

遊走在感性與理性間—書法家陳世憲談「創意的故事行銷」

文◎梁富

聽完書法家陳世憲老師「創意的故事行銷」講座後，深覺每個人都有創意的特質，就好比人感性的一面。記得上過加薪主義有限公司總經理廖秀玲老師的一堂專業訓練課程中，她問起了大家是屬於感性或理性。我認為一個人感性與理性要互配得宜，太感性活不了，太理性也無法活。創意字意上是首創，之前別人都不曾有過的東西，能夠首先擁有是多麼的



陳世憲的創意書法

欣慰，它是感性的，可是不見得賣得出去，也就不一定有經濟價值，而行銷是要很有理性的研擬、包裝、宣傳，讓人產生購買慾，才有經濟的回饋，所以台灣話有一句順口溜是：「會做不厲害，會賣得出去才厲害」。

創意是屬於感性的一面，不須原則，不須理由，更不須要有科學根據，就好比一個人談戀愛時，都說我愛你或你愛我，它沒有原則，也不須先講理由再愛。甚至於兩人同床時，所說出的動物語言，更沒原則，更不須理由。所以創意在每個人身上都可

能擁有，可是行銷就不見得是每個人都有的能力，它需有清晰的頭腦、理性的評估和有原則的執行力，才能夠把創意行銷出去，讓這創意產生價值，這才算得上是創意的行銷。

陳老師創意的故事行銷，把書法用自己獨特的線條加上故事的意象呈現出來，乃至提供文化創意產品開發到行銷，充分表現出他感性與理性的相互配合。能夠把豬舍改裝成書畫工作室，那種念舊，不拘形式隨性的書寫線條，是它感性的一面。而利用他感性所呈現出來的東西行銷各地，甚至於能夠向世界行銷台灣，是多麼



陳世憲創意的故事行銷,充分表現出他感性與理性的相互配合

的用心，這是他理性的地方。所以感性與理性互配得宜，就是幸福人生。

『幸福關係密碼』～愛是要一輩子學習的功課，無法逃避，不然會一直被當掉

文◎彭富榮

一年不見的幸福大師廖秀玲老師，在百忙中接受台東市鯉魚山生活美學協會邀請，在9月25日做一場別開生面的演說，她生動活潑、精闢的為大家闡述什麼是『幸福關係密碼』？

我們常聽到一句廣告詞「你幸福嗎？你快樂嗎？」，你認為的「幸福」是什麼呢？在幸福大師的眼裡「幸福又是什麼呢？」廖老師在課堂中提到夫妻間幸福的關係，來自於互相尊重、終身學習及共同成长，每個人都有自己的成長環境與背景，當然也會有不同的思想觀念。廖老師學了一個自己的小故事與大家分享，今年她的生日快到了，因為她從小過生日

在家裡是當作一件可歡樂慶祝的事，但自從結婚之後，老公從沒一次記得她的生日，當然也沒慶祝過。於是決定在今年生日前一星期，就提醒老公生日快到了要記得買一個蛋糕，而她的先生也答應了今年一定會記得，生日當天臨出門前又再叮嚀一次記得買蛋糕喔！但是經過一天滿心的期待，到了晚上回到家卻還是落空，先生還是忘了。因為她的先生因為從小家境較困難從沒過過生日，蛋糕對他而言是一個奢侈品，縱然現在有能力了還是無法忘記小時候的記憶。廖老師說其實在當下她心裡還是相當難過，可是想想轉個念頭之後，覺得又何必

自己去買一個喜歡的蛋糕再與先生分享，結果還不是一樣吃到蛋糕嗎？凡事太過執著，一成不變，只會苦了自己，想想又何必呢？逆境時當思如何放下，即可雲淡風清。

在親子關係上，老師也認為，在小孩的成长過程中，我們應給他目標，不斷地鼓勵、引導他前進。我們都有這樣的經驗，如果是自己想要的總是會想盡辦法得到，如果不是，那努力的力道就小了很多，所以如何讓孩子自己想要的，就是要應用掌聲、鼓勵，讓孩子一步步的成长，小孩子有所成就，想當然家庭的氣氛就會和諧，自然而然就美滿幸福啦！



