了
要你醒醒
笑你從未離開過
這收容風暴與鄉愁的
大武

你吵著要回家
要我帶你回家
我們都笑了
我們久久坐在
廟口矮牆上
等天黑
等始終暗不下來的
天黑
等不在的媽媽
叫我們
回家

（選自作者詩集《回家》）

親情羈絆，最最洄游難渡

文◎齊章

勢力，再度挑戰參選，雖然落敗，仍寫下了歷史。而他的人生，簡直就是一連串克服變故的過程。老羅福總統的父親在他大二那年因癌症過世；母親與心愛的妻子，在他於政壇初展露頭角的二十八歲那年，短短一週，相繼離世；手足之情深厚的弟弟則因不堪生命的無常而躲進了酒精世界，後因酗酒而亡；就連摯愛的孩子，也在他晚年之際，因參戰而陸續為國捐軀……而他最掛心的次子柯密雖與他一起參與了《暗流長征》中的南美洲探險之旅，藉由與大自然的搏鬥來平復選戰的失利與人生的低潮，甚至歷經差點魂斷異鄉，終以父子親情互相扶持，凱旋回國的歷程，卻仍在這位強人逝世之後，難逃長年陰鬱不遂之苦，而舉槍自盡。

選在父親辭世之後才跟人生告別，或許已經是他身為人子最後的體貼？掩卷之後，我沉吟良久，在歷史上留名的，或許是他

如此深厚的家族情感，無常的骨肉乖離；在感覺時而漫長、時而短暫的人生當中，我們渺小人類洄游難渡的，究竟是親情的羈絆，或是內心的暗流？而最終能陪伴我們繼續洄游，不肯放棄的，也還是親人願意花在我們身上的時間，尤其是父母那幾乎無窮無盡的呵護與愛吧！

99年度生活美學系列講座場次一覽表

場次	日期	時間	地點	講題	主講人	現職
1	8月1日(日)	下午 2:30	本館一樓展覽室	唐鴉與唐婆的藝術生活技倆	賴唐鴉	生態環保陶藝家
2	8月14日(六)	下午 2:30	本館二樓禮堂	我看生活美學	黃碧瑛	國家兩廳院總監
3	8月20日(五)	晚上 7:30	本館一樓展覽室	陶在日常生活中的應用與欣賞—花器篇	羅麗峯	台東專科學校駐校藝術家
4	8月27日(五)	晚上 7:30	救國團花蓮蓮學苑	藝術與療育—兩個傷殘藝術創作者的生命故事	蘇振明	臺北市立教育大學教授

國立台東生活美學館8月份展覽活動

日期	展覽名稱	地點
7月31日~8月17日	台東縣美術教育學會2010夏豐情色會員聯展	台東生活美學館一樓展覽室
7月31日~8月12日	墨稼畫會會員聯展	台東生活美學館二樓禮堂
8月14日~8月26日	微曦書畫會會員聯展	台東生活美學館二樓禮堂
8月21日~9月1日	方圖書畫會會員聯展	台東生活美學館展覽室
8月21日	國立台東生活美學研習成果發表	誠品書店台東故事館廣場



曙光



島與海的和平呼喚 — 綠島人權文化園區與沖繩和平館交流

文◎曹欽榮

今年夏天，綠島人權文化園區舉辦2010綠島和平對話活動，除了新生訓導處展示區揭幕（5月15日），展出許多豐富的室內外展覽之外，同時首度邀請日本沖繩的和平相關博物館館長參訪綠島人權文化園區，開始了國際性館際的實質交流。

國立台東生活美學館一方面延續2009年舉辦東北亞和平博物館論壇的交流精神，一方面考量近年來綠島外國遊客逐漸增加；為了園區與國際社會接軌，強化園區綠島民眾與國外遊客互動機會，特別規劃國際交流活動。

2010年4月17日至19日，由曾經在綠島新生訓導處九年多的受難者蔡焜霖前輩和筆者出訪沖繩，拜訪在那霸本島的三個館：ひめゆり（姬百合）平和祈念資料館、沖繩縣平和祈念資料館、佐喜真美術館。我們回國後，並由美學館館長正式函請三位館長來訪。沖繩各館於5月底前分別回覆同意將於8月29日蒞臨台東訪問，30日親自到綠島園區參訪交流，同時，將出席在園區舉辦的工作坊，與館方人員、學員、綠島人士座談，交換有關和平博物館與觀眾溝通的議題。

