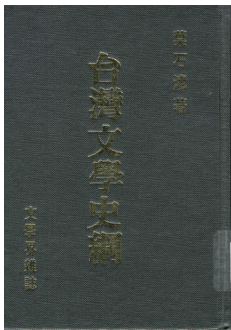


寒夜三部曲

李喬 著

台北：遠景出版，1981年2月，每部定價320元

《寒夜三部曲》由《寒夜》、《荒村》、《孤燈》三部長篇小說組成，全書約90萬字，被作者李喬視為生平最重要的一部書。《寒夜》寫的是清末台灣到台灣被日本殖民統治前後，一群農民拓土開山的種種；《荒村》寫文化協會分裂前後，農民運動前期的幾件重大事件；《孤燈》寫日治時期的台灣兵赴南洋戰爭的事蹟。三部小說的故事、人物、時空背景各有不同，可視為獨立的長篇小說；但是三部曲又以彭、劉兩家族入墾蕃仔林到定居，繁衍子孫的過程，家族史間雜著台灣史上重大事件，使三部小說時代相續，情節、人物互相照應，形成如長河般延續的家族故事。《寒夜三部曲》讓我們可以看到百年前先民墾殖生根的艱苦，以及父祖們從互相衝突到共同患難，終成一密不可分的「命運共同體」的感人過程。



台灣文學史綱

葉石濤 著

高雄：文學界雜誌出版；春暉發行，1987年2月，定價400元

甫逝於2008年12月11日的文學家葉石濤，有感於台灣人沒有一部完整的台灣文史書，花費3年時力完成《台灣文學史綱》，成為台灣人所撰寫的第一本台灣文學史書。全書共352頁，此書前半為葉石濤所撰寫的〈史綱〉，後半為林瑞明〈台灣文學史年表（未定稿）〉，全書七章，前兩章論述傳統舊文學和日據時期台灣新文學運動，後五章則分別探討四〇、五〇、六〇、七〇、八〇年代的台灣文學，以10年為一個文學史斷代，將各階段的文壇現象、作家特質、作品內涵一一分析。此書出版距今已20多年，相較於新出土的文學史料與論述，回顧此書，在資料的蒐集、論述或許稍顯不足，但就其成書的意義與其史觀來看，仍是台灣文學史上光榮的一頁，亦是今日認識台灣文學史第一本必備的入門書。

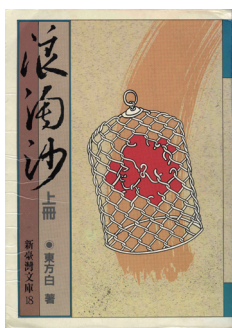


臺灣人三部曲

鍾肇政 著

台北：遠景出版，2005年2月，每部定價320元

《台灣人三部曲》指的是由鍾肇政所寫就的《沉淪》、《滄溟行》、《插天山之歌》等三部長篇小說。此三部小說寫下了自台灣割日後、一個桃園龍潭家族的50年史。這類以家族跨代史做為時間緯度的超大型長篇小說，被稱為大河小說。透過此一形式，《台灣人三部曲》寫下了一個家族在面對不同政治、社會情勢下，人性所受到的挑戰和從中做出的高潔選擇。《沉淪》描寫乙未割台後，台灣人何以自主發起武裝革命的感受和經歷；《滄溟行》記述主角如何受到1930年代台灣島內農民運動的感召、挺身投入的過程；《插天山之歌》則敘述在太平洋戰爭期間，台灣人如何從一場不應屬於自己的戰爭中，思考身份認同的過程，進而鍛鍊出堅實地站在台灣土地上的生命意志。

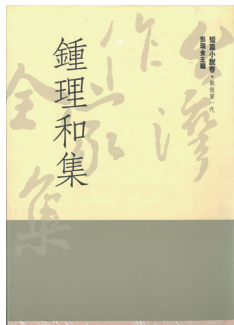


浪淘沙（上、中、下三冊）

東方白 著

台北：前衛，1990年10月，三冊定價1400元

東方白是一位理工領域的工程師，但其10年之間嘔心瀝血的作品《浪淘沙》，卻是一部享譽台灣文學界的超長篇鉅著。這部作品甚至被認為是可以與《戰爭與和平》以及《亂世佳人》並列的經典之一。葉石濤認為《浪淘沙》寫進台灣整個天空，是現代台灣命運的史詩，大河小說的代表。所謂的大河連續劇或小說是必須具備詳細歷史考證，《浪淘沙》不但是台灣大河小說的代表，新聞局也贊助其拍成大河連續劇，亦挑動許多老一輩台灣人民的情懷，博取不少眼淚。這部150萬字的大作從馬關條約寫到台灣光復，寫過台灣、中國、日本、美國等地，寫邱雅信的大半生，不但是小說，也是一部歷史，對於見聞與精神層面的提升而言，絕對是值得讀的大作。