廖秀玲談「健康快樂不求人」

幸福的密碼隨手可得，只在乎自己是否有正確的觀念，人為心之器，你想得到的事你才會去做，所以一切根源在於觀念、思想，透過不斷的學習成長，才能維繫自己觀念的永續成長，也才能保證幸福的關係不會退轉、失效。聽完廖老師的一席話，是值得我們每個人深思與學習的。

第二屆中韓國際兒童、青少年美術交流展暨頒獎典禮

文◎許家綺

第二屆中韓國際兒童、青少年美術交流展暨頒獎典禮，十月九日上午十時於台東生活美學館一樓展覽室，在台東大學音樂系學生演奏樂曲中揭開序幕，當天來了許多嘉賓、與有榮焉的家長和領獎的孩子們，現場好不熱鬧。



台韓交流協會吳昇姬理事長(左上)特地從韓國來台東頒獎

此次台韓兩國的文化交流，是由國立台東生活美學館及台韓文化交流協會共同促成，台東縣書法教育學會負責承辦。雙方對於兩國的文化交流有共同的願景，希望台韓的年輕學子在藝術上能有一片自己發揮的舞臺，藉著美術交流展可以相互欣賞及了解不同的文化。林館長致詞時提到，今年台東縣廣源國小得獎的師生代表台灣區前往韓國領獎，讓東部偏遠地區的孩子可以到國外見識到不同的風土民情，師生獲益良多。今年正好是吳昇姬博士七十大壽，台東縣書法教育學會邱弘義理事長準備了大蛋糕，給吳博士一個特別的驚喜，大家並以韓文及中文的生日快樂歌向吳博士祝賀，館長林永發贈送一幅寫意水墨桃子祝壽圖、國立台東生活美學館汪志明顧問也贈送藝術彩繪石頭給吳博士，吳博士既驚喜又

感動，謝謝大家這麼用心，誠心的祝福大家身體健康、平安，場面溫馨感人。

今年第二屆中韓國際兒童、青少年美術交流展在國中組特別增加了書法組的部份，希望年輕學子從學習書法藝術中知道中國文化的發展及特色，讓中國特有的書法藝術得以繼續傳承。在金銀銅牌獎項的部份，獎牌是由韓國製造，上面印有韓文，對於台灣的得獎者來說，別具紀念意義。現場展出的作品每項組別、每個年齡階段的作者各有不同的表現手法，卻都生動自然、富有童趣。從作品裡也可以看出不同國家、不同地區的生活、繪畫風格和文化特色，饒富趣味，值得一看。

99年花東創意書法比賽紀實

文◎陳安川



應用書法類 大專社會組 第一名 沈廷憲

為發揚中華文化，推展書法美學教育，以書法之美發揮創意，提昇書法創作水準，本館連續兩年辦理花東創意書法比賽，邀請蔡明讚、施永華、陳宏勉、李國揚、施伯松等五位老師擔任評審委員。今年的件數不但比去年增加89餘件，評審委員也一致認為水準也比去年提高很多。評

審老師李國揚說：比賽，是自我學習成果的驗收，更是一種試煉。要能獲得評審的青睞除了要扣緊比賽主題，往往需要在實力之外加點運氣。因此得獎固然值得欣喜，但落選更能提供我們「知不足」的學習動力。例如：有些作品技巧很好卻未能扣緊創意主題，有的書法功力很深但沒有融入書寫媒材，有些作品形式技巧都很好但內容缺乏新意。這些都是比較可惜的。整體而言，今年的作品比去年進步，值得喝采，也希望有更多的民眾投入創意書法的行列，讓創意書法能在東部地區深根發芽。

99年度生活美學系列講座場次一覽表

場次	日期	時間	地點	講題	主講人	現職
12	11月6日(六)	下午 2:30	救國團花蓮蓮學苑	從自然中找到生命的出路	蕭淑碧	宇愛光協會理事長

國立台東生活美學館11月份展覽活動

日期	展覽名稱	地點
11月6日~11月16日	不似之似—王平的造形藝術	台東生活美學館展覽室
11月20日~12月2日	基青攝影學會會員聯展	台東生活美學館展覽室
11月20日~11月21日	現代蔡倫·手造紙藝玩一種子教師研習活動	臺東生活美學館2樓禮堂
11月24日	日本沖繩手工紙製作示範講座	花蓮文化局

