

# 離千萬人吾往矣的生命美學 後山傳愛

白冷會臺東60年的影像故事



## 新·書·發·表·會

新春的賀禮 - 迎來的感謝 徐慶東

趕在舊曆年前夕，舉辦「後山傳愛-白冷會臺東60年的影像故事」新書發表會，真是別具意義，既當作獻給白冷會神父修士新春的賀禮，也是我們台東人遲來的感謝。透過一千多張珍貴的老照片，又從頭款款述起以愛為一生腳印的一甲子歲月，張張照片都是「信、望、愛」的豐厚故事文本。

## 離千萬人吾往矣的生命美學

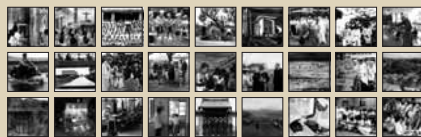
一封白冷會修士的家書，讓我們身歷當時他們東來時的心路歷程，猶如耶穌肉身中重重的考驗與掙扎，信中寫道：「我們住的地方相當簡陋，更别提伙食了，為了控制預算，我們真的是吃不飽也喝不好，完全無法與在瑞士時相比擬。」彈別富庶的家鄉與親情，來到的是這樣的一個荒蕪之地，「這裡的人很窮，很多人都沒有鞋穿，相較之下，我們小小的犧牲刻苦，就顯得微不足道了。」常想，這是一種什麼樣的信念羅盤，讓他們一待就是一輩子，甚至最後讓英骨化作春泥，一如生前的護持與澆灌著這裡的人們與土地。

## 如天地間一首永恆的歌

從「以愛，為一生的腳印—白冷會在臺東60年寫真記事」的巡迴展，引起各方極大的迴響，讓我們重新對反省思白冷會與我們的總總，白冷會一向低調，誠如聖經上說的：「左手做的，不要讓右手知道。」更像張愛玲的文字白描「變得好好好低，低到塵埃裡開出花來」。因為這個展覽，也讓我們憐惜珍惜垂垂老矣的幾位神父修士。「後山傳愛-白冷會臺東60年的影像故事」新書的出版，算是他們流金歲月的留駐定格，與無遠弗屆的共鳴迴響，如天地間一首永恆的歌。

## 做我們應該做的 - 團隊合作的燦爛花朵

當生活美學昇華為一種生命美學，那所追求的不再是價格，而是鏗鏘作響的價值，「做我們應該做的」這即是李吉崇館長的核心價值，整個案子呈現的正是這種理念的寫照。整本老照片 要感謝 明老師、姜國彰老師焚香繼器爬梳撰稿、以及許許多多人的提供相片，這一在白冷會的神父修士面前就變得微不足道了。就像葛德神父說的「我們做的都不算什麼，因為那是在天上的(主)和在地下的(土地)要我們做的。」那天新書發表會的來賓朋友們，您們何其幸運啊！在一甲子的浩瀚悠遠時空中，您們既是愛的參與者也是愛的見證者。期望這種愛在台東生生不息，成為最美的生命風景。



## 構築16載利卡夢

「人，因夢想而偉大」，但徒有夢想沒有實踐的堅持，夢想始終還是夢想。因為有堅持，夢想才能夠真正偉大！夢想因信念和堅持而偉大的故事，真實地發生，就在台東的利嘉國小，在她16歲生日的今年，國立台東生活美學館加入了團隊，和所有來到小小山村部落的每一個人，共同圓「利卡夢」。

1999年，張中元接任利嘉國小校長，喜愛音樂的他看到老樹成林的校園，遐想「如果能約三五好友，在微風輕拂的樹下，聽著古典音樂，將是多麼美好的一件事！」就這樣，引發了一個「希望將殿堂音樂帶到偏鄉，讓台東鄉親及小朋友能夠聽到國際級美好音樂」的夢想。

秉持這一個信念，化為行動，劍及履及地就在校園中梅花

樹林下實踐，辦起近拉大自然、表演者與觀眾距離的戶外音樂會。1999年12月，利嘉國小首場露天音樂會真的在老樹下登場，台東師院音樂系教授謝元富和學生們，帶著鋼琴、小提琴、小號及豎笛，演奏一系列國內外古典名曲，還一一介紹各種樂器及曲目。