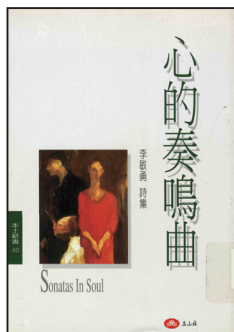


鍾理和集

鍾理和 著；彭瑞金 主編

台北：前衛，1991年7月，定價280元

農家子弟出身的鍾理和（1915～1960），為追求同姓之婚的自由，遠走中國，並在異鄉過著顛沛貧苦的生活。戰後返台，又因肺病纏身，身陷貧病交迫、潦倒蹇厄的處境。不過，無論身處如何顛頗困苦的境界，鍾理和都未放棄對文學創作的熱忱，儘管臥病療養的人生最後一段時光，仍筆耕不輟，完成〈復活〉、〈雨〉等作。張良澤編輯「鍾理和全集」時，喻其為「倒在血泊中的筆耕者」，充分傳達了他一生追求文學奮鬥不懈的精神。本集收錄了14篇短篇小說，有寫中國生活回憶的〈白薯的悲哀〉，自傳色彩極濃的〈貧賤夫妻〉、〈復活〉等作，〈阿遠〉、〈菸樓〉、〈草坡上〉、〈蒼蠅〉是描寫戰後農村凋弊與衰敗。貫穿鍾理和作品，我們始終可見那幅色彩鮮明的台灣鄉土。

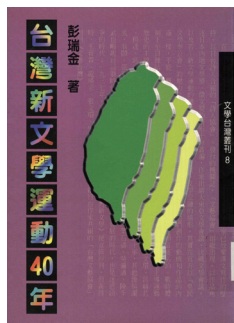


心的奏鳴曲

李敏勇 著

台北：玉山社，1999年4月，定價250元

作者向來以文化關注與社會議題為詩之志業，開啓了台灣現代詩的新思維，也為台灣詩壇創造了以詩論政、以詩論史的開放空間，進而建立詩的文化論述典範。本書所選輯的詩篇，是詩人內心對社會現狀的思考與期待，宛如一首首奏鳴曲式的詩歌。以「記憶相簿」、「備忘錄」、「被遺忘的歷史」三輯，呈現詩人以詩凝鑄、彰顯詩史的企圖。「記憶相簿」一輯大多以紀錄個人經驗為主，但少數篇章則涉及了族群的集體記憶。「被遺忘的歷史」則是藉以渲染鄉土情愫和民間立場，充滿了對台灣這塊土地的愛與關懷及堅持對歷史的反思和現實的批判。書中並邀有畫家劉耿一先生的畫作，內斂的畫風襯托出更深刻的詩風格。

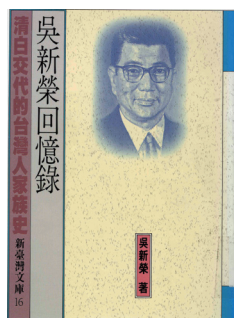


台灣新文學運動40年

彭瑞金 著

高雄：春暉，1997年8月，定價300元

本書描述戰後40年間（1945～1985）台灣新文學活動的內容，記載這期間，有關小說、詩、散文、戲劇的活動，也兼論及文學社團和文學思潮的意義和影響。全書在敘述台灣文學在這期間如何反應當時的政治與社會環境、如何追求台灣文化的主體性、與如何為弱勢族群代言出聲。全書共分6章。第一章描述舊文學的破產、文化抗日運動的出現、以及新文學運動的誕生。第二章敘述戰後初期，自1945年至1949年對台灣重建運動的努力與結果。第三章描述1950年至1959年台灣新文學運動最黑暗的日子。第四章描述1960年至1969年本土主義文學的埋頭深耕。第五章敘述1970年至1979年台灣文學回歸寫實與本土化運動。第六章敘述1980年初期至中期，描述本土化的深耕與演變。本書會讓您了解台灣文學體質中抵抗外來壓榨的特性、鄉土文學論戰的起因與結果，激發您對台灣新文學運動的關注。