曙光

琉球紙 沖繩心—手製紙的溫度與美感

文◎舞姬



安慶名大師純熟的晃動抄紙架極具韻律感



純淨的水也是手工紙不可或缺的重要條件

每個人都知道「紙」乃東漢蔡倫所發明，但根據埔里當地製紙業者的說法，早期台灣的手工製紙技術都是由日本師傅古法傳授。11月中旬，台東生活美學館邀請了日本沖繩縣堪稱琉球紙界的國寶級大師安慶名清，特地風塵僕僕前來教大家認識琉球紙，讓大家親身體驗手漉製作和紙。

琉球紙1686年在沖繩的歷史上首次登場，一位名叫大見武馮武(唐名叫做閔忠勇)的人，受首里王府之命，前往薩摩(今之鹿兒島)學習杉原紙與百田紙漉紙技術。歸國後，被任命為造紙長，隔年，搬到城邊的首里金城村，抄紙工藝才算真正的問世。到了1717年，4名下級的武士家族聯手開發全面推廣琉球獨特的芭蕉紙。

芭蕉紙，是使用芭蕉布不用的內側皮所製成。它的特徵是纖維既粗又強韌，含有大量的非纖維素。製紙的每道步驟全靠手工，最後將榨好的紙貼在木板上，日照曬乾。最後，紙面自然浮現的美麗木紋，是這種紙最大特徵。芭蕉紙生於沖繩，也因處於沖繩，才得以延續生命。

其實，沖繩島的抄紙工藝在第二次世界大戰中曾一度消失，西元1977年，還好有位出雲民藝和紙的人間國寶—安部榮四郎大師及其弟子一勝公彥的極力復興。現在，則由安慶名清繼承「芭蕉庵」的工房技術。

安慶名老師抄紙技術猶如其人，不疾不徐、柔軟而細膩，醞釀出只有沖繩才有的獨特韻味。摩挲紙的瞬間，任誰都會對他完美而熟練的技術感到讚嘆及愛不釋手。以自然為學習的對象，小心翼翼、謹慎認真的完成一張張的手漉製作和紙，可說是人和風土完美結合而成的極致藝術品。

美麗的和紙用途，開始以書法為主，進而被廣泛應用在繪畫、建築、裱糊、茶道、摺紙、玩具等。為了讓下一代也能傳承日本豐饒的傳統文化，安慶名老師正傾全心在創作中，也在石垣島的博物館、沖繩縣立藝術大學等辦理抄紙講座親自指導，另外也在該縣及東京舉

辦的展覽中，透過「紙」的網絡製作，積極推動沖繩的傳統珍貴的工藝。

安慶名老師這次遠赴重洋來到台東，堅持的信念是：「即便只是多讓一個人認識芭蕉紙，所做的一切，也就都值得了！」

「現代蔡倫·手造紙藝玩—中日紙藝交流研習」，11月20、21日在台東生活美學館二樓禮堂舉辦種子教師研習活動，另於24日花蓮文化局辦理一場日本沖繩手工紙製作示範講座，歡迎大家來一睹沖繩傳統造紙工藝大師風華，及體驗一場手漉紙的知性藝術之旅！



細緻高雅的和紙,半透明卻又帶著千變萬化美麗圖紋的印彩,可以隨心所欲美化改造(圖片/網路提供)



搖動著紙漿槽對孩子來說是個有趣的玩具

中華民國99年11月1日
行政院新聞局出版事業登記
GPN：2009702058

發行者 國立台東生活美學館
發行人 林永發
總編輯 江 愚
編輯委員 莊道揚 陳勝興 賴惠敏 洪玉華
執行編輯 王淑榮
刊頭題字 姜一涵
攝影 徐明正
地址 台東市大同路254號
電話 089-322248
資訊網站 www.ttosec.gov.tw
排版印刷 日森廣告印刷
電話 089-326600

