

免費贈閱

中華民國九十九年七月 出版

Vol. 72

GPN:2008500184



國內
郵資已付

台北郵政許可證
台北字第2219號

雜誌
無法投遞時請退回



國光戲劇 · 戲劇國光

新世紀、新 光十、五 週年團慶 京劇

《珠簾寨》

《金鎖記》

目錄 Contents

- 十五週年團慶公演【女人我最大】 ◎3
- 【女人我最大】趙雪君、李元皓 ◎6
- 《金鎖記》受邀上海世博會演出 ◎8
- 「新世紀、新京劇」學術研討會 ◎9
- 七到十月份國光劇場 ◎10
- 國光大事記（98.07至99.06） ◎14

《監酒令》

《戰濮陽》



主任的話

國光自民國八十四年七月集結了三軍劇隊的菁英創團，至今已屆十五載。回想當初的筆路藍縷，辛苦創制，到今天這群京劇的工作夥伴們不斷地努力，不僅為台灣的京劇走出了一條嶄新的道路，同時也做到了立足本土、發揚國際的目標，實令人感到無比的欣慰。這一路走來，「維護傳統」與「激勵創新」一向是國光所堅持的目標與原則。然而，創新就應該從立足於堅持傳統，並非只是將傳統保存起來而已，反而更要就傳統的元素上使其有所發展，否則傳統若斷，又談何傳承！

特別是近幾年來，國光以創意主題重新包裝的傳統戲，在每檔傳統劇目的演出中融集了同質性的題材、或從傳統發想創發新的文學底蘊，如：改編傳統《御碑亭》為《王有道休妻》的實驗劇、抑是傳統新編的故事題材，如：《新樊梨花》……等等，這都在在呈現了傳統劇目所特有的意義與內涵，激發出傳統老戲在現代社會中的新思維。另一方面，在成團伊始由京劇本土化的「台灣三部曲」發端，以古雅傳統中溶鑄了現代意識的理念為目標，逐以不斷地突破傳統戲曲的窠臼，運用了文學筆法深入探討人性，以傳統為基底融入新的題材，結合了時代的脈動，也觸動了時代觀眾的心靈，同時在融合現代劇場元素下，亦嘗試了一些跨界的創作，如：《快雪時晴》、《歐蘭朵》、以至甫演出不久的《孟小冬》……等等，皆重新展現了京劇舞台的新視覺，充分地把京劇藝術更推向一個屬於台灣京劇美學的新價值，與彼岸形成了不同的面向與風格，而受到國際的重視與肯定。

去年遠赴莫斯科參加「契科夫國際劇場藝術節」與「北京、廈門、福州巡演與講座」，這兩趟國際及大陸之行，著實地讓外國友人與京劇原鄉的大陸觀眾親睹台灣當代京劇的發展風貌，成功地將「台灣製造」的京劇品牌行銷至國際藝術盛會。今年在國光十五週年之際，又適逢上海世界博覽會的開幕，國光劇團也是該盛會的邀演團隊，這也在在顯示出國光在京劇藝術上的成就。此外，又能受到中研院的重視，不僅對國光做了包場的演出外，更在與哈佛大學、台灣大學合辦的國際學術研討會中，特別以「新世紀·新京劇：二十一世紀台灣京劇新美學與國光劇團」為討論主題，這更證實了國光不僅是單純的演出團隊而已，亦是學術界所重視的研究對象。

國光劇團這十五年來的努力是有目共睹的，眼看著國光優異表現，金鐘獎、國家文藝獎、台新藝術獎等，劇團與個人連連獲獎，身為傳藝總處的大家長，不僅要感謝廣大戲迷的支持，也要在國光成團十五週年之時，對同仁們的辛勞表達慰勉之意。就在這為本期的藝訊題序之際，又再傳捷報，藝術總監 王安祈 教授與優秀旦角演員 陳美蘭 小姐，榮獲今年第21屆金曲獎「傳統暨藝術類」的最佳作詞人與最佳傳統音樂詮釋獎，亮眼的表現，這無非又為國光的十五歲的生日再添光彩，在此亦一併恭賀之。

國立臺灣傳統藝術總處籌備處主任

柯基良

團長的話

很快地，國光劇團自民國八十四年七月成立迄今，已經屆滿十五週年了。最近國光的演出行程非常忙碌：五月初參加馬祖文化節演出才剛返台、緊接著台北戲棚《青面虎》、國光劇場、上海世博與中研院的《金鎖記》、【女人我最大】團慶公演，以及支援友團明華園和當代傳奇劇場，六、七月份的國光幾乎到了分身乏術的狀況，演藝同仁們可說真的是備嘗辛苦。