在蔡焜霖前輩熱心指導協助之下，經過仔細規劃交流程序，我們出發前已往返數次正式拜訪的書面和電郵。4月17-19日，我們到訪沖繩各館，首先說明到訪目的，並致贈園區相關日文或雙語書籍、DVD、摺頁，之後進行扼要簡報，由蔡前輩以日文詳細深入說明、翻譯，三館館長與館方人員充分感受我們的誠意，實質討論對方參訪綠島人權文化園區可能性；沖繩拜會過程，非常順利。由於行前備妥彩色簡報紙本、日文口語文字等資料，加上近身交談，拉近彼此距離。蔡前輩以受難者親身經歷戰爭的日語世代和歷史連帶情感，與對方對話過程，非常融洽。雙方都認為近鄰與歷史相互認識的連帶關係之外，未來在雙方館際合作，增加年輕人對和平、人權議題的關心上，共同協力，意義重大。

以下簡要介紹沖繩三館：（詳細資訊，參見2010綠島和平對話部落格http://2010greenisland.blogspot.com/）
一. 姬百合平和祈念資料館：每年觀眾約80萬人，現任館長宮良ルリ（85歲，女性）、總務課長諸見徳一、學藝課長普天間 朝佳等3人共同會談，館長並且熱心親自導覽館內常設展。該館是由沖繩戰俘存者組織財團法人同窗會營運（16人委員會+16人館務人員）。



姬百合女學生們的青春



沖繩縣平和祈念資料館之平和祈念堂



沖繩縣戶外和平礎石—沖繩戰亡者名錄牆



佐喜真美術館外觀



佐喜真美術館佐喜真道夫館長介紹頂樓6階與23階樓梯代表紀念623慰靈日

二. 沖繩縣平和祈念資料館：每年觀眾約40萬人，現任館長大川芳子(女性)、主幹賀數 民男等2人共同會談。該館與東埔寨S21遺址紀念館已簽署合作備忘。拜會後，我們參觀廣大的和平園區。

三. 佐喜真美術館：每年觀眾約5萬人，私人立館，館長佐喜真 道夫，國立琉球大學林泉忠教授共同會談，並參觀館方展覽，除了常設展「沖繩戰圖」（丸木位里、丸木俊共同製作），正在展出

Kathe Kollwitz版畫收藏展（被稱為反戰人道畫）、島武已作陶展（阿彌陀城古窯）。美術館直接鄰近普天間美軍基地。綜合這次開始與沖繩和平相關博物館交流的接洽心得，筆者認為這是台灣、台東、綠島與國際社會增加彼此互相認識歷史和文化的機會，也是綠島人權文化園區朝向國際人權博物館目標邁進的一大步。我們竭誠的歡迎沖繩各館館長來訪，共同攜手，發出海與島嶼的和平呼喚。

兩岸交流，關愛未來

文◎心園

6月18日起，在廈門展開為期五天的第二屆海峽論壇，臺灣有八千多人受邀參加此盛會。國立臺東生活美學館林館長和前利嘉國小張中元校長在「海峽兩岸關愛下一代成長論壇」發表論文，受到與會人士的高度肯定。

<以生活美學關心下一代—唐氏兒書法創作之研究>是林館長的現身說法，他以兒子在家庭的潛移默化和生活美學的薰陶下，所開發出的藝術潛能和勇於表現的自信心，來提出呼籲：任何人都是可以創作，並從中受益的。父母師長應擺脫傳統思維，以開放的心胸，讓孩子在自由的環境創作。藝術教育確實能夠幫孩子學習接納自我，自愛愛人，有足夠的信心去面對未來。而這些需要時間，無法速成。

而張校長以<教育是感動的過程—山城小學校的綺麗夢想>，來介紹自己的教育理念和教育實務。他所秉持的理念是：學生就是學習生活、教育是在發展孩子的優勢能力、良師是在孩子身上發現自己的責任、成功的學校是學生喜歡老師喜歡學校。他的具體作法包括：提供多元的教育內涵，營造優質的教育環境，像是：藝術欣賞教學、游泳教



林館長與澳門代表劉羨冰、楊珮欣老師合影

學、重視基本學科能力、夜間課後照護、發現孩子的天才、感恩教育、生命教育、讚美教育、典範學習等，都很有特色，引來不少迴響。

「關心下一代就是關心民族的未來和希望」，這是與會人士共同的心聲。「關心下一代」的組織機構，在大陸為「中國關心下一代工作委員會」，另外集結了臺灣的「中華企畫人協會、中華奧林匹克之友協會、台中市海峽兩岸交流協會」等十多個聯盟單位，廣邀學者專家發表研究成果和建言，並為兩岸兒童青少年舉辦幫助他們快樂成長的活動，希望我們的下一代有健全的品格，認識並發揚優良的文化傳