當我們腳印相疊

文◎蕭伶仔

My historical Journey on Green Island

夏日綠島

綠島，沙灘、珊瑚礁與梅花鹿。在大多數人眼中，夏日綠島是觀光的、珊瑚礁的，以及夜遊的。我也是個稱職的旅客，在夜晚騎乘機車繞島一周，騷擾竹筴蟲；夜訪梅花鹿；品嚐海藻冰；寫幾張明信片，無一或缺。與「歷史的」綠島唯一一次的交會時刻僅在這夜遊的終點，民宿老闆於「新生訓導處」遺址門口，與我們三三兩兩坐在石階上，面向夜晚仍發出浪潮拍打聲的海岸，說著那些不知名的鬼故事。同行女孩嚇得緊握住男孩的手。我望向海岸上的珊瑚岩壁，問起老闆那塊像座拱門的礁岩叫甚麼名字？老闆應聲說：「那是象鼻。」它還有個感傷的暱稱，叫做「鬼門關」，是政治犯前往綠洲山莊的必經之路。對政治犯來說，火燒島像是鬼門關外的另一個人間——是囚禁，也是新生。

牽著朋友的手，在黑夜中緩慢穿越鬼門關。帶著虔敬的情緒，嘗試感受半個世紀前的政治犯們，是不是也和我聽著一樣的浪濤聲。那時的我，並未料想到，火燒島之於我的意義會多過於那晚的感受。

歷史的火燒島：它的寂寞與哀愁

時序拉到五年後的盛夏，船搖搖晃晃的駛入綠島南寮港口。我有些昏沈的坐上園區工作人員W的休旅車，隨同工作團隊一起進入「綠島人權文化園區」。傍晚五點，太陽還倔強的不肯低頭。下車，我望向左手邊的海岸，心裡小聲的說：「嗨。」一樣的綠洲山莊石塊，一



姬百合祈念資料館入口門牌



「鬼門關」，是政治犯前往綠洲山莊的必經之路



第三大隊-女子新生的青春年華消逝在綠島

樣的鬼門關；但我不再是當年海邊那個帶著一如半解的感傷，和朋友嘻笑走過鬼門關的青春女孩。五年來，我大學畢業；進入清大社會所，完成了一本以白色恐怖受難者家屬為主的碩士論文；沉浸在受難回憶錄、訪談稿近一年半的時間。腦海中火燒島的蔚藍海岸，疊上了家屬的眼淚，疊上了老照片中受難者清瘦、打著赤膊的身影。

為期三天的課程中，再握著一雙雙已屆八十，佈滿生命皺褶的雙手間，「園區的意義何在？」這疑問一直浮現我心裡。在與來自沖繩二戰和平紀念館進行國際交流中；與台灣的受難者長輩們閒聊間，逐步隱約梳理出一絲答案，卻仍顯得不夠清晰。

在時光凝結的區塊，綠島公館區，也就是新生訓導處、綠洲山莊的遺址；綠島人權園區現址；我和郭桑聊歷史，聽他說歷史的淚水，申論行動者的抉擇。不時的，我為了流轉在前輩們身上的時光所映出的光影感到驚訝，經過了半世紀的曲折與國家機器暴力的磨難，他們的姿態仍舊刺眼奪目。

在前輩們堅定身影的陪伴下，工作坊走訪了綠洲山莊遺址，嘗試體驗獨居房內巨大的寂寞；八卦樓內的高壓孤絕，以及探訪「第三大隊」展區再現政治受難者於火燒島的生活、地景、風貌。不了解政治局勢的綠島居民，與前輩們曾經是相互扶持、學習的生活著。在歷史

的偶然下，帶著現代知識的政治犯闖入了原始的綠島，將台灣本島的生活元素帶進了綠島住民的生活風格。這是生活史的綠島。在邱老師帶領的潮間帶探險隊中，我將鏡頭貼近掌心的寄居蟹，嘗試捕捉牠的姿態。這是生態、自然的綠島。然而，當我站在潮汐間，回頭望向珊瑚石堆砌而成的山壁上，印刻著「勿忘在莒」那早已落伍的政治喊話，內心墊著隱身於視線之外那更後頭的監獄，曾經懸吊著柏楊筆下多少顆母親的心，奪去多少孩子本應有阿爸陪伴的童年。這樣的綠島，滿載著上千本省外省受難者的寂