2000年1月底，張中元以友情相邀約，「鋼琴王子」陳冠宇揭開了序幕，第一屆「利卡夢，梅之宴」在花朵繚繞的梅林浪漫登場。當音符穿梭在梅林間，現場近千名觀眾腦海裏也留下無法抹滅的深刻美好回憶，「利卡夢，梅之宴」的古典音樂旅程展開了。16年來，成就一場全台灣最受期待、最高品味的樂壇盛會。

創辦人張中元經常很自豪地說，之所以敢自稱最高品味的音

## 美學館共譜部落音樂情

樂會，因為觀眾的聆賞水平最高。歷年受邀演出的音樂家各具特色，無論來自國內外，在國際樂壇都有一定的地位，因為觀眾的素質高，演出後個個都深受感動，願意再來，甚至介紹其他音樂家來。

2014的利卡夢，以「2014靦蘭朵烏來—利卡夢梅之宴音樂祭」為名，邀來日本大阪交響樂團首席森下幸路、大提琴家橫坂源、鋼琴家 畑陽子，以及台灣吉他演奏家蘇孟風同場獻藝，序曲則由旅美著名聲樂家-阿里山鄒族的倪雅賀薩和普修瑪高山舞的歌聲與樂舞開場。2月15日下午，古典音樂、和風樂曲與原住民歌謠「馬蘭姑娘」一起線線在利嘉國小梅園中，數千名全各地湧入的樂迷，共同陶醉。

張中元表示，過去15年均邀

請國內或歐美的音樂家演出，今年首次邀請亞州古典音樂人口最多的日本音樂家擔綱演出，森下幸路是日本5大交響樂團之一—大阪交響樂團的首席，在日本樂壇相當具有份量；橫坂源是目前日本年輕世代最受矚目的大提琴家；畑陽子則是以深邃內斂音樂性建立鮮明演奏特色的鋼琴家。

當天的演出內容包括有：小提琴、鋼琴二重奏；吉他、鋼琴二重奏；大提琴、鋼琴二重奏；鋼琴三重奏；大提琴、吉他二重奏；小提琴、吉他二重奏等不同組合，演奏曲目則涵蓋了古典樂曲以及二橋潤一的濕原幻想曲～黎明、河面倒影、掠過濕原的微風、小夜曲、在餘暉中飛舞的丹頂鶴、濕原上的星空等優美音樂，還演奏原住民的族曲「馬蘭

張中元

姑娘」，高超的技巧與多變化的演出，讓現場觀眾如痴如醉久久不願離場。

張中元和利嘉國小的一個夢想，由學校、社區，擴展到全台灣，甚至全球，大家卯足全力共同來圓夢。16年來，多 蜚聲國際的音樂大師踏足台東這個小山村，讓最妙樂的樂章迴響在山谷間，把音樂的根深植在偏鄉的土地上，還有甚麼比這更美、更迷人、更讓人心動？所以，今年台東生活美學館加入了築夢團隊，也邀請了臺東縣家庭扶助中心、一粒麥子基金會、家立立成長協會、勵馨基金會、阿尼色弗兒童之家、創世社福音基金會及外籍配偶家庭服務中心服務對象與社工、老師們一起來。