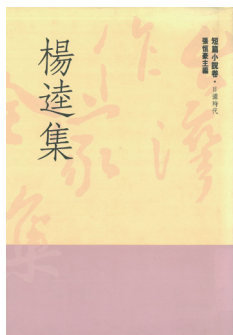


吳新榮回憶錄

吳新榮 著

台北：前衛，1989年7月，定價220元

本書原題「此時此地」，作者吳新榮以個人記憶及家族經驗所及，自吳氏一族於清國時期來台拓殖之後的家族史開始，記述至1950年初期國領台時的社會狀況。附錄〈亡妻記〉曾以日文發表於1941年《台灣文學》，是作者的自傳體小說。作者吳新榮是台南佳里人，集醫生、文學家、政治家、地方文獻工作者等職於一身，並於日本時期積極參與台南佳里地區的文學及文化運動，戰後卻活在白色恐怖的陰影底下。向以「醫學是本妻，文學為情婦」自許的吳新榮，在自序中自陳，這本書是智識份子所寫的備忘錄、平凡人所寫的生活史。然而《吳新榮回憶錄》一書雖曾於1981年由遠景出版社出版過部份內容，但仍待本版本增列了二二八事件之後台灣社會情勢等最後六章，內容才告完整。

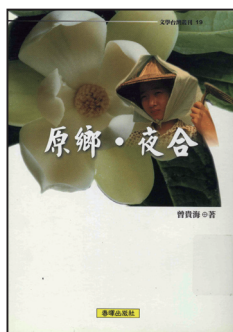


楊逵集

楊逵 著；張恆豪 主編

台北：前衛，1991年2月，定價300元

楊逵是橫跨日本及國府兩個世代的台灣重要作家，在兩個政權的統治之下，他都無懼於實踐自己的良知，透過文學寫作，為他所關懷的無產階級及弱小民族發聲，也親自參與多次的政治社會運動。《楊逵集》本書收集了1930年代起楊逵最知名的短篇小說作品，如〈送報伕〉、〈無醫村〉、〈鵝媽媽出嫁〉、及被收入教科書的〈春光關不住〉等，共計10餘篇。其中〈送報伕〉（日文原題為〈新聞配達夫〉）一篇曾獲日本東京文學獎，是楊逵初試啼聲之作。內容描寫一個在1930年代經濟大恐慌期間留學東京的窮苦學生與他的家庭，如何地辛苦工作以尋求生存的空間，卻在派報老板及日本在台財閥的剝削下，紛紛挫敗，最後仍落得家破人亡的故事。故事中所描述的兩段悲慘情結，跨越台日兩地，控訴了不分地域的階級剝削。



原鄉·夜合

曾貴海 著

高雄：春暉，2000年10月，定價150元

《原鄉·夜合》是致力推展綠色運動及本土化運動的醫生詩人曾貴海所出版的第一本客語詩集，內容分為「夜合」與「世間門」兩大部分，共收錄37首詩。〈故鄉个老庄頭〉、〈平埔客家阿婆〉、〈溝背庄个外阿婆〉及〈平埔福佬客家台灣人〉描敘作者的原鄉尋根、身世之旅；〈夜合〉一首，從一朵夜合花的香氣描述客家婦女的特質並釋放作者對客家族群的愛與追尋。作者透過母語創作的方式表達對自己生長的土地的關懷與熱愛，並成功的將客語文字化。本詩集以客語漢字及白話字對照方式出版，讓對客語文學乃至對台灣文學有興趣的人可以更進一步瞭解客家文化與客家精神，也將客家族群「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言」之精神展現無遺。

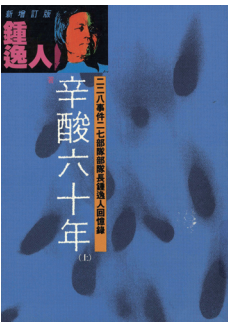


阮若打開心內的門窗

王昶雄 著

台北：前衛，1998年4月，定價320元

〈阮若打開心內的門窗〉是一首廣受台灣人歡迎的創作歌謠，然而多數人卻不知道，其作詞者王昶雄，其實是曾在日本時期寫過不少出色作品的台灣作家。戰後他改用華文創作，並以散文、雜文及歌謠等文類為主，亦闖出另一片文學天地。本書內容完成於1980年代中期至1990年代中期，並依內容分為「人文」、「人物」、「人生」、「人地」等四個單元。「人文」一章蒐羅12篇談論台灣藝文界人物及事件的議論性散文。其中最令人注意的一篇，當屬作者談論創作〈阮若打開心內的門窗〉的心路歷程，也讓人了解作者為何從純文藝作者，介入流行歌曲的創作。「人物」一章彙集17篇追憶台灣文史人物的散文。「人生」與「人物」則共有14篇雜文，分述作者對人生的感悟和關於台灣文化的評議。



