

從學習獲得美感經驗

吉安生活美學協會在理事長黃添興校長及總幹事的策劃下，辦理「生活美學體驗營」。這一次的行程景點，由志工方冬平校長所精心規劃，包括參觀吉安慶修院、蕭家菸樓文化館等，每個景點各有其創意特色，足供學員與志工一飽眼福。

吉安慶修院是花蓮縣唯一保存完整的日式寺院，頗具有歷史



蕭家菸樓，被定名為「菸樓文化館」，成為當地文化及重要人文古蹟據點之一 攝影/楊安生

特色的人文空間。於日治時期為吉野移民布教及心靈療養之所，台灣光復後被閒置了二十餘年，殘破不堪，迄民國六十八年獲列為國家三級古蹟，於九十一年進行修復工程，重現當年風華。庭院內尚保存既有的手水舍、百度石、光明真言百萬遍石碑、八十八所石佛廊道、不動明王石雕像等古物，在清幽的環境中散發著悠遠的禪意，吸引國內外許多遊客前來參觀。值得一提的是，遊客入寺參觀膜拜之前，須先到手水舍以木杓取水淨手、潔臉、淨身，雖然只是表象的動作，但從「回到內在」的觀點觀察，這是一項使心情轉折的極佳關鍵。我們的心若能在適當的時機轉折改變，很多事情會變得不一樣。

在南華社區的蕭家菸樓文化館，是一棟

共存共榮，展現客家文化的特色。當年烘乾菸葉時，負責守爐的農民，必須日夜守候在爐邊一個星期，控制火候及溫度，吃喝拉撒睡寸步不離菸樓，十分辛苦。一旦烘出好菸品，賣到好價錢，也賺到全家的溫飽。當年鄉內家家種菸，戶戶菸樓，窗煙裊裊，盛極一時。然而，在民生經濟改善之後，隨之而來的環保意識抬頭，健康觀念普遍受到重視，菸害防治的覺醒，在廢除菸酒公賣制度的

推促下，菸樓文化即走入歷史。美學除了從模仿中學習，也從學習中汲取更多、更豐富的經驗，充實個人的人生歷練，形塑自我的創意，才能奠定美學的基礎。所以美國教育學家杜威曾說：「美學是一種經驗，完整的美感經驗才是有效的；不完整的美感經驗，不容易成為成長的學習。」這一次的體驗營，帶給會員與志工充實的成長與學習。

環境之美—談極簡美學

林永發 演講
許家綺 整理

林永發館長受邀由水土保持局台東分局於九月七日在富豐社區辦理的環境美學講座，和富豐社區居民談環境的極簡美學，吸引許多民眾前往聆聽。

要美化我們的環境，首先必須要了解我們的是什麼?以及檢視自身的環境、風土民情和文化，而不是一味的將別人文化完整的複製過來，還自以為跟得上潮流。台東是一塊人間淨土，富麗的山水、溫郁的靈氣，造就出純樸的民風，於是後山獨樹一幟的生活文化，是我們首要保留的條件，林館長提出「後山生活美學的願景」中，「簡單」、「自然」、「純樸」、「活力」、「陽光」正是台東在地的元素，所以我們可以將這些在地元素納進我們的環境設計裡頭。

「極簡主義」是第二次世界大戰之後60年代紐約所興起的一個藝術運動，以最原始的物，自身或形式展示於觀者面前的表現方式，意圖消弭作者藉著作品對觀者意識的壓迫性，簡單來說也就是一種奢華與繁複造型之後反思性的追求。極簡美學強調理性、直線、幾何、對比等形式，與東方禪學及南島民族的原民藝術不謀而合，在東方也能被接受，並廣泛的應用於藝術、文學、建築、及生活實用上，因此無論在任何地方都有極簡主義的身影。