姬百合和平祈念資料館館長宮良女士由林永發館長陪同參訪綠島園區

寞與哀愁，望向台灣島或中國的方向，深深思念著。

在那個信奉沈默，為恐懼所籠罩的時代。在歷史的交錯下，曾於太平洋戰爭最後一役深受重創的沖繩島，與火燒島相遇於這個夏末。「沖繩姬百合和平祈念資料館」的館長，宮良女士以84歲仍舊堅毅開朗的戰爭倖存者身份，來到火燒島與工作坊及前輩們對話。因為歷史的玩笑，前輩們以日文暢快的與宮良女士交談，年輕一輩的我們只得仰賴前輩們的轉譯，才得以接近為時光曲折、堅毅所包裹的沖繩老太太。在以敬語串起的高雅日語對話中，兩邊來自台灣、日本的時代見證者，挺著年屆八十的身軀，謹慎的期盼著園區的展示能夠為人權教育帶來一絲曙光。或許，這便是園區存在的基本意義。然而，有關對於歷史細部紋理的真誠、認識與理解，或許是再踏進園區後的我們，接續持續努力的目標吧。

這是事實，不是故事

做為社會人的權利基礎，是沖繩「姬百合」的目標，也是台灣受難長輩殷切期盼園區的成果。記憶，會隨著人的凋零而隨風捲去。留下的，是史詩般的口述事蹟與攀爬過時光的物的足跡。在扉頁堆疊的史料與展覽區間，如果能從中得到一些認識，對於那個時代受難者的「勇氣」的理解；期望著，逐步凝聚而起的信任，帶給受難長輩信心。我們必須虔敬的持著一個信念：「眼前的一切，不是故事，而是事實。」這是長輩陳深景對於園區下的註解，也是他對旅客唯一想說的一句話。在印刻著「共產即是共慘」、「台獨即是台毒」的綠洲山莊水泥牆上，在綠島人口中那紳士般的政治犯身影，在浪花拍打侵蝕的啞咕石上，一步一步的，綿延著受難者真實的蹣跚、頹志卻仍不服輸的足跡。

在颱風即將來襲的太平洋上，回程的船劇烈搖擺，船艙內的嘔吐聲四起。我看了看坐在朋友身旁的郭振純前輩，一貫的戴著墨鏡，神色自若的隨船晃動，像在母親的搖籃裡一般。我閉上眼，放鬆肩膀，模仿起郭桑隨著浪的幅度自在擺動。期待著，會有越來越多的腳印，在園區交會；攀爬自然的美景綠島，歷史的火燒島。

台東文學館創世紀的第一場講座

—徐慶東談「如何快樂的玩出一首詩？」

文◎米河

時 在仲秋，月色微涼，輕聲細語的夜雨，款叩如詩。

今夜，一向婉約沉寂的寶町日式宿舍，有難得的人聲騷動。台東文學館創世紀第一場藝文沙龍講座，是詩人徐慶東的「如何快樂玩出一首詩？」一詩人周慶華、徐慶東及新中小詩人陳詩涵的小詩三重奏」。



閃耀金黃的風采 我，是地上的太陽《向日葵》（圖片/網路提供）

徐慶東首先引述赫曼·赫塞說的「寫一首壞詩的樂趣甚於讀一首好詩。」鼓勵大家來寫詩。他說，詩就像晨間的露珠，雖小巧玲瓏，卻映照出眾生萬物。所謂的小詩，詩人張默《小詩選讀》中將其定於2到10行之間，以「語近情遙，含吐不露」為本質。接著，徐慶東帶著大家做「讓想像飛翔」與「我摸、我摸、我摸摸——我摸出一首詩」的創意活動，透過接近聯想、類似聯想、對比聯想的方法與感官總動員的觸摸對話遊戲，讓小小的觸動渲染、擴散、發展成掌中小詩，記錄自己時刻的心情。

如何快樂玩出一首詩？徐慶東舉了詩人周慶華、徐慶東以及新中小詩人陳詩涵的小詩為例，譜出了小詩悅耳三重奏。

◎周慶華

1. 在太平洋口看到海 / 突然心寬了兩個肩膀《偶遇》
2. 還要放逐多久 / 故鄉的佳人已經生霉氣結了《悲劇》
3. 警察跑在歹徒前面 / 倏地槍響響了《追逐》