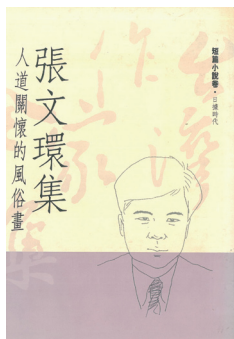
辛酸六十年

鍾逸人 著

台北：前衛，上冊1993年11月，定價600元

下冊1995年1月，定價420元

在二二八及後繼的白色恐怖陰影底下，許多台灣年輕人的生命走向了他們完全不可逆料的路上。本書作者鍾逸人便是一位因為年輕時挺身抗暴，致使他受囚獄中17載的黑暗時代見證人。《辛酸六十年》上、下兩冊是他個人的回憶錄。書中記述他與當年的台共謝雪紅等人，在二二八事件之際，組織起二七部隊與國民黨軍隊對抗失敗被捕後的一連串監禁歲月。二七部隊在曾經歷過當年事件的人們耳中，多止於模糊不清的傳聞而已，其活動經歷和失敗之因俱無定見。透過此書的出版，時隔40年，才又補起了這段青年們挺身抗暴的歷史空缺，重建了當年台灣青年熱血形象，但也不得不讓讀者們感嘆，在作者所經歷過的歷史裡，根本找不到「正義」兩個字的存在。



張文環集

張文環 著；張恆豪 主編

台北：前衛出版社，1991年2月，定價270元

張文環是日治時期相當活躍的日語作家，公學校畢業後赴日，旅居東京時間，曾投身於台灣人左翼運動組織、發行文學雜誌《フォルモサ》（福爾摩沙），參與台灣文藝聯盟東京支部等活動。回台後，投入台灣文壇建設工作，發行《台灣文學》，與當時日人西川滿的《文藝台灣》抗衡。張文環被日人譽為「台灣的菊池寬」，但二二八事件劫後餘生後，便將所有藏書資料付之一炬，封閉不再創作。在2003年《張文環全集》問世之前，本書可說是認識張文環文學世界的重要窗口，他的文學表現，誠如葉石濤所言，張文環的創作透過生活皮相的描寫，筆觸銳利刻畫出台灣民衆的性靈。

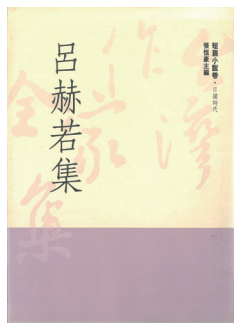


燕心果

鄭清文 著

台北：玉山社，2000年4月，定價200元

本書是鄭清文的第一本童話創作集。本書計有19篇童話，是一部根植鄉土、深入人性的本然，又能淺出人間的真實的現代寓言。在充滿鄉土情趣、自然律動的故事中，處處可見作者悲天憫人的胸懷，及熱愛鄉土、關懷生命的深情。書中各篇章各有趣味，像是〈鹿角神木〉、〈火雞密使〉、〈燕心果〉、〈鬼姑娘〉等，為台灣的孩子創造屬於自己土地的想像空間。另外這些童話，大多以生存在台灣這片土地上的動、植物為「角色」，並且多處襲用台灣舊有習慣、民間信仰等，建構出強烈的台灣圖像意識。整本書的故事內容雖然充滿虛構與想像，但是閱讀聯想卻相當貼近台灣土地與人民生活，具有異於舶來品童話之異國情調的本土意義與價值。

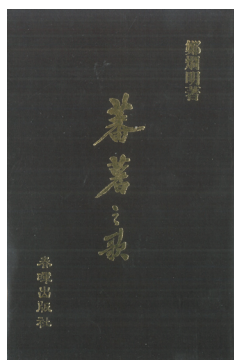


呂赫若集

呂赫若 著；張恆豪 主編

台北：前衛，1991年2月，定價320元

出身日本時代小資產階級的呂赫若，在求學期間，受到大正自由思想風潮的影響，成為思想左傾的知識份子，使得他的作品充滿對弱小民族及階級的關懷，進而投身政治社會運動。他亦曾出版《清秋》，成為戰前台灣作家中唯一出版個人小說集的作者。然而正當他由日文寫作轉換為中文寫作時，竟遭逢二二八事件的扼殺，喪失了性命。《呂赫若集》收羅曾獲刊於日本重要文學期刊的〈牛車〉，及反映了戰後初期台灣社會狀況的華文短篇〈冬夜〉等11篇小說。台灣在現代化的過程中，庶民階級犧牲不少，〈牛車〉即描述一男子無力對抗生產工具進化的困境。評論者葉石濤認為，戰後小說家王禎和及黃春明所寫的〈嫁粧一牛車〉和〈鑼〉等重要鄉土小說，都受到這篇小說的影響，形成台灣文學史的一股重要關懷脈絡。