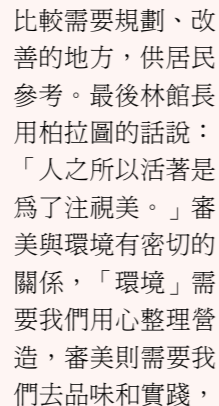
白色、褐色和簡單的造型搭配營造乾淨清爽的風格



林志堅老師設計的農舍，表現簡約樸素的風格

極簡是靜謐、沉穩、樸素、簡單的美學觀，林館長舉了台東山線和海線住家及民宿的例子，整體看來這些佳作都充分運用植物來做空間美化佈置，人終究還是要跟大自然為伍，在冷硬的建築中，利用植物的綠化美化來平衡視覺空間，更能為我們的心靈更添幾許的生機。生活的自主性來自於平常中去體會樂趣，漸漸的成為自我生命中的主人，而不是受命運來支配。物質的生活充斥其中，藉以保持適度置之感才能更懂得珍惜目前所擁有的幸福，聖嚴法師曾經說道：「需要的不多，想要的太多。」生活不是理論，而是用心實踐，才會發現生活美學中的道理。

台東的環境是樸素的，不必太多精雕巧飾，林館長帶領觀者回到富豐社區，發現富豐社區的自然美、單純美，其實原味就是美，再提供一些



電線桿和鍋子廢物利用，做成庭院創意燈飾

比較需要規劃、改善的地方，供居民參考。最後林館長用柏拉圖的話說：「人之所以活著是為了注視美。」審美與環境有密切的關係，「環境」需要我們用心整理營造，審美則需要我們去品味和實踐，用心生活就會有新生活。

文◎林琦碧



慶修院，古樸素雅的佛寺建築，還融合日本神社的建築語彙，氣氛靜謐，禪意十足 攝影/楊安生

以台灣檜木為主結構的大坂式建築。四面牆壁以「竹筋」或土磚外塗穀殼混凝土糊成，雖然使用的建材簡單卻十分堅固，歷經無數颱風、地震、豪雨的侵襲，仍然屹立不移。菸樓後方還有一段石牆，是以生態工法砌築，與菸樓共存共榮，展現客家文化的特色。

隨著政府禁伐林木的政策的實施，林田山的伐木工人漸漸散去，一併帶走原有的繁華，但林田山仍舊保留保存了最完整的伐木場景與意象，原始山川景觀、豐富的自然生態、早期的檜木房舍和運載鐵道，處處可見前人留下的痕跡，因此，林務局花蓮林區管理處於民國九十年起將林場規畫為「林田山林業文化園區」，有計畫的將林場歷史保存下來，經過多年的努力，儼然成為台灣有名且頂級的林業博物館，讓這裡成為許多人懷舊的好地方。

摩里沙卡—戀戀林田山

文◎施美玲

為推動行政院文化建設委員會「人·藝術·空間—台灣生活美學運動」原住民生活美學計畫，花蓮縣馬里巴西生活美學協會特別在8月14日於萬榮鄉辦理99年度花東生活美學體驗營，由該協會理事長王田明(兼任救國團萬榮團委會會長)親自帶著志工與報名的民眾共同來體驗多元文化生活美學活動，每個人都感覺到獲益良多。

此次除了參訪萬榮鄉原住民文物館，觀賞太魯閣族傳統文化音樂及傳統文化舞蹈表演外；王理事長田明帶著大家親訪希、秀麥、米很、基谷、瑪谷、莎達、吾卡社區等七個優等工作坊，下午行程至林田山林業文化園區，並請莊光輝、胡煥珍解說員為我們導覽林業文化、客家文化、原住民傳統領域。

位於鳳林鄉的林田山林業文化園區，行車時間從花蓮市區到林田山約1小時。地理位置在萬里溪以南馬太鞍溪以北的河谷地，日據時期在萬里溪發現溫泉，將泉水引出修建旅社經營管理，到民國28年開始採探紙漿原料，開啓了林業之始；屬於台灣



