

石山部落農場 談 分享與啟發

黃宥綾



純手工製作的月桃葉提袋

於民國103年快一月底的時候，近晌午時間參觀在台東市區的寶町藝文中心，裡面展示了有關於台東市富豐社區發展協會的展示品，展覽內容頗有傳承與再生的意象，主題為：『尋找文化脈絡、擁抱過去、現在與未來』，駐足欣賞與感動近有半小時之久呢！

展覽的背景談及當時的莫拉克風災對台東所造成的影響與衝擊，因此產生了許多的漂流木，換個角度出發，讓原本無價值的木頭再經過鬼斧神工的巧手打造之後，卻也成為這次展出的木雕元素之一，即刻成為當地部落的六尊雕像，象徵了重生的精神；再來尚有元素包含原住民知名的月桃葉與塑膠打包提袋，月桃葉算是非常天然的材料，應用性非常之廣泛，現

場看到手工編織製成的輕巧遮陽草帽，這才知道原來月桃葉具有免除濕汗造成臭味的功能，以及典雅的手工編織提袋與手機袋，更讓月桃葉創造出新的可塑造價值；至於各系系的打包提袋、色彩運用更加豐富化且具吸引力，編織成新潮又流行的各式各樣的造型袋子。

因緣際會之下，我有親身體驗過編織手工的塑膠打包提袋，真的耗時又得出力，手指真有點被磨破皮呢！現在於重視原住民的編織技術傳承與重視，使得展品中的元素月桃葉和打包提帶能夠客製化的訂購，同時也產生了商品的能見度與商品價值！

看完此次的展出之後，有頗多感觸，悲傷一定會有，但是必須走出傷痛，學習看到新生存哲學的能力，只要凝聚力夠、只要夠樂觀、只要夠勇敢、只要肯學習，能以純的元素：木藤、月桃葉與打包提帶的編織，構出新原住民文化價值與技藝重視，使得農村生活絡起來並且再生勾勒出發展的新願景與大展鴻圖，這是我參與此展覽最重要的啟發，想與各位分享！



純手工新穎花樣設計的打包提袋



木雕創意與月桃葉編織



手工製作流行設計的打包提袋

金馬賜福日昇鄉、一筆揮毫迎新春

葉文欽



臺東縣太麻里鄉程正俊鄉長主持書寫春聯贈送活動並開筆揮毫。

一元復始，為迎接新的一年到來，臺東生活美學館策辦指導並臺東縣太麻里鄉三和社區發展協會所承辦之「金馬賜福日昇鄉、一筆揮毫迎新春」書寫春聯贈送活動，於1月24日上午九時假臺東縣太麻里鄉公所前方廣場熱鬧登場。活動當日臺東縣太麻里鄉長程正俊及三和社區發展協會常務監事林貴麗主持，現場邀請「日昇書法協會」理事長 端鎖、理事林進、林健順、美和國小曹音騰校長及臺東縣大自然油畫學會會員共襄盛舉，提供所有民眾免費索取。

寫春聯、貼春聯為我國特有之年俗活動，相傳春聯 古代驅鬼避邪之「桃符」演變而來，及至五代後以對聯的方式寫了兩行字貼在門前取代了「桃符」，成了現在的「春聯」，「春聯」的演變 驅邪求平安至文人以書寫方式展現文才，歷經各個世代漸為世人接受並普及，自此「春聯」遂成為家家戶戶過年不可或缺的一項特殊活動。人們於除夕之日或於門口、窗戶、米缸、雞舍、豬舍貼上書有春、福、滿、六畜興旺、恭賀新禧及對聯等春聯，經 新年到來祈求未來一年能夠全家平安、衣食無缺、風調雨順、農產豐收也順道祝賀親朋好友。

春聯內容往往是社會的縮影與人文現象的表現，同時也代表創作者與所有人的心理投射與職業生活的表徵，春聯展現華人社會特有的人文現象。鄉長程正俊指出，春聯不僅可使人欣賞中國文字奇巧與對仗之美，尤能透過其意涵，領悟修身處事之哲理。活動當日民眾可依自己喜好挑選適合自己的春聯也可以現場請人代書，其中有應景加入以馬為意象的春聯，對提昇在地文化氣息、促進地區祥和及增進在地年節氣氛多所助益。