凝視孩子心靈的畫家—岩崎知弘

插 畫成爲

視覺藝術表現的一環，其表現的形式與媒材已是非常多元和自由，尤其是在童話故事書和兒童繪本的應用上，已是學齡兒童進入文學藝術領域不可或缺的重要媒介，傑出的插畫家，往往都能將著名的文學原著，巧妙的使用繪畫技法、構思和精準的彩繪，讓觀賞者浸淫在文學和藝術的情境氛圍中。

今年九月國立台東大學兒童文學研究所與國立台東生活美學館共同舉辦了日本插畫家岩崎知弘的插畫藝術展，這個展覽可說是台東近幾年來，難得一見具有國際性水準的畫展。岩崎知弘女士（いわさきちひろ1918-1974）在日本有「兒童畫家」之稱，她的一生都投入於兒童世界的創作，她以非常敏銳和細膩的手法，應用透明水彩輕快簡明的特質，刻劃出一張張栩栩如生、具有生命力的傑出作品，雖然插畫常被視為文學作品的附庸，然而優秀的作品，仍然可以達到傳統藝術的油畫和水彩等媒材所能達到的藝術張力和藝術價值。

丹麥的童話作家安徒生（Hans Christian Anderson1805



岩崎知弘

-1875) 一生不斷創作出傑出的童話故事，如賣火柴的女孩、美人魚、醜小鴨等極富幻想與充滿愛心的世界。各國都有安徒生作品為創作的插畫和繪本，但能細膩的描繪出兒童神韻和心理情感的作品確實不多。岩崎知弘用她非常特殊的繪畫表現形式，深具東方特質的藝術風格表現，簡潔的線條加上具有無限想像空間的眼神描繪，展現出高超的藝術境界，因此在1973年榮獲波隆那國際童書展的Graphic獎。

其實文學和藝術達到一定的至高境界時，其作品本身即能散發出具有深度內涵和藝術張力的能量，而傑出的創作者通常都能精準的掌握到文學和藝術表現當中非常重要的元素「隱喻」的特質。

文學藝術迷人之處，不只能讓人從文字的優美結構和繪畫的色彩及造形張力中得到心靈神會的昇華，更是能讓人能夠雲遊在無限的想像世界之中。

愛與關懷可以說是岩崎知弘一生秉持的信念，經歷了二次大戰，日本戰敗後無數生命面臨生離死別的慘痛經驗，她以人道主義的畫筆，寫下了對戰爭無情的控訴，這也不禁讓我想起了一宮崎駿先生，他一生對戰爭、

4. 拔一根偷渡出境的鼻毛 / 賺到了兩顆星星激射的淚光《賦閒》
5. 爸爸下來 / 我們一家都不是人 / 好吃的鹽酥雞《鬼故事》

◎徐慶東

1. 行住坐臥 / 當誦持如是 / 你是我唯一的經本《念》
2. 最瀟灑最簡短的遺囑《落葉》
3. 無聲的節慶 / 無聲的喧嘩 / 咬著牙 / 享受《客家花布》

◎我，是地上的太陽 —陳詩涵詩選

1. 被點燃的希望 / 給人短暫的快樂 / 下一秒，死是我唯一的命運 / 對肺來說 / 我是最壞的情人《煙蒂》
 2. 一人的獨角戲，享受 / 在鎂光燈下跳舞 / 眾所矚目 / 閃耀金黃的風采 / 我，是地上的太陽《向日葵》
- 周慶華的最新詩集《銀色小調》，堪稱小詩的精品店，徐慶東說，慢慢玩味可以生出無限的驚嘆，真是一詩一風景。而新生國中8年美班的陳詩涵，徐慶東則給了這樣的評析「陳詩涵一出手，就叫人驚豔。詩句精鍊歧意、意象繁富，