林田山用來運材的森林鐵道，依舊洋溢古樸情懷 攝影/王銘德

99年度生活美學系列講座場次一覽表

場次	日期	時間	地點	講題	主講人	現職
1	10月1日(五)	晚上 7:30	本館一樓展覽室	創意的故事行銷	陳世憲	潑墨成書的豬圈書法家
2	10月15日(五)	晚上 7:30	本館一樓展覽室	美好人生—真心的幸福與永遠的滿足	林進淮	晶亮電工股份有限公司董事長
3	10月24日(日)	下午 2:30	本館一樓展覽室	自然文學與生活	凌俊嫻	散文創作家
4	10月30日(六)	下午 2:30	本館一樓展覽室	如何—美化生活生活美化	王鍊登	台灣應用藝術協會會長
5	11月6日(六)	下午 2:30	救國團花蓮學苑	從自然中找到生命的出路	蕭淑碧	宇愛光協會理事長

國立台東生活美學館10月份展覽活動

日期	展覽名稱	地點
10月9日~10月19日	中韓國際兒童、青少年美術交流展	台東生活美學館展覽室
10月23日~11月3日	王百端詩畫創作個展	台東生活美學館展覽室



曙光

八八災區爛泥巴—變身888尊祈福小沙彌 石門水庫淤泥—化身繽紛蝶蛹

文◎高沁余

做陶的「唐鴉」與釀醋的「唐婆」，攜手展現藝術技倆 白雞山家庭美術館「搬」到台東，與花東民眾分享生活美學體驗

在悠揚的魯凱族傳統鼻笛樂聲，及原住民創作歌手達卡鬧嘹亮的詩詞朗誦中，「唐鴉唐婆的藝術生活技倆——『家庭美術館』生活美學藝術展演活動」於九月四日上午在國立台東生活美學館正式開展，吸引了包括藝術大師吳炫三在內的許多民眾共同參與。

開幕活動中，舉行了別開生面的「祈福」及剪綵儀式，由唐鴉、唐婆及美學館林永發館長共同將祈福小沙彌泥偶自淤泥中取出，象徵為土地及台灣祈福。並由眾人剪斷俗稱「植物殺手」的小花蔓澤蘭做成的「藤蔓綠帶」，象徵著綠色保育行動。唐鴉夫妻倆並以「醋」代酒，以「竹杯」代替酒杯，用唐婆自己親手釀製的風味果醋，邀請民眾們舉杯祝禱，作伙來「吃醋」。

現場還準備了許多別出心裁的「醋點心」，有鳳梨醋果凍、養生四物醋果凍、醋拌嫩豆腐、醋拌麵線等，還有號稱「山老大」的樹薯作成的「山老大甜湯」，及在地新鮮水果等。值得一提的是，所有裝盛美食的器皿都是就地取材，使用本地天然竹子、竹枝、椰子殼、檳榔葉等，做成各式扞叉用具器皿，展現生活藝術的技倆與創意。

台東生活美學館館長林永發表示，唐鴉的作品充滿著人道關懷，也展現生活藝術之美，而生活美學其實就存在我們的生活當中，在日常的食、衣、住、行中就可實踐；從現場展出的作品及美食中，也可感受到如何把生活藝術化、藝術生活化，而這也正是美學館積極推動的目標。

全程參與開幕活動的藝術大師吳炫三表示，整個活動及展出內容都非常有創意，他雖已年近七十，但能夠參與這場非常不一樣的藝文饗宴，讓他覺得十分美妙及開心。

一手做陶、一手寫書法，賴唐鴉是位非主流的藝術怪咖，他長期推動並徹底實踐「藝術生活化、生活藝術化」的理念，把自己位於三峽白雞山的住家化身為「家庭美術館」，舉手投足皆藝術，身體力行「生活處處是藝術」的信念。而深具環境生態意識的唐鴉，花了

大半時間在山野間「拈花惹草」，透過他所謂「近自然」生態觀察，與環境生態的指標——蝶蛹，進行一次又一次的生態對話。

為喚醒人們對土地與自然的尊重，五年前起，唐鴉開始利用石門水庫挖出的「庫底淤泥」作為藝術創作的素材，將原本人人眼中一文不值、棄如敝屣的「爛泥巴」，運用泥條盤旋雕塑手法及窯燒技術，化腐朽為神奇，把淤泥化作一系列造型各異的陶蛹，並以特殊材質的細索懸吊成林，宛如在大自然中靜靜等待蛻變的蝶蛹，展現蝶蛹返樸歸真的生命旅程，亦呈現出與生態環境共存、共融、共腐朽的近自然生態藝術。