統。

來自臺灣、金門、香港、澳門的嘉賓，受到相當的重視，中國關工委主任顧秀蓮特地接見，並舉行隆重的開幕式。論壇發表的演講有兩大主題：「青少年品格發展及傳統文化教育」、「青少年家庭與社會教育」，發表內容都言之有物。林館長深受關工委的熱情感動，因為5月份廈門關愛聯盟黃祥倫副主任一行二十多人曾到臺東進行交流座談，為了推展關心下一代的工作，積極聯結資源，不辭辛勞，值得敬佩。

廈門的六月熱情似火，六月的廈門金色鮮艷。五天的論壇交流，讓林館長和張校長滿載而歸。而鼓浪嶼的水和夜景，還靜靜留在腦海中。他們認識了來自兩岸四地的好朋友，他們編織了未來的夢想，他們有了新的目標和方向，他們想：「關心下一代的工作，我們可不能落人之後！」

2010享樂台東—采風樂坊傳統樂器暨種子教師培育計畫

文◎林慧寬

采風樂坊於國立台東生活美學館舉辦台東地區夏令營，同時也瞭解到台東傳統樂器師資的不足以及台東地區學員的用心與熱情，也因此采風樂坊希望對台東地區藝文發展貢獻一份心力。但是現階段采風樂坊並無法長期駐團台東，除持續去年推廣傳統樂器演奏給有興趣之台東市民外，今年更增加培訓種子教師計畫，將傳統樂器教學觸角延伸並往下紮根。



黃正銘團長由淺入深，循序漸進的方式教導學員各種樂器的技巧

此次主要教授的樂器分別為二胡、笛子、揚琴、古箏、琵琶、阮、柳琴。采風共安排了九位受過傳統樂器專業訓練的老師，在黃正銘團長的帶領下，由淺入深，循序漸進的方式教導學員各種樂器的技巧。除了個別教學外，每天早上是采風樂坊的排練時間，我們也安排公開排練，讓所有學員可以來參觀，從中了解絲竹樂團合奏訓練的特殊要求，並安排一個小時的時間，由黃正銘團長演講生活美學，包含每項樂器的歷史，音樂風格，演奏技術。除了有影片欣賞外，現場也有老師示範演奏，對於初學或已經有程度的學員，此課程當可深

化學員對傳統音樂的認識。各聲部的獨奏訓練，分別精選最能表現樂器特色的經典曲目，如胡琴的「流波曲」、「小花鼓」...等等，抑或是時下流行的歌曲如「大長今」、「小城故事」等，讓學員在熟悉的樂曲中，親近傳統樂器。除了各聲部獨奏訓練外，絲竹合奏訓練也是此次重點活動項目之一，此次合奏的樂曲分別為「喜洋洋」以及「武術」，讓學員初步體驗絲竹合奏的美妙與訣竅。

在這次活動之後，采風將會每月固定一次前來台東，解決種子教師教學上的疑惑與心得分享，並進一步解決傳統樂器教學上的癥結與困難。

陽光花園·藝術原鄉

文◎林滿津

「鳥語花香30年—經典花蓮藝術展」是由國立台東生活美學館和花蓮縣政府共同主辦，花蓮縣文化局、花蓮縣家庭教育中心、花蓮市百合生活美學協會及花蓮市立圖書館共同承辦，台東生活美學基金會協辦，維納斯藝廊負責人林滿津、藝術家蔡文慶和饒國銓共同策展。邀集了多位藝術創作者共同參與，現場展出200件經典的油畫、水彩、攝影、木雕、石雕、版畫、多媒材、漂流木、水墨、書藝陶藝等原作。這些參展作品大部分是花東地區傑出創作者的精心傑作，同時也囊括了包含趙無極等多位國際知名的華裔藝術家，第一波的展出從5月4日至6月16日。



藝術家蔡文慶親自解說創作

此次「鳥語花香30年—經典花蓮藝術展」藉由開幕記者說明會之宣傳與推廣，進一步達成在東部地區引發美學議題之效果，使社會大眾能藉由報紙、網路或朋友介紹等方式前來欣賞藝術之美。