期許是發願，參與是實踐，利卡「夢」，我們要一直做下去！



小提琴、大提琴、鋼琴三重奏的悠揚樂音飄盪在利嘉國小校園內。



年輕父母帶著幼兒窩在草坪一角，接受音樂的洗禮。卡「夢」，我們要一直做下去！

## 文化百老匯

### 讓你不再無聊

羅法尼羅學海



練，是一個表演工作者必經的過程，越加以磨練，必定能培養出未來的SUPER IDOL。

週日是文化百老匯的「HIP HOP PARTY」，每週均以不同的派對主題進行，參加的成員多以台東大學、各高中及國中校園內熱舞社的學生為主，每到週日晚上七點，就看到家長騎機車或開車放心地將孩子送到現場，經過90分鐘的勁歌熱舞後，九點又見到家長將孩子載回，甚至有家長遠從成功鎮開一小時的車程送來學的孩子參加PARTY，陳姓家長私下表示：「台東學子週一到週六功課壓力很大，晚上都要補習，若能在每個星期日晚上在文化百老匯這個安全開放的空間，遠離電腦、電視及電影螢幕，藉著HIP HOP街舞饒舌的能量，讓學子盡情舞蹈、流汗，這對台東孩子也是一件很幸福的事」，星期日晚上的文化百老匯將屬於年輕人的放鬆時光。

國立台東生活美學館舉辦「文化百老匯」，是在每週三、五、六、日的晚上七時至九時，將帶給您視覺及聽覺上的享受！現場免費入場，期望帶給您一個浪漫的台東夜。

國立台東生活美學館舉辦「文化百老匯」，是在每週三、五、六、日的晚上七時至九時，將帶給您視覺及聽覺上的享受！現場免費入場，期望帶給您一個浪漫的台東夜。



週五及週六兩天將維持前以歌唱、舞蹈及樂器表演的方式呈現，文化百老匯自101年7月6日至今，已展演160多場次，為鼓勵學生踴躍報名參加演出，對於演出的在校同學，館內也特別提供著：「是天生的SUPER IDOL」的感謝狀表達感謝之意，因為舞台上台風的靡

## 醃蘿蔔·看電影

關山黑白配，白的是白米，黑的則是黑蘿蔔……

周福安

時記得 放 鹽，此舉對健康卻能有很大的幫助。

國立臺東生活美學館李吉崇館長表示，一般坊間延長蔬果食品期間的方式就是醃漬或做成蜜餞，但包括防腐劑苯甲酸超量等，都是不符合健康標準規定，所以期盼藉由活動教導民眾安全飲食，此次舉辦蘿蔔的醃漬過程由於倡導不加防腐劑，因此賞味期則愈短愈好。副議長陳宏宗則說，關山地區農民在二期稻作收割後選擇種植新竹品種「金交」蘿蔔，由於口感極其脆甜，因此深受民眾喜愛。

關山鎮生活美學協會總幹事廖燕玲表示，關山鎮在前年起執行「關山黑白配」計畫，白是白米、黑則是黑蘿蔔，因此在小鎮興起一股種植蘿蔔的風潮，每到生產蘿蔔採收的季節一到，許多家戶門口都可以見到日曬蘿蔔的場景，關山鎮生活美學協會希望能藉由活動建立民眾健康飲食的觀念。

今年舉辦的「蘿蔔醃漬活動由國立臺東生活美學館、副議長陳宏宗規畫主辦，並獲得「關山黑白配」計畫執行長潘永祥全力協助，總共醃漬蘿蔔材料超過200公斤左右，關山鎮生活美學協會動員近20名志工參與，從拔蘿蔔、清洗到切丁，並邀請關山合眾餐廳總舖師劉勇良到場指導民眾。

由於醃漬蘿蔔需要在去苦澀味的過程時加入鹽，因此活動也邀請關山慈濟醫院營養師何凱蓉到場宣導「美食減鈉」的健康概念，呼籲民眾在製作調味

廖燕玲表示，近來因為食品安全讓民眾人心惶惶，協會籌辦蘿蔔醃漬研習，包括台東市區就報名20位，總共107位民眾報名參加。潘永祥指出，「金交」蘿蔔一般成長期約45天左右，但因為關山種植屬於晚期加上日照時間短，所以需慢慢十天要55天，雖然短小卻相當清脆；金交蘿蔔相當適合家庭式加工料理，如醃漬就是理想的選項，建議一兩個月吃完，醃漬蘿蔔結束後，生活美學館和協會還租借放映公播版去年暢銷電影「總舖師」，讓民眾可以邊看電影邊吃爆米花等，大夥都直呼超享受。



總舖師劉勇良先生指導民眾醃蘿蔔的訣竅