把水庫淤泥運用在陶藝創作上，化成一件件「出淤泥而不染」的藝術作品，唐鴉堪稱是「始作『蛹』者」、獨步全台的藝術家。

去年八八風災過後，三峽老廠「茶山房」發起南下賑災活動，並自災區運回部分淤泥，由賴唐鴉利用這些來自災區的泥沙，混合取自石門水庫的淤泥，捏塑成「向天祈福」的小沙彌泥偶，象徵天地無情的泥沙，化作有情的人間願夢，提醒人們不要忘記代自己受難的同胞，也期待國人重拾對土地的謙卑，與其他生命共享自然。

唐鴉從去年十一月起至今年八月底，花了將近十個月的時間，總共捏塑了888件祈福泥偶，此作品經由名設計師彭喜



300件「祈福小沙彌」泥偶



石門水庫的淤泥，化身為繽紛「蝶蛹」陶藝創作

執團隊的巧思包裝下，獲得由「經濟部中小企業處」所舉辦的2010年「台灣OTOP (One Town One Product) 設計大賞獎」。並由馬總統與行政院長吳敦義等人在八月七日「八八風災」週年紀念活動中，共同將唐鴉捏製的大型祈福陶偶自淤泥中取出。

九月四日起至十三日止，做陶的唐鴉，與他釀醋的老婆，把三峽白雞山家庭美術館裡的全部家當通通「搬」到了台東生活美學館展出，展出內容除了有三百尊「祈福」小沙彌泥偶之外，還包括：家庭美術館、藝術生活技倆、「種」及「蛹」等系列陶藝創作、生活陶、手染筆記書（台灣第一套客家藝術筆記書），及唐婆拿手的天然手工釀造醋及手染服飾等。



唐鴉、林館長共同將祈福小沙彌泥偶自淤泥中取出，象徵為土地及台灣祈福

中華民國99年10月1日
行政院新聞局出版事業登記
GPN：2009702058

發行者 國立台東生活美學館
發行人 林永發
總編輯 江 愚
編輯委員 莊道揚 陳勝興 賴惠敏 洪玉華
執行編輯 王淑榮
刊頭題字 姜一涵
攝影 徐明正
地址 台東市大同路254號
電話 089-322248
資訊網站 www.ttosec.gov.tw
排版印刷 日森廣告印刷
電話 089-326600

綠島人權·和平博物館

圖·文◎曹欽榮

國際交流 跨出一大步



綠島人權文化園區鳥瞰全景

來自沖繩3位和平相關博物館館長，於8月30日參訪綠島人權文化園區，與園區第二梯次工作坊學員座談，溝通歷史經驗傳遞給觀衆的課題。自5月以來展開 2010 人權園區藝術季，國際交流是最後的重要活動，雙方以人權、和平為主題對話，展開博物館有關觀衆溝通的議題。黑潮文化是連結沖繩與綠島的自然、歷史、人文連帶關係的樞紐，帶來彼此親近的情感和激發互相關懷的心意。

姬百合和平祈念資料館宮良館長（85歲，沖繩戰俘倖存者）、學藝課普天間課長、沖繩縣平和祈念資料館大川館長、佐喜真美術館佐喜真館長等4位貴賓，於8月29日中午抵台後，隨即趕到台北與近百位白色恐怖受難者慶生會聚會，白色恐怖平反促進會吳聲濤會長致詞，代表受難者熱烈歡迎貴賓。隨後參觀凱達格蘭大道上的白色恐怖紀念碑，接受自由時報記者採訪並留影。受難者蔡焜霖為貴賓們介紹了附近的二二八和平公園、二二八紀念碑及台北228紀念館的歷史和事件關聯，途中經過中正紀念堂，台北市中心區不同時代的形式和規模的紀念建築，給他們留下深刻、對比的印象。