在花蓮港1-1倉庫美術館展出的「鳥語花香30年—經典花蓮藝術展」為落實「生活美學」運動，

讓一般民眾在藉由假日閒暇，踩著腳踏車或散步到「花蓮港」遊憩之便，在吹海風、放風箏、欣賞花蓮海港風情之餘，更可欣賞美術館內藝術家們的精采作品與相關活動，生不僅有效結合了花蓮地區豐富的生態環境、天然資源，以及獨特人文的特色，同時拉近社會大眾與藝術的無形距離，讓藝術內化為生活中的一部份，進而享受並共創優質的東部美學氛圍。

以「藝」會友共創書畫新視野

文◎簡庭聿

為了讓喜愛藝文活動的朋友們，在炎熱的夏日裡，也能輕鬆增添美學氣息，國立台東生活美學館特別邀請已有46年歷史的高雄市中國書畫學會，從7月4日至15日在一樓展覽室舉行會員聯展。

成立於民國53年的高雄市中國書畫學會，定期會在高雄與全國各地舉行會員聯展，而今年首度來到台東，共有65件作品、57位來自高雄書畫學會的朋友參與，其展出的作品更是跨越傳統與現代，風格十分多元。

其中，以高雄市中國書畫學會理事長蘇信雄的「印象系列」作品為例，大膽鮮豔的紅色為底，並在畫作主體山脈上寫下「噫、嘻、呼、也」四個大字，強烈展現出自己對於八八風災後，山河變色、生命起伏的感觸都納入其中，除了是一幅體現時事的作品之外，大膽的用色與異質顏料的運用得宜，更是令人驚豔。

其實，傳統書畫早已在技法觀念、線條上面臨轉變之外，就連顏料的使用也有了新的選擇。國立台東生活美學館館長林

永發說，傳統的水墨顏料多以花青、鉛粉、鎳石等礦物來製作，而現今多以壓克力顏料為主，雖然保存度不好，但較方便使用，所以也逐漸被大家所接受，林永發館長也樂觀的表示，不管是現今或傳統、外國製或台灣製的顏料，只要能表現出作者心中想要的效果



蘇信雄理事長長期許能以不同風格的作品，與在地民眾、藝術工作者們「以藝會友」

都可以混合使用，說不定就能開創出多元且具突破性的新書畫風格。

而此次來到台東，蘇信雄說，除了期許能以不同風格的作品，與在地民眾、藝術工作者們「以藝會友」之外，同行的會員們也很期待能夠親身感受，久仰多時的台東自然美景，尋找創作的靈感。

任何的藝術都離不開大自然，前國立台東大學美勞教育系主任曾興平表示，創作者只是透過自己的思維與手，去表達自己對大自然的崇敬，而作品的好

壞關鍵，他強調，就是來自於創作者的心是否有與大自然相互融合，唯有如此才能畫出深刻且感動的作品，所以他很歡迎高雄的朋友們，能夠把台東的美景「打包」回家，讓大家在創作時還能一再回味。

最後文化暨觀光處副處長羅淑園，也代表文觀處歡迎這些遠道而來的朋友們，並希望大家能好好體驗這塊土地，因為台東擁有得天獨厚的藝術、人文與自然景觀等資源，是非常適合創作的地方，她更期許透過這些的交流，能激盪出豐沛的藝術靈感。

什麼是美?何謂藝術? —曾漢塘博士主講「美感人生」

文◎蕭道田

國立台東生活美學館於6月28日晚上假二樓視聽教室，特別邀請曾漢塘博士主講「美感人生」。曾漢塘博士目前擔任佛光山台東縣均一國民中小學校長，他捨棄了台大哲學系主任職位，純粹是為了教育理念來付出。期望藉由講座，引導民眾以「美學」角度，透過生活小故事，了解藝術與人生間的微妙關聯；他以美學的角度、教育的思維來談美，他以什麼是美、何謂藝術家、藝品的價值與價格、美語美感、美的意境與生活、愛情美學體驗等等的主题來談「美感人生」。

曾漢塘說，什麼是美，美是「創造」、「鑑賞」，何謂藝術，藝術是不拘泥於任何一種形態，不是會畫畫、會寫書法、會雕刻才叫藝術家，藝術家無所不在，存在於世界各各角落，而美是不專屬於某一類的藝術，但他卻以各種的形式表現，也在人生的點點滴滴中呈現。

曾校長對於藝術的價值與價格看法，價格是一種經濟的概念，價格創造必須控制在供給與需求，價值是一種自由意志的抉

擇，有所謂道德價值及藝術價值，而藝術的價格不代表藝術本身的價值，而是看需求者的想法和時空的變動，所以許多價值世界是「道德心」的表現，有時又是「自由意志」的追求，正所謂「仁」求則得之，捨則失之。

