

深耕「台東文學」的理想花園

文◎李金霞

文學創作見證歷史，歷史照見人文生活裡的生命價值。

1992年幾個志同道合的朋友，組成「後山文化工作群」，以文學書寫的方式為台東文學發聲，隨後在人文歷史保留與發展的使命驅使下，立案登記成立「台東縣後山文化工作協會」，展開了長達近二十年的文學兼具文史資料的田野調查、整理、創作及出版工作。

後山文化工作協會的成員以團隊集體出擊的方式，在台灣時報副刊「土地文學」上為台東在地文學發聲，使台東的文學創作作品與作家在台灣文學版圖上有了清晰的面貌，其後，由「後山」成員策畫、創作、出版的書冊有：「后山代誌」（1-5輯），地方誌：龍田、加走灣、太麻里記事等，人文專輯：台東縣寺廟專、老樹專輯等（以上皆由政府單位委託辦理）；

為使臺東文學有更遠闊的發展，「台東文學館籌備處」在協會成員多年的努力下，於2010年6月在寶町藝文中心B棟掛牌成立，於此處為平台，期待有更多的人參與，豐富台東文學的生命。

「台東文學館籌備處」於26日上午揭牌，展出內容有：台東文學大事記、台東作家臉譜、台東作家作品出版年表、得獎紀錄及台東作家出版作品等；台東作家林韻梅認為籌備處成立之必要在於：「遠的清朝時代不說，若從寶桑吟社開始，1914年到現在2010，如果再過幾年到2014年，就是整整的100年，一個世紀那麼久的時間，台東文學史不應該留白，籌備處成立，讓後來的人有一個起跑的地方，是文學夢想的實現」。

前「台灣文學館」館長鄭邦鎮表示：台東是面對太平洋的一個廣

大藝文場景，「台東文學館籌備處」成立是一個重要的開始，也是距去年12月26日由「台灣文學館」與「後山文化工作協會」共同合辦，為「台東文學館催生研討會」以來的具體成果。他希望這個屬於過渡性質的籌備處，能夠集合台東文化人士，透過創作一起營造更多元的文學天地；賴坤成立委在致詞的時候說：籌備處的設立是「台東文學館」跨出建館的第一步，在這裡看出民間社團自發性耕耘的力量，他鼓勵年輕學子投入創作，讓台東文學沒有斷層的憂慮。文學紀錄生活回應時代，它是永恆而獨立的另一個婆婆世界，



台東文學館籌備處成立，讓後來的人有一個起跑的地方，是文學夢想的實現(攝影:林國勳)

卻也是一個真實世界的反照；「文學」是「生活」，是人生的閱讀，它正如林永發館長在籌備處揭牌時所說的「閱讀是非常動人的生活，生活也是最動人的閱讀」之寫照。在這裡，在台東這塊土地上，「台東文學館籌備處」邀請大家一起來閱讀台東、書寫台東，記錄台東，共同耕耘屬於台東文學藝術的理想國境。

影像的靈光

文◎林勝賢

影像做為藝術表現的一環，已是當今社會不可或缺或藝術表現形式。傑出的攝影作品，不僅能反映時代的風貌更能喚醒人們逐漸枯萎的靈魂，而頂尖的攝影家，除了擁有純熟的攝影技巧和精良的器材外，最主要的是心裡的靈魂之眼，它攸關著攝影作品的良莠，也緊緊環扣著作品藝術張力的大小，而報導攝影更是最能直接呈現社會真實的脈絡與流動。美國的攝影大師尤金·史密斯((William Eugene Smith,1918-1978)他以敏銳的攝影鏡頭，忠實的呈現二次大戰期間，人類所遭受到的苦難與悲痛，大量的人逆道關懷照片，如塞班島之役，日本戰後的社會，其中一幅名為「智子與母親」的作品，拍攝於

1972年，他在拍攝時寫道：「我覺得淚眼模糊，簡直難以拍照，然而我畢竟拍了！」那是一張慈祥的母親，抱著手腳扭曲飽受病痛的孩子入浴的場景，無盡的愛，散發著無量的靈光，攝影作品亦如繪畫、雕刻等皆有著獨特的生命意義和藝術語言。

在台東，我的摯友—林國勳先生，他長期關懷台東的土地與人文及自然環境，更感動的是，他以小型的定焦數位相機，卻拍出數以萬張有關台東人文生態，建築藝術，環保等議題的攝影作品，忠實的紀錄台東在時代變遷過程當中所面臨最大的困境與環境的破壞，透過他的攝影作品，讓我們可以清晰的看到台東自然風貌的人為戕害，這不