文◎林勝賢

對自然環境、對人文議題的探討，用動畫的方式來作為理念的表訴，深深打動人心。

人道精神的探索和昇華已是亙古不變的核心價值，如何創作出深具時代意義和價值的藝術作品，恐怕是當今藝術作者必須共同努力的奮鬥目標，以此短評向岩崎知弘女士致敬。



岩崎知弘作品木の葉のなかの少女



安徒生童話 插畫比賽作品一小美人魚（圖片/網路提供）

耐人咀嚼品味，如一杯午后悠閒的好咖啡。如《向日葵》的最後兩句「閃耀金黃的風采 / 我，是地上的太陽」，完全寫活了向日葵的開闊氣勢與生命價值，讓人聯想到向日葵畫家梵谷。而《煙蒂》是首精彩又幽默俏皮的即物詩，《被點燃的希望 / 給人短暫的快樂 / 下一秒，死是我唯一的命運》，詩涵說的到底是香煙，還是玩命之徒呢，有趣極了！最後的《對肺來說 / 我是最壞的情人》是指煙香，還是另類的愛情觀呢，詩的解讀多意與擦槍走火，竟如噴泉水花的眾聲喧嘩。陳詩涵是值得期待的小詩人。」

當夜色緩慢走過，古樸的建築懷舊氣息，再加上手中散逸的咖啡香，在抑揚頓挫的朗誦聲中，徐慶東說，「只要你向自己的生活和創意挖掘，無止盡的挖掘，其實每個人都是天生的詩人。」

謝佩霓談「文創產業是台灣產業的出口」

文◎楊慶枝



高雄市立美術館謝佩霓館長九月十四日晚上七時三十分應邀在國立台東美學生活館演講，暢談「文創產業是台灣產業的出口」。

就一個島國而言，整體經濟的維繫，原本就不是一件簡單的事情，近年來傳統產業出走，3C產業似乎也碰到某些瓶頸，謝館長認為，台灣未來經濟發展，文化／創意產業是台灣產業很重要的出口，搭火車汽車有緊急出口可供逃生，文化／創意產業正可為台灣經濟開創一條活路。

美學新經濟是世界趨勢，各國根據本國優勢，選擇不同的發展方向，日本、法國以文化脈絡為基礎，發展文化產業，英國、北歐不問過去，大力推動創意產業。

以台灣現況而言，文創產業的發展應該正是時候：

因著網路世界的共時性、同步化、人人是節點的特性，可以突破台灣小國寡民現況，化解邊緣化窘境；調和本土化和國際化的矛盾，達成全球在地化，在地全球化的目標。而且以小博大，向佛羅倫斯學習；當初米迪亞家族和米開蘭基羅的大膽創意，使這個小城成為歐洲最富有的城市，帶動歐洲文藝復興浪潮，使大衛像變成義大利國家的精神象徵，創造無盡的產值，佛羅倫斯可以，我們何嘗不能？

台灣產業今後應擺脫代工，改變OEM成為ODM，自創品牌；將功



在太平洋口看到海，突然心寬了兩個肩膀《偶遇》



最瀟灑最簡短的遺囑《落葉》（攝影/王銘德）

能規格提升到生活規格，以產品態度取代製造態度，並以服務業精神操作文創產業；而服務業的精神就是一種態度的改變，為消費者帶來一種價值、一種風格、一種夢想；就如同把環法自行車賽捷安特的廣告RIDE LIFE RIDE JIANT改成RIDE JIANT RIDE LIFE，這就是一種態度的轉換，態度決定高度，態度一提升，自當產生不同力道的影響效果。

支撐一個內需市場需五千萬人，以現在的條件，台灣經濟無法端靠內需市場維繫；而文創產業是一種服務業，從事服務業的國家，全國必須有四分之一以上人口投入，台灣目前只有百分之九的人從事服務業，還可發展空間很大；尤其，台灣多元的自然與人環境、豐富的地方文化特色，正是文化創意產業發展的重要基礎。南島文化則是台東可貴的文化資產，具有美學經濟深度價值，是文創產業無盡的寶藏。

誠如謝館長所言，文創產業的態度是「相信」，相信自己、相信自己所擁有的、相信自己所擁有的來服務別人，與人分享，對方一定更快樂。文創產業不只在建構深層美感經濟，更帶給世人美好的嚮往。希望在國人努力耕耘下，能夠陸續開花結果。



南島文化資產，具有美學經濟深度價值，是文創產業無盡的寶藏（攝影/蘇連吉）