蕃薯之歌

鄭炯明 著

高雄：春暉，1981年3月，定價500元

扮演著台灣文學園丁的鄭炯明，是一位反映時代精神的詩人，作品多從現實層面出發，以平淺的語言，道出他對時代的憂患意識、對現實的批判、對鄉土的關懷。作者認為「詩人的責任，就是寫出他那個時代的心聲」、而他的詩希望「能帶給大家心靈的安慰」，其中包含「為理想的明天而奮鬥的幸與不幸的人」這就是寫詩最佳的註腳。本書出現相當份量的自省詩、政治詩和社會詩，曾經在綠島監獄的美麗島事件受難人之間傳閱，被隱喻為蕃薯的台灣，被隱喻在蕃薯之歌裡的台灣心境，經由一行一行詩句，經由一首一首詩篇，與為台灣受難的政治良心囚犯對話，撫慰了許多美麗島事件受難者的心靈。

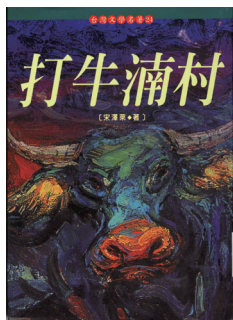


工廠人

楊青矗 著

高雄：敦理，1984年6月，定價160元

1970年代，台灣自農而工的產業轉型已告確立，許多農村子弟自鄉村移向都市，就此陷入了他們異化的人生不可自拔。原為台南七股人的楊青矗，在隨父親移居高雄後，目睹了上述的社會轉型的過程，便開始以文字書寫一則則揭露底層社會問題的小說。《工廠人》是作者以工廠為敘述背景、收集了10部短篇小說的集子。從現實層面來看，楊青矗在小說中所描述的內容及對話，皆相當真實而有力，充份暴露出異化後的台灣社會裡，對撫平階級歧視與對立的渴望。在沒有勞工權益概念的當年，楊青矗的小說提醒讀者對於底層社會台灣人困難處境的注意，形塑出當年被視為禁忌而不可談的工人意識，同時也召喚著階級平等的理想。

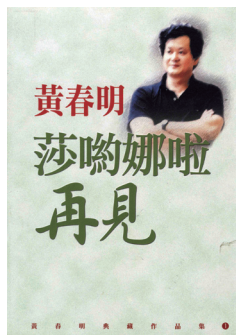


打牛浦村系列

宋澤萊 著

台北：前衛，1988年5月，定價150元

宋澤萊向不畏於將自身對創作歷程的反省公諸於世，因此讀者往往可以依其指示，找到各部作品在他創作過程中的意識脈絡。《打牛浦村系列》裡收錄了作者宋澤萊在1978年前後所發表的、以虛構的「打牛浦村」為中心所寫下的4部小說，包括了〈笠仔和貴仔的故事〉、〈花鼠仔立志的故事〉、〈糶穀日記〉、〈大頭炭仔的布袋戲〉等。這幾部作品都反映出台灣農業社會如何在工商業的侵襲下節節退敗的過程。〈笠仔和貴仔的故事〉寫一對性格迥異的兄弟如何地想為農村謀新路，卻落得落寞收場的故事。〈花鼠仔立志的故事〉的主角則在時代變換中無所依從。〈糶穀日記〉寫的是一樁騙穀案，昭告著傳統價值已然消滅。〈大大頭炭仔的布袋戲〉則從作者兒時玩伴的故事，看見整體農村的困境。

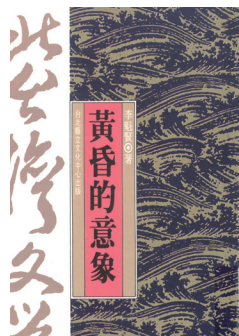


莎啞娜啦·再見

黃春明著

台北：皇冠，2000年2月，定價280元

本書作者黃春明是台灣最重要、也最受歡迎的作者之一。其作品往往取材於台灣社會底層人民的喜怒哀樂，充份地以憐憫之筆來描述人物的遭遇，並在讀者的笑聲中正面批判為人輕忽的社會現實。《莎啞娜啦·再見》一共收錄了自1960年中期至1980年中期等10部中、短篇小說。〈莎啞娜啦·再見〉中，描寫一位仇視日本的台灣人，職奉命招待日本人，並在日客與其他台灣人之間，藉由語言不通玩弄雙方，以自顯其高。〈鑼〉則是黃春明「鄉土小說」中，篇幅最長作品。其中描寫一位靠敲鑼報訊維生的男子失去生計後，但落得只用自欺欺人的方式來維持自己的自尊。其他收錄其中的作品還包括了〈溺死一隻老貓〉、〈魚〉、〈癩〉等，從這些作品的時空中，串起了台灣在城鄉重心轉移過程中的人性漂移。