禁讓我回想起80年代，喚醒台灣社會良知的一「人間雜誌」1985年由陳映真先生發起的人間雜誌，以紀實報導，揭露真相，批判時事等多元視野深入世界角落，從社會弱小者的立場去省思台灣人的生活、勞動、生態環境與社會歷史。台東在2010年終於出現了第一位以報導攝影作品為展覽主題的攝影展，這也是台東土地上第一個以在地觀點，和人文關懷的攝影作品，在台灣幾乎被政治操弄的情境下，扭曲人性純的良價值社會中，一個可以讓人深刻思考的展覽，期許更多「人間精神」的關懷者，投入病入膏肓的台灣社會。



日本水俣市的一位母親，抱著生下來就腦部受損、肢體畸形、瞎眼啞巴的年輕女兒，為她擦拭沐浴。(圖片來源：「人類大世紀」大地出版社)



以堅定的眼神告訴世人我們的訴求 (攝影：林國勳)

99年度生活美學系列講座場次一覽表

場次	日期	時間	地點	講題	主講人	現職
1	9月4日(六)	下午2:30	本館二樓禮堂	旅行與創作	吳炫三	農民與畫家
2	9月14日(二)	晚上7:30	本館二樓禮堂	文創產業作為台灣產業的出口	謝佩麗	國立高雄美術館館長
3	9月24日(五)	晚上7:30	救國團花蓮蓮苑	文化創意產業經營—台南經驗談	許耿修	文建會三處處長

國立台東生活美學館9月份展覽活動

日期	展覽名稱	地點
9月4日~9月13日	唐鴉與唐婆的藝術生活伎倆—「家庭美術館」	台東生活美學館展覽室
9月17日~10月3日	岩崎知弘子畫展@台東記得嗎?	台東生活美學館展覽室

海闊天空

文◎徐慶東

一連慶志木雕創作展

苦難
漂流至此
盡成木質靈魂的
回眸

來自哪雙手
細細撫慰受創的淚
與放逐
以更劇烈的揮劈
更悽厲的痛

少年砍柴
老來雕刻
漸漸領悟揮斧如修心
在放捨減損中
終離出眼前的
海闊天空

—2010.08.05



曙光



土地創傷與漂流木的創作—尋找「形殤」的下落

文◎林建威

後山人稱為「大水材」的漂流木，是台灣地區獨特的一種現象，每逢夏季颱風過後，東海岸邊留下大量的漂流木，這時老老少少會到海邊撿拾漂流木，已成為大眾生活記憶中的一部份。

隨著環境變遷，漂流木背後生成的原因，逐漸浮出諸多社會問題；從創作的角度，漂流木的多元使用方式也呈現不同樣貌，除了傳統工藝製作，它也成為藝術工作者詮釋觀念與議題的媒材。

一．原住民與漂流木

在物質缺乏時期，木材是相當重要的生活用品，煮飯燒水皆需要。東排灣族原住民習俗，婚聘過程中，男方會為女方家準備足夠的材薪；阿美族人則稱漂流木稱為「kasui」，從山上檢回來的木頭濕度高，燃燒起來煙霧很多，漂流木經過沖刷曝曬，燒起來煙少，煮起米飯來特別好吃。

都蘭地區阿美族人與漂流木淵源極深，曾經以漂流木撿拾多寡，視為家族的強弱象徵，檢回來的漂流木愈多，表示家族人丁旺盛，財富自然較多，社會地位也愈高。

近年來漂流木的運用，不僅在於材薪，許多原住民藝術工作者也在颱風過後，取漂流木當做創作素材，不論傳統木雕創作、手工藝或裝置藝術作品，皆有十分凸出的表現。

二．漂流木與創作

2002年起，東海岸都蘭村周圍逐漸凝聚一群木雕創作為主的原住民藝術工作者，以「意識部落」之名，在東河鄉金樽海灘聚集搭建棚子共同生活，並撿拾當地漂流木進行多元創作。

當年10月，第一屆「都蘭山藝術節」推出，「意識部落」的Siki、徐淑仙、范志明、「豆豆」、石英媛、見維巴里(張見維)、「依侖」(林志明)、飛魚(張清文)、屏東縣魯凱族安聖惠、花蓮阿美族「達風」、排灣族伐楚古及外縣市的漢族「阿保」、客家媳婦「饒愛琴」等進駐創作，另外加入了Eki、「阿水」—陳正瑞等十餘位原漢藝術工作者，他們利用漂流木及自然物展開了大型裝置藝術創作。