曾校長對於美與美感的想法，美感的產生不單靠知識心，美感的經驗也不單靠道德心靈，美是一種感官的直覺，美是「存在」、「創造」、「鑑賞」，美感心靈的培養不亞於藝術技巧的訓練。他也以朱光潛的對美的概念，及故鄉蘭陽的日出之美與台東日出之美，來訴說美與美感的差異。

曾校長對於美的意境與生活的述說，美超乎個別藝術表達形式，又存在於各種形式中，像音樂、繪畫、文學、雕塑、電影等等的藝術呈現，甚至陽具茶壺、裸照、藝術電影也是一種藝術的呈現，藝術是廣義而非狹隘的，藝術無所不在，只存於心。



曾漢塘博士說，戀愛是讓人保有活力的方法

曾校長對於愛情美學的體驗，戀愛是一種美，戀愛時你濃我濃，如膠似漆，但是每個戀愛的經驗都是美的嗎？所以有人說戀愛時是「詩人」，失戀時是「哲學家」，戀愛是讓人保有活力的方法。

這次的演說也是曾校長在台東的告別作，他將有其他的人生規劃，不過他對台東已有一份深厚的感情，他就算離開台東還是會時時關心台東的動向，林館長說，這是他聽過最精闢的演講，均一國小家長會長謝景林也在演講後發表他對曾校長的感念，及他對教育的付出，演講在一片溫馨的場面劃下完美的句點。

活到老學到老—九旬老學生樹立典範

文◎章明哲

「我長得一臉苦命相，但畫畫卻讓我很快樂。」這是今年九十四歲高齡的吳興浦老先生，自己形容自己的臉相，因為他臉上的一雙眼袋很大，而且各有一個瘀青一樣的小點，看起來像是掉眼淚的「哭臉」，所以他自稱是「苦命相」，但是來到國立台東生活美學館國畫班學國畫，拿著毛筆畫水墨畫，卻是他最快樂的時光。

今年六月，國立台東生活美學館國畫班開課，在馬蘭榮家安養天年的吳興浦老先生，接續上一期的課程，照樣來報名上課，每個星期二、四晚上七點，他都自己搭計程車，到台東生活美學館上課，而且他的腳力、體力也都很好，一個人爬上三樓的教室上課，讓同班的中年同學讚嘆不已。

九十四歲的吳興浦老先生，四年前因為罹患攝護腺癌，才搬來台東的馬蘭榮民之家安養，但是他非常熱愛國畫，早在剿匪抗日時期，在空軍通信部隊服務期間，曾追隨名畫家邱行樑學國畫和書法，當時他們是長官和部屬的關係，吳老先生回憶說，只要

有空，邱行樑都會要求部屬拿毛筆書寫和繪畫；搬到台東馬蘭榮家之後，吳老先生還一度為了畫畫跟同室的老室友發生爭執，最後榮家安排了獨居房給愛畫畫的吳老先生安心靜養和畫畫。

在同學和老師的眼裡，吳興浦老先生的畫功還有學習的態度都非常令人敬佩，雖然他的耳朵重聽，但上課非常專心，課堂上，老師發下的臨摹畫法作業，雖然他聽不太清楚，可是兩眼非常專注的看著老師的示範，課後再憑記憶自己畫一遍。除了每個星期兩天的課程之外，吳老先生每天還會在馬蘭榮家裡花一個小時左右的時間練習畫畫和書法，他的筆鋒蒼勁有力，加上觀察細微，吳老先生最擅長畫荷花，從莖到葉甚至連含苞待放的荷花，他都畫得精緻細巧，年紀比吳老先生小很多的國



九十四歲高齡的吳興浦老先生作畫，筆鋒蒼勁有力，作畫時神情專注，學習態度讓晚輩自嘆不如

畫班老師林東貴盛讚他是「活到老學到老的模範生」，因為除了風雨，否則吳老先生幾乎全勤來上課，學習態度也相當好，具備了畫國畫應有的沈穩和耐心！

其實，吳興浦老先生到台東生活美學館學畫畫，一方面是透過跟同學同好的相處，讓他的生活更有趣，另一方面是希望不要中斷了他從畫畫中得到的人生樂趣，但無論如何，人生就是要像吳興浦老先生一樣，活到老學到老，然後樂在其中，而吳興浦老先生，他為我們後代樹了活到老學到老的好榜樣！