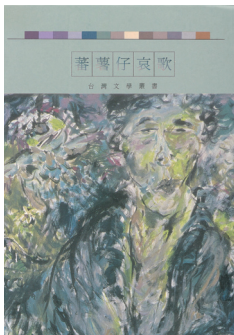


黃昏的意象

李魁賢 著

台北：台北縣立文化中心，1993年6月，定價不詳

作者李魁賢1953年開始發表詩作。1964年參加笠詩社。曾擔任過吳濁流新詩獎、巫永福評論獎等一系列文學獎的評選委員，是臺灣頗負盛名的詩人和詩評家。本書分為三輯，第一輯為〈抒情意象〉，但在意象的塑造中，不以自我抒情為主，而是採取形象思維來批判現實。第二輯為〈社會寫實〉，強調針砭的諷喻。第三輯〈語言象徵〉則是使用母語寫作。透過作者敏銳的思緒剖析文學的本質和理論，從詩的本身到文藝文化等課題，皆以深入淺出的筆法及細密審慎的思考，透過各種角度來觀察，藉此去批判、討論，以使文學文化能有所進步與提昇。



蕃薯仔哀歌

蔡德本 著

台北：遠景出版，1995年11月，定價320元

嘉義朴子人蔡德本，曾經組織台語戲劇社，親身經歷二二八事件。不料，在1950年代白色恐怖時期，被捕入獄。日後，他創作了這本自傳性色彩濃厚的《蕃薯仔哀歌》，以「蕃薯」與「哀歌」象徵台灣島民與歷史。身處相繼而來的外來政權統治，可歌可泣的抗爭事件宛如島上不絕於耳的哀歌。儘管曾被關進牢裡，歷經那段血跡斑斑的歷史、白色的陰影，蔡德本仍堅持要寫下對時代黑暗面的控訴，可見蔡德本面臨政權迫害的勇氣與淒涼的心境。這本書不僅是一個作家見證時代悲劇的紀錄，也是對於白色恐怖事件的死難者最高的敬意，彭明敏認為本書是「囚犯文學」的傑作。

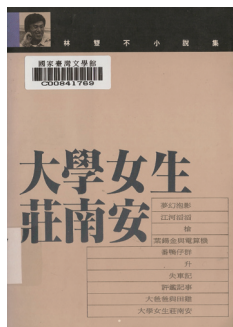


黑面慶仔

洪醒夫 著

台北：爾雅，1978年12月，定價160元

《黑面慶仔》為洪醒夫所出之第一本書，是一本短篇小說集，收錄10篇短篇小說，包括：〈散戲〉、〈素芬出嫁這日〉、〈僵局〉、〈神轎〉、〈跛腳天助和他的牛〉、〈金樹坐在灶坑前〉、〈扛〉、〈黑面慶仔〉、〈人鬼遊戲〉、〈吾土〉等。書後並附有「洪醒夫寫作年表」。洪醒夫出身彰化二林的農村，其小說內容致力刻畫其所生長的農村世界，忠實呈現純樸村民刻苦耐勞的生活，與他們在時代變遷之下所遭遇的問題，展現其對農民的深切關懷。本書所收小說，如〈散戲〉、〈黑面慶仔〉、〈跛腳天助和他的牛〉、〈吾土〉等，皆為得獎佳作，可說是早逝的洪醒夫所留下的，其藝術生命最精彩的一章，同時也是欲了解洪醒夫文學、欲感受台灣底層小人物堅韌生命力者絕不可錯過的小說集。

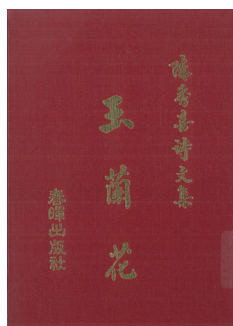


大學女生莊南安

林雙不 著

台北：前衛，1991年11月，定價120元

台灣小說作家在經過鄉土文學論戰及美麗島事件後，對於小說藝術的核心認知已經有了極大的轉變。本書作者林雙不即曾表示，在美麗島事件後，他不再耽溺於文學美的表現，轉身投入了台灣社會寫實的書寫潮流之中。本書收錄了作者自1991年至1995年間所發表的8則短篇小說及2則極短篇，其中泰半的故事場景都建立在台灣校園內。這當然與作者原職業為老師，對於台灣教育問題重重念茲在茲有關。〈大學女生莊南安〉描寫校園內的思想控制問題，〈葉錫金與電算機〉描寫學生在升學主義下承受著扭曲惡補教育，〈升〉則批判為人師表的教師竟只是品格低劣的小人，〈評鑑記事〉則是揭露私立學校內枉顧學生權力、編造虛帳的荒謬故事。每一則小說都對社會黑暗面進行著嚴厲批判。