原新東糖廠的舊廠區廠房，因而成為漂流木創作的主要基地，匯聚了各類作品，如阿美族年輕藝術工作者「達風」的漂流木裝置藝術「魚躍涼亭」，架高的漂流木，傲然昂首面對都蘭山，達風說他感動於都蘭阿美族人對傳統文化的用心，就像一隻刺下魚骨的支架對抗來自現實強勢文化的壓力。

魯凱族女性藝術工作者安聖惠的作品「穿越」，以樹枝、漂流木等糾結纏繞著，沿廠房壁面往上竄升，似乎有無限旺盛的生命力，不斷滋生，聖惠提到在都蘭利用漂流木進行創作，就像回到跟自己對話，找到生命的出口一樣。

舊廠房還有一座「Eki師傅木雕紀念館」，由已逝的阿美族藝術工作者Eki展出畢生的木雕作品，Eki生前很喜歡應用漂流木進行木雕創作，空閒時間經常從海邊撿漂流木，成了他工作的重要材料。

廠區內外處處可見漂流木的裝飾，由原機械房改裝，供假日都蘭當地舞團表演的舞台，或者讓參觀團體動手做藝術活動的場地，背景設計也都採用漂流木構成，甚至在社區裡，很多住家以漂流木做為庭院佈置，宛若名符其實的「漂流木藝術村」。



「形殤」曾經矗立在海濱公園，醒目地表達森林的控訴 (攝影：吳瑞賢)



88風災使東南部海岸幾乎成了漂流木的墳場 (攝影：林淑溶)



原新東糖廠的舊廠區廠房，成為漂流木創作的主要基地 (攝影：吳永惠)

三．形殤的詮釋

2009年莫拉克颱風為台灣帶來重大災害，尤其是山脈的受創嚴重，數十萬噸以上的林木連根拔起，直接沖到太平洋，本省東南部海岸幾乎成了漂流木的墳場，這種浩劫不僅是國家森林資源的戕害，與山林生活密切的原住民部落更深受其害。

11月由官方舉辦的「東海岸漂流木國際藝術創作展」，邀請日、韓及國內原、漢藝術工作者進行漂流木創作，並舉行相關論壇，這也是國內正式以漂流木為主題，所策劃的國際性藝術創作活動。

漂流木從棄置海邊，提升到運用於美學創作，其角色與功能轉換變化極大，也是在土地受創的同時，國人面對環境的傷口，有勇氣與能力促使自己檢討、反思，進而懺悔、彌補的機會，「創作」居中提供了一條暢通的管道，也適時給社會上了一課藝術教育。林勝賢的「形殤」正是詮釋活動的焦點，

作品呈現出一棵高大的漂流木拔地矗立而起，一把大鋸子從上方切入，似乎可以看見林木正遭到盜伐的現場，血淋淋的場面令人觸目驚心，作者說，這是千年神木的控訴，長年以來，大自然在人為的破壞下，造成大災難，確實給社會一個重大教訓。

受創的土地，藉著災害反撲，林勝賢老師創作的「形殤」點出了社會大眾應該正視的問題，可惜的是藝術作品的控訴，卻因顧慮到太過於露骨的詮釋，在未獲作者與社會共識的情況下，竟草率地進行移除迄今下落不明，為該項有意義的活動，原可凸顯出嚴肅的主題，倒留下了令人扼腕的結局。

四．小結

88風災已過了周年，回顧過去的一年，社會大眾不知是否在漂流木的問題上，學到慘痛教訓？不過就藝術教育立場而言，呈現的事實與經驗，卻是對創作及藝術品，我們仍然沒有學會應有的「尊重」。

99年生活美學系列講座— 唐鴉與唐婆的藝術生活技倆

文◎李素瑞

由國立台東生活美學館辦理99年度生活美學系列第一場講座於8月1日正式開鑼，邀請到生態環保陶藝家賴唐鴉老師主講「唐鴉與唐婆的藝術生活技倆」。賴老師目前是白雞山家庭美術館的負責人、台灣藝術生活化教育學會理事長，也是國內第一位運用水庫淤泥來創作的藝術家。