然而辛苦的同時也非常的榮幸：最能代表劇團成績的定目劇《金鎖記》先後在上海世界博覽會和中研院院士會議演出各兩場；而由哈佛大學東亞語文系、中研院文哲所、臺大文學院、戲劇系、臺文所等聯合主辦的「新世紀·新京劇——21世紀臺灣京劇新美學與國光劇團」學術研討會，更針對國光近幾年來的走向和作品，提出非常深刻精闢的議題，國光劇作文學化、個性化、現代化的標誌，得到學者專家的高度肯定。

國光的劇本文學在新編戲的創作和傳統老戲的策劃，都相當著重女性思維的觀照，這是王安祈藝術總監最細膩且最卓越的特色，也正與台灣的當代文化思潮相呼應；事非偶然，今年的團慶公演，我們策劃的主題是「女人我最大」，劇中場景小至夫妻閨房大到千軍萬馬的戰場，女人無不發揮特殊的智慧與手段「扭轉乾坤」，著實讓人佩服英雄本色！魏海敏「河東獅吼」，唐文華「老婆說了算」，三天五齣夫妻喜劇，與戲迷朋友們同歡同樂。

七、八月起，我們繼續規劃六個場次的國光劇場，還邀來兩位生力軍：「河北省石家庄京劇團」的最佳淨角牛征良先生，及「河北省京劇院」傑出老旦馬麗嬋小姐，二位都是經由裴艷玲大師的特別推薦，來與國光以藝會友做短期交流，貼演《遇太后、打龍袍》、《坐寨、盜馬》、《釣金龜》等經典老戲，值得觀眾朋友們細細品鑑。《龍宮大冒險》則是本團與如果兒童劇團、台灣國家國樂團合作演出，由李佳麒擔任戲曲導演，青春武旦蔣孟純主演哪吒，謝冠生主演龍王。

十月底我們重演非常具有青春氣息的新編京劇《三個人兒兩盞燈》，是國光五年前的新作，為國光博得台新藝術獎評審團特別獎和電視金鐘獎的肯定，值得觀眾朋友們拭目以待！

國立臺灣傳統藝術總處籌備處
副主任兼代國光劇團團長

陳兆虎



出版者：國立臺灣傳統藝術總處籌備處（國光劇團）
發行人：柯基良
團長：陳兆虎
總編輯：王安祈
主編：張育華
執行編輯：林建華
刊址：116 臺北市文山區木柵路三段七十七號五樓
印刷數量：14000 份
工本價：新台幣參拾元整
電話：(02) 2938-3567
傳真：(02) 2938-3443
網址：<http://www.kk.gov.tw>

印刷設計：曦望美工設計社
電話：(02)2309-3138

十五週年團慶公演【女人我最大】

7月9至11日 台北城市舞台

【本刊訊】本團歡度十五週年喜事不斷，招牌定目劇《金鎖記》受台北市文化局之邀六月19、20日在上海世界博覽會逸夫舞台連演兩場，緊接著七月6、7日中研院院士會議又在城市舞台專場演出兩場（不對外公開），在七月3日的「新世紀·新京劇----21世紀臺灣京劇新美學與國光劇團」學術研討會，更成為學術界專題討論的焦點對象。七月9至11日則在城市舞台推出【女人我最大】團慶演出，並致贈每位觀眾美味老婆餅一個！（憑票兌換）

【女人我最大】顧名思義，都是「女性至上」的幾齣輕鬆喜劇，小至夫妻閨房大到千軍萬馬的戰場，女人無不發揮特殊的智慧與手段「扭轉乾坤」，而種種「特異行徑」的出發點，無不都是為了疼惜親愛的老公！

首先7月9日（週五）晚場7點半演出《珠簾寨》，敘述唐朝末年「李克用和他的大小老婆」的故事，是譚（鑫培）派、余（叔岩）派老生的正宗經典劇目，由當家老生唐文華主演李克用，並經由擔任河北石家莊京劇院院長的「人間國寶」裴艷玲推薦，特邀石家莊京劇院優秀淨角牛征良來台飾演周德威，同行的還有一位青年老旦演員馬麗嬋，二人將在國光劇場與國光演員合作《遇太后、打龍袍》、《坐寨、盜馬》、《釣金龜》等劇目。《珠簾寨》的另一要角程敬思由國光女老生鄒慈愛飾演，劇中押著李克用出兵助唐的二皇娘（二老婆），由唐文華真實人生的老婆王耀星親自上陣，別有一番趣味，資深老藝人張義奎擔任主排。