前往松山機場搭機前，參觀鄭南榕紀念館。貴賓們對鄭南榕運用自由時代雜誌作為反抗壓迫，發動平反228運動、反戒嚴運動，最後因刊登台灣新憲法草案而被政府以叛亂罪通緝，在雜誌社自囚抵抗，因政府強制拘提，鄭在總編輯室自焚就義。貴賓們深深感受到鄭自焚現場的震撼氛圍，對台灣民主化變遷，人民所付出的代價有更進一步認識。

8月30日一早，綠島在颱風來臨前晴空萬里，貴賓們乘坐19人座小飛機眺望島嶼、海洋，應當備感親切吧！到達園區之後，貴賓參觀人權紀念碑，過程中聆聽碑上人名的故事，體會許多家庭受到白色恐怖深遠的影響，就如沖繩戰爭給沖繩人留下了一代代深刻的記憶。

由於目前園區有十多項展覽，貴賓們重點參觀展覽。參觀「人權教育展」，了解園區設園10年來的變化，與白色恐怖監獄空間的變遷，有了為人權、和平共同努力的博物館目標的共識，接著參觀白色恐怖受難者影像展、八卦樓中庭「世界的和平博物館展」、監獄押房、禮堂陳武鎮人權藝術創作油畫展、受難者文物展，受難者郭振純說明自己親身遭遇，與貴賓們分享。隨後，參觀剛完成的新生

訓導處模型（1/50）展示區，由郭振純、蔡焜霖分別現身說法。之後，繼續參觀新生訓導處展示區（重建第三大隊）的「不自由中的自由」、「勞動·改造」、「青春·歲月」、「關不住的心靈」四區，貴賓們連連發出驚奇表情，體會受難者過去堅毅生命的歷史、以及園區多年來努力所蒐集的豐富文史成果。

這次國際交流活動，特地安排在園區同時進行工作坊，與沖繩各館館長對話、座談；並且由3位館長分別頒獎給園區「2010年人權與和平圖文徵集」得獎者，貴賓們向得獎者恭喜，並且向他們致意加油，期待未來有更好的表現。

工作坊學員有來自本島和綠島的學員，共20多位，本次工作訪特色除了人權歷史，還有陸上、海洋生態課程和戶外、潮間帶的導覽訓練、國際交流座談。8月30日下午，國際交流首先由3位館長分別分享參觀園區感想，以及他們館的特色，他們在參觀園區過程看到許多年輕觀衆，認為雙方對觀衆教育有許多值得互相學習的地方。座談由學員提問，主要焦點包括了觀衆對歷史認識分歧時，博物館如何做？而不同世代對歷史認識、體會落差，如何加強博物館對兒童、年輕人的人權、和平教育，更是紀念館共同面對、運用真實歷史的挑戰。由於沖繩中小學教育注重博物館見學；台灣相對地，普遍來說並不重視，有待我們繼續努力。

來訪貴賓匆忙利用一天時間，參訪綠島人權園區並環島一周，回程卻因三颱風繞台興，在豐年機場滯留3小時，終因飛往台北班機停飛，在台東與在地人士、賴坤成立委增加了彼此閒話機會。隔日（8/31），乘坐南迴鐵路，到高雄搭乘台灣新幹線（高鐵）到桃園轉桃園機場，卻因颱風侵襲沖繩，直接到台北再滯留一天。



參觀園區「人權教育展」合影。右起：蔡焜霖（右1）、普天間（右2）、佐喜真館長（右3）、宮良館長（右4）、大川館長（右5）、林館長（右6）



圖文徵集頒獎後合影。前排左起：繪畫得獎人吳昀嫻（台東國小組首獎）、丘翊（台東國小組佳作）、歐晉華（全國國小組優選）

以旅行追尋創作靈感的藝術家—吳炫三

吳炫三 演講 簡庭聿 整理

由國立臺東生活美學館辦理的「99年度生活美學系列講座」，九月四號下午在美學館二樓禮堂，邀請國際知名藝術家吳炫三，以「旅行與創作」為題，暢談他的旅遊經驗與創作靈感的追尋，增添民眾不一樣的生活美學實踐方式。

什麼是旅行？許多人或許會說，是生活、工作告一段落後，短暫告別生活的方式。但遊歷過一百多個國家的吳炫三卻認為，旅行並不是逃避生活的「出走」，而是將自我長久以來，從書本中所累積的知識化做常識的重要學習之旅。