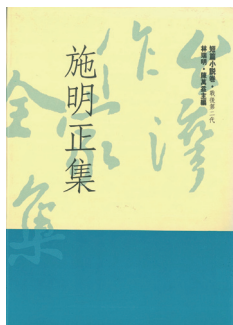


玉蘭花

陳秀喜 著

高雄：春暉，1989年3月，定價150元

作者陳秀喜15歲即以日文寫詩、短歌及俳句，曾出版短歌集《斗室》。36歲開始學中文，終克服語言障礙以中文出版4本現代詩集，本書則為其一。是所謂「跨越語言一代」的作家之一，也是表現傑出的女詩人之一。本書為一本詩、散文、小說合集，另附有作者年表。詩包括「玉蘭花」等20首，以個人的遭遇與體驗，加上時代的感受，融會成爲一種詩的傾訴。散文隨筆包括〈楊達先生與大鄧伯花〉等10篇，有一種隨筆性的意味。小說則是一篇頗富自敘傳的〈母親的願望〉，描寫她母親的愛，恩情如海深。



施明正集

施明正 著；林瑞明 編

台北：前衛，1993年12月，定價310元

《施明正集》收錄〈大衣與淚〉、〈白線〉、〈魔鬼的自畫像〉、〈我·紅大衣與零零〉、〈喝尿者〉、〈遲來的初戀及其聯想〉、〈渴死者〉、〈指導官與我〉、〈島嶼上的蟹〉等9篇小說。曾在1961年因參與施明德與蔡財源所組織之「亞細亞聯盟」而入政治冤獄的施明正，在1981年以〈渴死者〉一文獲得了吳濁流文學獎佳作，繼而於1983年，再以〈喝尿者〉獲得了同獎的正獎，這2篇小說無疑是施明正在文壇的奠基之作。因2篇小說皆以政治獄中的人性和生態為背景，大膽觸探了當權者的禁地，指涉了獄中的人權問題，而為宋澤萊大力推薦，認定其為接續了賴和〈獄中日記〉的監牢文學，並劃入台灣「人權小說」之列。1988年8月，施明正因聲援施明德而絕食致肺衰竭過世，無疑是以生命完成他反抗專制政權的「最後一場創作」。



媽祖的纏足

陳千武 著

台中：笠詩社，1974年12月，定價55元

陳千武，本名陳武雄，另有筆名桓夫。為「跨越語言一代」詩人，戰前因受到日治時期台灣文學傳統的洗禮，感受到被殖民的悲哀；戰後又不得不因語言的跨越，而中斷了長達13年的文學創作。1964年《笠》創刊，陳千武重回詩的舞台，再次展現他文學的創作力與生命力。作品以詩為主，兼及小說評論。詩作富有強烈的歷史意識和現實批判精神。本書有一系列以「媽祖」為隱喻的「泛」政治詩，以媽祖久佔位置，來象徵國民政府來台後的政治霸權及威權統治，不僅意象貼切，也豐富了詩的內涵。

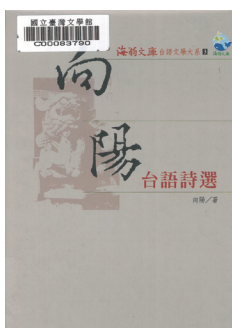


燕鳴的街道

吳錦發 著

高雄：敦理，1995年2月，定價160元

源於體悟到「知識份子應是社會『最後的良心』」，當社會逐漸沈淪的時候，知識份子有責任挺身而出，吳錦發寫出了這本社會批判性極濃的小說集，試圖以小說還原被扭曲的歷史，喚醒國人的民族自覺。在〈燕鳴的街道〉裡，以原住民的墮落與覺醒為小說主題，闡述了一個民族救贖的寓意；〈叛國〉裡的老頭「蕃薯」，無疑是在控訴政權更迭底下，台灣人無法得到身份認同的悲哀。正如小說裡所寫「『叛國』這兩個字像子彈一般射入我們的心坎中，我們真是痛心極了……」。受俄國寫實主義影響極深的吳錦發，其小說呈顯對這塊土地的人、社會病相、被扭曲的歷史有極重的批判，引發讀者一連串的思考，但在這些文字裡層的，不容忽視的卻是他對這塊土的深厚情感與悲憫。