唐鴉老師指出他多年來與唐婆（唐鴉的老婆——高沁余）夫妻倆不僅推廣而且身體力行實踐藝術生活化的理念，「白雞山莊家庭美術館」便是他們的工作室與夢想的家。自2000年起，他們即多次以「家庭美術館」的方式舉辦個展，並串連社區內的在地藝術家共同舉辦聯展，舉辦各式藝術表演活動，帶動社區文藝氣息，讓社區居民及參觀者與藝術家「零距離」互動，體會生活中信手拈來的創意，透過動手DIY體驗重新營造社區的美學氛圍。

2009年由台灣藝術生活化教育學會在白雞山莊進行環境改造計畫，帶動社區住戶種植有機蔬菜，



唐鴉把白雞山莊的住家化身為「家庭美術館」，身體力行「生活處處是藝術」的信念

成立白雞開心農場，進行綠美化種植蝴蝶蜜源及食草植物，還設立良心攤，並組織白雞志工隊辦理各種活動融合社區，讓參與的人愈來愈多，白雞山莊兼具藝術、人文、環保的健康社區的名氣也逐漸展開。

在賴老師的精彩演說之下，讓我們了解其實每個人的「家」都可以成為美術館，這不僅可以增加個人的生活樂趣及品味，更可藉以提升藝術涵養，進而推廣到各個角落，讓「美」在生活中都可隨手可得。



水庫淤泥運用在陶藝創作上，化成一件件「出淤泥而不染」的藝術品



《千手觀音》的天光人舞呈現出的祥瑞，讓人不由衷地擊節讚嘆

為了推動兩岸藝術文化交流，本館特別邀請大陸廣西賀州文化藝術團，於7月25日晚上7時在寶桑國小學生活動中心演大陸知名舞蹈「千手觀音」、絕技「川劇變臉」、廣西少數民族歌舞，及精彩的雜技表演

吸引了上千位民眾擠滿了整個活動中心，難得一見的精彩演出，獲得全場觀眾如雷的掌聲。

「千手觀音」古典韻味的樂曲讓人如聞佛界的梵音，聖潔靈動的舞姿讓人如見觀音的寶像。當「千手觀音」組成「盛世開屏」的畫面，千只纖手曼顫，千只慧眼閃爍，將表演的氣氛推向高潮時，人們的心靈被深深地震撼了，全場觀

廣西賀州市民族藝術團精彩演出 獲得滿堂彩

文◎蕭道田

眾都嘆為觀止。

川劇的最大特色就在其獨門的「變臉」藝術，它不像其他戲劇表演，演員的化妝必須重新在後台換粧或換上另外的服飾或以布幕隔開，才能再出場表演；川劇的演員運用「變臉」絕活，能不換場就變出五種臉相，不管喜、怒、哀、樂、或是驚訝、憂傷都可以在剎那間變化出來，使得演員能夠將劇中人物的內心起伏，藉由臉相的轉變，表現得更為淋漓盡致。

這次演出時間長達一百四十分鐘「完整版」的精彩節目，把最精湛的演技呈現在台東鄉親的眼前，讓大家



變臉一是不是翻臉跟翻書一樣快？

花蓮生活美學文藝營紀實

文◎曾貴麟

有個小城，在濱海的岸線。那裡有原始的地貌，徐行的時間與古老的民族。就像遙遙與都市文明對座的另一個美好場域，讓我們重新認識生活，領略生活。將生命重新拆解，用另一種方式詮釋，而我們選擇了文字。

字眼與字眼的夾層，置放這世界的美與想像，所有官能與意識緊密結合，把自己野放吧，讓我們重新與我們所處在的花蓮溝通。

台東生活美學館與花蓮縣園委會，特別舉辦了關於生活美學的文藝活動，生活、文字、美，是在同一個位置的。

文學與生活

特別請到花蓮國寶級詩人—葉日松老師，他在台灣文學界佔有重要的一席之地，也擔任老師與青年刊物主編多年，看過眾多年輕青澀的稿件，逐一寫下評語，在文學的薪火相傳也具有極大的貢獻。

他相信好的文學是必須經過生命的總總結問與反思，宛若建立一部人心的歷史，善念或思想造成字，用字講述一段，曾經發生過的事。

旅遊筆記

旅行，是人間最美麗的流浪。瞿欣怡老師是專業的旅行作家，採訪過許多國家與文明，與任何美麗事物的巧遇，她都會運用文字捕捉，當時的喜悅與讚嘆，她正用自己的能力，擴張屬於她的地圖。