在完成師範大學藝術系的學業後，吳炫三就先後在台灣、西班牙、美國，甚至遠赴非洲等地旅行學習並舉辦展覽。在當空中飛人的這段時間裡，吳炫三發現最快速、有效的掌握各文化美術精髓的方法就是旅行，直接感受繪畫觀念、啟發靈感，每一個國家彷彿就是一間大學校，專門教授自我的文化課程，唯有「身歷其

鯉魚山下一美的饗宴

文◎黃瑞玲



醬汁班分享時的快樂容顏，萬花叢中一點綠囉

八月二十一日，是台東生活美學研習班的成果發表，集結手創工藝、美展、佳餚與音樂晚會。之前還擔慮熱帶低氣壓將形成輕颱，干擾活動進行，我們「生活就要醬汁」這一班，面對青蔬魚肉的採買，憑添了一層猶豫。

晴空下腳程急促地周旋在傳統市集、大賣場、超市、小店，想以最簡單又環保的方式呈顯，飲食也可以這般美麗又輕易。捨棄紙碗竹筷，以芭蕉葉、墨西哥玉米餅替代碗盤，精算過三百人次取餐的流程，顧及每一位訪客的胃納，都能有那麼一絲意猶未盡的低吟，不至至飲憾空腹歸返。分階段DIY的型式是美汝的好主意，二個小時下來，長桌前人影鑽動未歇，東賢伉儷烤餅不及應付浩繁食指的窘境一再，之間，菊花偶會湊進我的耳根細語：「老師，他們說我們的咖哩怎麼這麼好吃，妳聽了有沒有很高興，都已經二個孩子的媽了，樣態猶似少女一般飛揚著光彩。

蘭草編織遠遠么喝，現場搓揉定情小飾物，逛得很累得民眾幸運地體驗刮痧鬆弛筋骨，欣獲大師著墨留影的喜孜孜，聲聲驚嘆自拼布、蠟染、書畫區源源不絕地傳來。抬頭張望，

處處是這般飛揚的表情—是學員一心一意分享的容顏，在鯉魚山下一在誠品書店後方，無盡地散溢著。「咖哩在我家」是我們班上的主題。向來被認為異國美食的咖哩，其實生長在我們周邊。辣椒、薑黃、胡椒、芫荽籽、月桂、小茴香籽、...掌握收成時節，採收、乾燥、研磨、調和入菜，就是獨一無二的美味料理。常會問起：世界上有多少種咖哩，答案紛陳。正確的說：世界上有多少家庭，就有多少種咖哩料理。因為沒有一個家庭調配的口味是一樣的。多了一點薑黃，少了一撮小茴，滋味就相差甚遠。這讓我想起一位快樂的釀酒師，她說：「每一粒葡萄都有其通往葡萄酒的特定道路。葡萄的品種、每一年的陽光、氣候、採摘的時刻、製作方式與醱釀的時間，都帶來無數的差別。機會又是如此有限，尤其試作新酒，一旦出錯，就只能再等一年。」堅持的心意與我們料理美食的心意，竟是如許相像。

林芬挑選肉品時，商人會說：團體活動不需用到這麼好的品質吧！美華、麗淑剝開一片片萵苣清洗、小黃瓜西芹素火腿等邊切開專注的表情，在在傳達著美的饗宴，是從每一個細節開始。這心思相應國畫班九十四歲高齡專注畫荷的吳爺爺，其實，就是美。

賓主盡歡中樂音悄悄響起，夜色裡胡琴低緩輕吟，箏樂如水一般滑進耳膜，薩克斯風、吉他、陶笛聲聲醉人，沉睡的細胞瞬間被有氧舞蹈喚醒，站立者不住地舞動肢體，擺擺晃晃連結著北方的賓客，一起度過愉快、美麗而難忘的週末。



吳炫三及其漂流木作品 攝影/林國勳

最後，吳炫三期勉大家，在旅行中，必須虛心接受不同的文化，懂得欣賞與品嚐世間的一切，才能真正得到學習跟快樂，心靈生活也會變得豐富，當然除了要享受心靈的成長之外，更要顧好自己的護照、錢、機票等物品避免遺失，免得影響了自己的行程，旅行的成果也會大打折扣。