3月份活動一覽表 展覽

八方畫會2014聯展

- 展期：3月 8日~3月26日
- 地點：本館一樓展覽室



「有聲·有色」— 林美慧油畫 創作展

- 展期：3月29日~4月16日
- 地點：本館一樓展覽室



徐存君、潘盛絳書畫聯展

- 展期：3月2日~3月30日
- 地點：本館一樓希望藝廊



文化百老匯

地點：國立臺東美學館文化百老匯
時間：晚上7:30~9:00

表演日期	表演團體	演出內容
3月1日(六)	優渥	個人演唱
3月7日(五)	林家大會串	演唱
3月8日(六)	東方世界音樂聯盟 特別音樂人	樂器演奏
3月14日(五)	AYUM 個人	演唱
3月15日(六)	台東農專吉他社	樂器演奏
3月21日(五)	Sakura	樂團表演
3月22日(六)	約書亞	樂團演唱
3月28日(五)	黑孩子	樂團演唱
3月29日(六)	胡沐恩	鋼琴演奏

每個星期日晚上>> 「文化百老匯HIP HOP PARTY」

是一個於每週日新增的活動，由一群愛好嘻哈音樂舞蹈，在台東土生土長的孩子無償自願發起，在這個開放安全的空間，你將遠離電腦、電視及放音樂幕，藉著HIP HOP街舞動舌的能重，盡情舞蹈、流汗、放鬆。



103年「後山容顏 - 花東國民記憶庫」計畫正式啟動

落實文化泥土化 讓說故事蔚為風潮

蘭美幸

在您的生命中，是否有許多令人回味的的生活體驗、生命記憶、感人往事、奮鬥歷程，很想與人說說這些人生最珍貴的經驗與智慧嗎？國立臺東生活美學館辦理102年「後山容顏-花東國民記憶庫」計畫，在花東兩地，已成功蒐錄80則故事，並上傳至「國民記憶庫-臺灣故事島」網站 <http://storytaiwan.tw/>。為民眾從故事中得到激勵人心的力量，於103年2月13日舉行成果發表並宣布該項計畫103年持續辦理並正式啟動，希望蒐錄更多花東兩縣國民美好的生命經驗。

記者會以創新手法展現，李吉崇館長擔任導演，帶領「臺東生活美學館劇組」演出故事蒐錄的實際過程並邀請故事主角王河

盛老師現場訴說「老癡呆變活字典的傳奇」。王河盛老師說：退休前生了場大病動了兩次手術，康復後卻發現自己疑似有「老人癡呆症」，需要靜養，於民國83年辦理退休。大病之後，對生命頓悟，希望自己可以「為家鄉留下歷史」，於是用生命、用熱忱花了4年時間，在93年初完成一套六部的「成功鎮誌」。

該計畫能成功地蒐錄80則故事，8個故事蒐錄站功不可沒，記者會亦邀請到關山、洄瀾二個故事蒐錄站的義工代表周福安及陳瑞洋到場分享蒐錄故事時與主角互動的溫馨小插曲。分別談到為蒐錄經典故事，如何上山下海、突破蒐錄者心防、如何克服不願面對鏡頭的窘境等，更顯出蒐錄

故事的彌足珍貴。國立臺東生活美學館館長李吉崇則以「導演」的角色說明「國民記憶庫-臺灣故事島」計畫的精神所在。他說，「國民記憶庫」是文化部重大政策之一，作法不同於過去文史調查的客觀紀錄，而是個人出發，帶著情感講述自己的生命故事。是公民文化主權及文化泥土化真正落實的體現。是一個以聲音來刻劃生命的感動，以故事來演譯生命美學的活動。每個人都是生命的故事。透過「後山容顏-花東國民記憶庫」，可以將記憶小河匯聚成最感人的生命故事長河。國立臺東生活美學館執行此項計畫，係委託花東二縣生活美學協會，或民間團體設置故事蒐錄

站。在花蓮縣設有：洄瀾、壽豐鄉、馬里巴西、卓溪鄉等4個生活美學協會故事蒐錄站；臺東縣設有：成功鎮愛鄉協會、關山鎮生活美學協會、鹿野鄉筆鋒影音工作室、臺東縣外籍配偶協會、大武鄉及臺東生活美學館等6個故事蒐錄站。希望藉民間社團以「蒲公英式」的力量，蒐錄各行各業人士不同生命歷程的故事。國立臺東生活美學館邀請您自己說自己的故事！歡迎就近與「後山容顏-花東國民記憶庫」10個故事蒐錄站洽詢，屆時有專屬志工為您錄製故事並上傳雲端與人分享，讓感動人心的故事永流傳。