她說，旅行作家必須具備獨到視野、體力與永遠對新事物好奇的心靈。例如攝影，我們有許多方式，能捕捉美麗的風景，但也只有對大地的永不厭倦，能讓我們發現他們。

詩的美感與趣味

上課的地方改到松園別館，那裡宛若一座荒涼的舊城，一股歲月的氛圍，在我們鼻息間穿梭。松園自日治時期建立，歷經悠久的時間，現在那經常舉辦文學的座談會，成為花蓮的特殊景觀。

陳黎老師便在這幽靜的環境，帶我進入詩的神秘花園。他語調幽默，詩作中也有特殊的氣質與機調，著重在詩句的巧思，與文字組合的可能性，鑄成詩。也將西方的詩人加入討論，詩是有跨越國度，一種共通的情感的。

報導文學

O'rip的主編王玉萍小姐，懂得調整生活的步調，從繁忙的台北城遷居花蓮，重新分配每個二十四個小時，讓時間變的緩慢輕盈。

她自來到花蓮，便愛上了這片土地，決定自己編輯一份，屬於花蓮的刊物，以咖啡廳為召集地，與好朋友組成雜誌社。

她上課的內容也包括讓我們與自己內心對話，不間斷的寫下心裡想的事情，讓我們自己學會誠實面對自己。

海洋文學

海洋與花蓮有種密不可分的關係，就連市區也有很多地方都可以看到海，與海是很親近的，廖鴻基老師是土生土長的花蓮人，從小喜歡海洋，與大海說心事，長大後決定在海上工作，更貼近這蔚藍的神祕地。

創作也以海洋為主，認為海島子民應與海洋共處，他珍惜這大地的每個生物，不去破



自然生態與歷史空間交織融合成「松園別館」正是獨特的美學所在

墨墨含情——東大校友墨稼書會聯展

文◎許家綺

那天，台東大學各級校友及各界人士齊聚於台東生活美學館，參加墨稼聯展的開幕，蔡校長典謨先生及師長們也前往祝賀。難得大家遠從各地方回來，見面話家常，聊起過去的記憶，彷彿又回到青澀年代，共同努力的過去。

時間拉回二、三十年前，每位剛畢業的準教師，踏著堅定的步伐向未來邁進，展出五年的成果，接著各奔前程，時間飛逝，因興趣相投，再度回到這裡，藉由筆墨線條來傳承東方文字美學及東大校友歷屆的情誼，不變的是地方，變的是大家的書藝更精進了，便促成此次「墨墨含情」聯展的序幕。此次參展的校友共十三位，現場的作品展現各種書風及書體，包含傳統到現代書藝，欣賞這場展覽像是跟著線條穿梭古今，呼吸忽快忽慢、視覺若有似無的感受，備感豐富。現場也有接力揮毫，用冊頁寫了「墨墨含情愛在台東美學」，每個字的風格、書體變化不同，最後由李國揚老師題款，並合影留念。

壤與襲奪，也有參與海洋的生態保育。

阿美族詩人—阿道

原住民就像這片大地的最後一群精靈，他們樸實而友善，歌聲就像在森林傳唱的草本咒語。

熱情的邀請我們跳原住民舞蹈，本來不習慣的表情，慢慢充滿笑臉，最後他表演了一齣原住民的故事，大家感受到他自然的生命。

他讓我們回到最初，寧靜的生命，生命的本質，我們的一切被一種美麗的信念串聯。

結語

在這靈秀土地，許多人正描寫她、認識她，站在土地的一角，便能知覺生命的純粹天然。我們是能選擇讓生活與大地結合，這個世界遠遠超過我們的想像。

許多學員在最後的發言中，難掩心中的讚嘆，深刻感動於這趟美感體驗，並期待主辦單位能繼續推動這系列的活動，感謝這次美學營的主辦單位。

經過這次的文學盛宴，我們的人生脈動正在位移，朝一個比之前的生活更具美感、更具意義，到達那充滿靈動的那片土地。



陳黎老師認為詩是可以跨越國度，情感共通的



王玉萍老師要我們學習誠實面對自己



廖鴻基老師看待海洋的眼神是深情細膩且充滿關懷的

風災漂流木 結合自然「重生」

文◎蕙君

台東木雕師連慶忠利用莫拉克風災漂流木，雕刻一系列自然意象木雕作品，8月7日起在東海岸「海闊天空」養生美食坊展示，他的作品陳列在木屋裡，或率性的擺放在大樹下、草地上；他說，藝術就是與生活、大自然結合，隨處都能欣賞木頭「重生」的藝術美學。