都蘭山遠遠蒙在藍紫色的霧靄裡，底下的平原恢弘遼闊 攝影/游秀娥

上山

文◎柯裕棻

小城的濱海近，所以我們時常往海邊跑，但有時我們也上山去。

我們真要上山就不是在城邊了，而是遠遠的到溪流的另一邊去。城邊的小山沒有明顯的逃離感，因為它樹木修得太整齊，像個讓人隨意走走散心的公園，紅欄杆黃瓦亭，七層浮屠塔，在我們一心想要遠走高飛的年紀裡，城邊的小山實在不夠高，不夠遠，也不夠荒涼。而且，山雖不遠，上山還是累。

那小山有個精巧的名字叫鯉魚山。如今已經完全被小城的街道包圍，不論冬夏都懨懨的，彷彿它被逼到這麼一個動彈不得的境地，便無法好好兒作一座山了。我記得從前它綠滾滾，連崖壁上都長滿灌木，常有黑黑白山羊不知怎的飛檐走壁在那峭崖上，我從山腳下經過，老擔心牠們咩咩滑下來。而從前它的知了那麼多，那麼吵，夏天的清晨隨處走走都可以在石椅上抓到幾隻。

這山我們因為太近，反而平常去。但這山又是最可怖的，正因為離得近，它的災事我們聽得最多，正如我們總是最常聽見鄰居的醜聞壞事。常常有人遙遙指著說，哎有一年啊這山裡，接這話後面的，都是災厄。事情總是發生在我們從沒去過的防空洞裡，或是山背上的哪個壕溝，哪一棵怪樹，或者就是廁所。它又有清朝的鐵砲，日治的鳥居，國府的忠烈祠，又有種種荒廢的軍事觀測站和雷達站，小小一山丘，龍潭虎穴機關處處，也難怪它事多，

遠方的山就沒人世的愁慘了，它們巨大、沉默、洪荒，遠遠蒙在藍紫色的霧靄裡，底下的平原恢弘遼闊，天風飄飄，溪川巨石磊磊，山稜線條起伏多變，憂鬱而多皺，彷彿覆著某個遠古以來的祕密。

有時我們往



鯉魚山，像個讓人隨意走走散心的公園

只要多點用心 生活美學就在身邊

黃碧端 演講 劉家和 整理

台東生活美學館8月14日下午邀請國立中正文化中心兩廳院藝術總監黃碧端，來台東進行精彩的演說，吸引兩百多位民眾及東巡局官兵弟兄都熱情參與。透過九十分鐘演說，讓參與者深刻瞭解只要多點用心，生活美學其實就在身邊。

黃碧端曾經擔任台南藝術大學校長、文建會主委，目前仍以藝術人文專長，擔任中正文化中心藝術總監，不僅提升全國表演藝術環境，近年更大力拓展「藝術零距離」圓夢計畫，

讓許多弱勢族群能近距離感受藝術洗禮。

黃碧端將過去多年的經驗，以深入淺出的方式，舉出許多實例，讓民眾簡單瞭解生活美學真正的意涵。原來發現生活中的藝術，其實不難，而且因周遭的改變，提升心靈及環境素質，更是生活美學的價值。

黃碧端舉例說，台南土溝村曾經是個沒落的農村，因為僅剩一頭牛的情形被媒體披露後，即帶著台南藝術大學的學生，希望為僅存的一頭牛蓋

房子，花費一番心力終於蓋了一間傳統的牛棚，而附近居民看到剩下的水泥，覺得可惜，就隨手用水泥做了幾隻牛放在旁邊。接著又有居民心血來潮，把穀倉的稻草也編成牛、豬等造型。漸漸的，這間牛棚加上水泥的牛和稻草的牛，形成極具創意的景點，慢慢的有不少遊客到此一遊，人多熱鬧了，社



原來阿嬤ㄟ被單也能這麼的美！一種溫暖而又貼近的感覺正在這村莊悄悄的蔓延