7月10日（週六）午場2點半則演出「薛丁山和他的大小老婆」的故事，《棋盤山》由青年旦角劉珈后飾「薛丁山的第一個老婆」竇仙童，陳長燕飾薛金蓮，小生張家麟飾薛丁山，王冠強主排。《新樊梨花》則是文化大學國劇系教授劉慧芬民國92年任職於國光時的編劇作品，由朱勝麗飾「薛丁山的第三個老婆」樊梨花，汪勝光飾薛丁山，丑角劉稀榮飾程咬金，李小平主排。

7月11日（週日）午場2點半先由嗓音亮麗的張派青衣劉海苑主演趙（燕俠）派名作《盤夫索夫》，資深小生孫麗虹飾演曾榮。最後由當家旦角魏海敏與新近加盟本團的國際知名崑曲巾生溫宇航合演「家暴喜劇」崑劇《梳妝、跪池》（獅吼記），青年老生盛鑑也將在劇中演出蘇東坡一角，馬寶山主排。

【女人我最大】票價分1500、1200、1000、800、600、400元，三場合購享八折優惠，軍警、榮民、台新游藝卡、志願服務卡、YH國際青年旅舍卡、青年旅遊卡9折；學生8折；身心障礙、65歲以上5折；年代售票系統（02）2341-9898 www.ticket.com.tw，國光劇團洽詢專線：（02）2938-3567轉402~410。

《珠簾寨》敘述唐朝末年李克用的故事，是譚（鑫培）派、余（叔岩）派老生的正宗經典劇目，由當家老生唐文華主演。



7/9 (五)

19:30 李克用和他的大小老婆

珠簾寨

主演：唐文華、牛征良、王耀星 主排：張義奎

唐末黃巢造反，僖宗派程敬思帶重禮至沙陀國促請李克用發兵救援，李克用憶及與皇家之前嫌，寶物收下，卻不發兵。大太保李嗣源知李克用懼內，乃遊說二位皇娘，二位皇娘心念程敬思對李克用之舊恩，逕自傳令發兵，並派李克用為前戰先行。

大軍行經珠簾寨，遭大盜周德威阻攔，眾太保皆非敵手。皇娘激李克用出戰勝之，收周德威為十二太保。



7/10 (六)

14:30 薛丁山和他的大小老婆

棋盤山

主演：劉珈后、陳長燕、張家麟、陳元鴻 主排：王冠強

薛仁貴征西被困鎖陽關，其子薛丁山率兵往救，命薛金蓮督糧先行，途經棋盤山，糧車被山賊竇一虎及其妹竇仙童所劫。薛丁山與薛金蓮一同追擊，卻敗陣為竇氏兄妹所擒，仙童愛丁山才貌，欲嫁丁山，竇一虎亦愛薛金蓮美貌，請仙童代為說親，仙童欲乘機自訂終身，應允代為提親，薛金蓮嫌竇一虎其貌不揚，無意下嫁。仙童恐其兄阻撓其親事，心甚焦急，老千歲程咬金聞知，將計就計，替薛丁山與竇仙童撮合，而佯允一虎以親事，並誘之降唐。



7/10 (六)

14:30 薛丁山和他的大小老婆

新樊梨花

主演：朱勝麗、汪勝光、劉稀榮
編劇：劉慧芬 主排：李小平

本劇取材自通俗小說《薛丁山征西演義》，濃縮故事情節，將樊梨花與薛丁山結親的傳奇故事，賦予新意編撰而成。薛丁山隨父西征，兵至寒江關，寒江關守將樊洪之女樊梨花，因其師梨山老母告知二人有前定之緣，遂於陣前一見丁山而鍾情，故意以法術勝之並逼婚。

後樊梨花因婚事爭執誤殺父親，及收薛應龍為義子等事件，皆成為薛丁山拒婚之理由；不料薛丁山亦於白虎山誤殺父親，唐王將丁山貶為庶民，並命之親往寒江關請樊梨花繼掌帥印，二人盡釋前嫌，冤家終得聚首完婚。



7/11 (日)

14:30

天之驕女

盤夫索夫

主演：劉海苑、孫麗虹、陳清河 主排：馬寶山

明嘉靖年間，三邊總制曾銑遭權相嚴嵩陷害，其子曾榮逃出被嚴黨鄒茂卿收養，並被嚴世藩招為婿。婚後，嚴蘭貞見曾榮不與其親近，十分怨恨，待等盤明曾榮身世，便深明大義，力圖救夫。