連慶忠展示以漂流木為材的二胡，支支都充滿了對妻子的愛意

連慶忠的木雕展及他妻子開設的養生美食坊同步開幕；台東生活美學館館長林永發的兒子林冠廷是位極具藝術天分的喜憨兒，林冠廷日前受邀參觀試吃有感，隨興的連慶忠將木雕展及妻子開設的美食坊取名「海闊天空」。

今年68歲的連慶忠說，他早年在林管處擔任伐木工長達30年，見過許多好木頭、特殊木頭，也對樹木有特殊的喜好及感覺，投入木雕創作20年，每日與木為伍，自在逍遙。

莫拉克風災後，連慶忠收拾許

多漂流木創作，他認為這些木頭如同苦難化身，依木頭外形，創作各種意象造型，包括海龜、鯨魚、天鵝等，讓這些漂流木「重生」成為藝術品，並賦予美麗的名字。

連慶忠「海闊天空」木雕展，作品陳列果然與眾不同，連慶忠把他的作品或陳列在海邊、樹下、草地上，或放置在小木屋內擺設，襯著音樂、微風、海浪聲，另有一番情趣與自然之美。

連慶忠說，只希望藝術與生活同步存在，他的作品也包括實用的器具等，甚至也利用漂流木製作胡琴及餐具送給他太太。

族群融合的創意踩街嘉年華

文◎鍾立君

7月24日下午，生活美學創意踩街嘉年華參與隊伍40隊約1600人盛裝打扮，不畏風雨在台東市新生公園熱情啓動。開幕式由林館長永發主持，致詞中表示，營造生活美學創意城市，可藉由文創活動與現實生活結合，本館今年與台東市公所共同辦臺東生活美學創意踩街嘉年華活動，在台東算是一項創舉。與會貴賓有台東市長陳建團、菲律賓議員愛美立克洲國會kacistus. ngirturong、陳藍姆洛議員等共襄盛舉。今年創意踩街裝扮多樣且精彩，其中由台東大學美術產業學系同學設計的特色踩街服裝，提供貴賓穿著。各參與隊伍無不

賣力載歌載舞，歡呼敲鑼打鼓，其中較具特色的隊伍有高山舞集文化藝術團蘭嶼丁字褲森巴鼓以及路上的獨木舟，台東縣外籍配偶協會也邀集了越南、泰國、印尼等台東媳婦共襄盛舉，吸引民眾吸取真相拍照。

今年最特殊的參加團隊，結合時尚韓流nobody、sorry sorry以及電音三太子音樂串場演出，獲得的民眾熱烈的回響。在這具上特別的地方-造型變面裝，以面具裝扮成醫生、護士、三太子，春嬌、踩高蹺...等創意無窮，尤其大陸廣西賀州市八步區民族藝術團專業的表演，更是讓民眾情緒沸騰欲罷不能。該團團長潘小春表示，來到



男孩穿著蘭嶼丁字褲打森巴鼓，真是酷斃了

台灣參與馬卡巴嗨文化觀光系列活動，人文藝術多元世界，覺得族群和文化是一種和諧，是一種美學，更體會到台東民眾熱情與好客，留下永遠難忘的回憶。創意踩街活動在劇烈的競爭下成績續獲，由天主教聖母醫院榮獲創意勇奪第一。

東大35年校友 回原地開畫展

文◎連友

35年前，國立台東大學（前省立台東師專）64級丙班畢業前，曾在台東生活美學館舉辦畢業書畫展，35年後的今年，全班師生相約再回到台東生活美學館書畫展，為國內藝文界、台東大學寫下一段佳話。



此次微曦書畫展可說是洄游故鄉的展出，是35年前全班同學共同的心願

台東生活美學館7月31日起至26日舉辦「微曦書畫展」，「微曦」就是前台東師專64級（民國64年畢業）丙班班名，現任國立台東生活美學館館長林永發也是學生之一。他說，當年全班45名學生，全班有10人在台東生活美學館舉辦畢業美

展，當年大家就相約還要再一起回到台東生活美學館舉辦書畫展，為人生留下美麗回憶。

這次重回台東生活美學館舉辦書畫展，雖有林永發、張日廣、陳基安、施永華、郭芳忠5人，不過，當年班上包括老師、同學有廿餘人都回到台東參加畫展開幕茶會；當年班導師何三本說：「這次展覽可說是洄游故鄉的展出，不是5位，而是全班45位同學共同心願。」