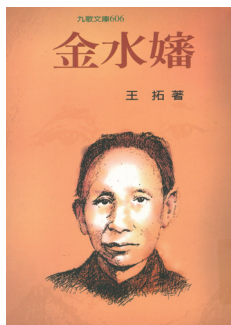


向陽台語詩選

向陽 著

台南：真平企業，2002年1月，定價280元

金安版《向陽台語詩選》的前身，即是向陽最著名的台語詩集《土地的歌》。《土地的歌》出版於1985年，收錄詩作凡36首，寫作時間自「家譜」系列的1976年至「都市見聞」系列的1985年，時間長達10年。考查這10年的歷史背景，恰為台灣政治與社會上劇烈波動的一段時期。在這段時期裡，國家機器的控制力量逐步消退，言論的空間與能見度於焉擴大，新的、更多元的思維價值取代了原先的舊式與單一。在這樣時空下所創作的台語詩，誠如向陽所自述的：「台語詩，作為詩的語言策略，……在日治時期開始，這是一種企圖凝鑄主體性共識，建立台灣身分認同的論述……更重要的是，台語詩以及台語文學在八〇年代末期的澎湃，與政治的國家認同、文化的台灣認同也是互為作用的」。

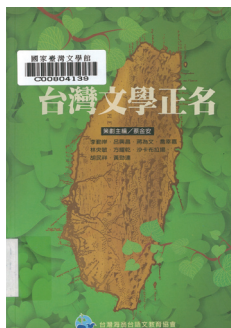


金水孀

王拓 著

台北：香草山，1976年8月，定價45元

王拓小說的場景多在八斗子一帶，《金水孀》便是一本集8篇小說來寫下一個傍海小村人事興衰的作品。其中收集了作者第一篇刊行的作品〈吊人樹〉及其成名之作〈金水孀〉等共8篇。〈吊人樹〉描寫一對久違重逢的男女，雙雙為愛自殺的故事。男方的遠離和女方的有孕在身，迫使一段愛情無法成緣，在情愛、道德與社會的多重壓迫下，讓女方只能隨男方共同上吊；不解其因的村民，則只能用怪力亂神加以解釋這樁奇案。〈金水孀〉則以一個向來遵循傳統價值的老婦，個性樂觀開朗。她從不猶豫地犧牲自己照顧子女，讓子女多有所成，甚至為子女償債務。但在需要子女幫助之際，沒有一個子女願意對她伸出援手。在重利悖情的社會裡，老婦仍以一貫的態度堅持她的人生，從而也顯現出作者對於人性微弱卻堅持的正面信仰。



台灣文學的正名

李勤岸等 著；蔡金安 策劃主編

台南：台灣海翁台語文教育協會，2006年3月，定價不詳

什麼是台灣文學？台灣文學為何需要正名？《台灣文學的正名》一書，由近年來致力於台語文文教出版事業的金安文教機構負責人蔡金安先生，蒐集10餘篇當前台語文、文學界最有力之論著輯為一冊，執筆皆為台語文界之頭人，包括李勤岸、蔣為文、呂興昌、林央敏、方耀乾、胡民祥、黃勁連……等橫跨文學創作、研究、教學等領域，告訴您：「台灣文學必須正名！」台灣文學必須開始進行正名的工程！本書顛覆台灣人在國民黨「國語」教育的侵蝕下既定之華語思考與書寫，警醒台灣人勿落入殖民語言的思考模式而被殖民文化所收編，並催促讀者積極面對台灣文學的語言問題，不要再以「工具論」來含糊逃避。「台語文學著是台灣文學！」台灣人必須捍衛自己的語言和文學，這才是「台灣民族國家的活路」！



茱里鄉紀事

胡民祥 著

台南：開朗雜誌，1994年7月，定價320元

茱里鄉，多美又有意境的名字，在美國賓州西部的Murrysville，是台語散文作家胡民祥現居地，一個在美國遙想台灣故里胡厝寮的思念起點。胡民祥出生於台南縣善化胡厝寮，任職美國西屋工程師，因其理工背景，文章具清新條理之美。《茱里鄉紀事》由1992年依序寫到2002年，以台語散文為主共156篇（其中1篇客語，5篇華文）。本書內容豐富，有文化比較、風景寫真、遊記隨筆、日常趣事，甚至可一窺在美台人的生活、政治意識、國家主權與海外台語文的發展脈絡，表現離散與「土斷」的辨證張力。《茱里鄉紀事》可說涵蓋作者思考之大成，心情點滴之集結。無怪作家宋澤萊先生在書序寫到：「常有人問我，台語散文家以幾家最好？……應先看哪家的作品？我就說是胡民祥先生。」這句話足以代表一切。