後因蘭貞母親壽誕，曾榮到嚴府祝賀，乘機闖入機密重地意圖尋找嚴氏罪證，不料歸路被阻，幸被婢女引入隔鄰嚴黨趙文華之女婉貞書樓，暫保安全。蘭貞不見曾榮，恐遭不測，前來娘家索夫，並追至趙府，婉貞告以實情，並引曾榮出見，助蘭貞帶回曾榮。



7/11 (日)

14:30

河東獅吼

梳妝、跪池 (崑曲)

主演：魏海敏、溫宇航、盛鑑 主排：馬寶山

宋時陳季常娶妻柳氏，聰慧美貌卻悍妒非常。一日清晨，柳氏取鏡梳妝，陳一旁伺候。應答之間，柳氏妒甚，是時蘇東坡派院公來約陳遊春，柳氏恐陳冶遊，約定如有妓陪，定施以杖責。

陳季常遊春而歸，柳氏知有妓相陪，大發雷霆，命陳季常罰跪池塘邊。蘇東坡恐陳季常為柳氏責罰，前往探視，見陳季常跪池，替他和柳氏評理，要柳氏允許納妾，柳氏惱怒，將東坡打出門去。



劇照拍攝：劉振祥

演出地點：城市舞台

票價：1500元、1200元、1000元、800元、600元、400元

★優惠辦法：

★套票特惠：三場合購八折；

★軍警、榮民、台新游藝卡、志願服務卡、YH國際青年旅舍卡、青年旅遊卡9折；學生8折；身心障礙、65歲以上5折；團體購票另有優惠。

★年代售票系統 (02) 2341-9898 www.ticket.com.tw

★洽詢專線：國光劇團 (02) 2938-3567轉402~410

女人我最大

趙雪君（太太）
李元皓（中興大學中文系助理教授）

著名戲曲學者兼編劇歐陽予倩在〈話劇向傳統學習的問題——在中央戲劇學院講課的紀錄〉當中談到「在中國戲曲裡，寫女將特別出色（女將的形象京戲表演得最為精彩）。像穆桂英，一個年輕女子占一個山寨，真是天不怕地不怕。她不管封建婚姻制度，自找配偶。誰要敢於欺負她，她就把誰打得落花流水，連她的公公有名的楊六郎也被她打下馬來。」舉穆桂英為例很是恰當，劇情所指的《穆柯寨》梅蘭芳、荀慧生的唱片是經典雙璧，京白要說得情意流動，含蓄而大方，國光劇場九十七年曾演過此劇。歐陽予倩歸納得也好，「女將的形象京戲表演得最為精彩」，京劇當中的女將剛健婀娜，爽朗嬌羞兼而有之，傑作自不止於穆桂英一人一劇。國光十五週年團慶的「女人我最大」，也著眼於此點，連類而及的呈現了一系列「天不怕地不怕」的出色女性，以及「誰要敢於欺負她，她就把誰打得落花流水」的故事。

《珠簾寨》是老戲，主角李克用本來是花臉，在清末被譚派老生始祖譚鑫培演成目前所見的風貌。主角老生李克用，配角老生程敬思。在歷史上李克用是沙陀種族的人，本姓朱邪，「李」是唐朝的賜姓，以驍勇善戰著名，打仗損了一目，所以外號叫做「獨眼龍」，這個綽號就是這時留下的，成為成語流傳東亞，例如「獨眼龍政宗」。現在李克用臉譜一隻眼睛上有龍紋，道白也說自己：「左眼大比龍，右眼小比虎」，都是象徵此事。歷史上沒有交代他和太太之間的權力關係，不過在戲曲裡，李克用娶了兩個太太：大皇娘、二皇娘。故事是說——（轟）又把廚房弄得亂七八糟——（掏耳）故事是說黃巢造反，打進長安，唐天子命令程敬思到沙陀國，調動李克用的部隊勤王。李克用記恨唐王前怨，按兵不動。大皇娘和二皇娘在酒席筵上跑出來，代替李克用動員軍隊。皇娘掛帥，李克用當先鋒，出發興唐滅巢。後半部來頭更大，源自於元雜劇《李克用箭射雙鵰》，二皇娘智激李克用出馬，跟攔路的珠簾寨強盜周德威比賽射箭，

一箭射得雙鵰落地，收服周德威，全劇結束。至於興唐滅巢，留待下回分解。二位皇娘的人物設計有區別，不像是《長坂坡》的甘夫人與糜夫人難以分辨，像是《大登殿》裡的王寶釧、代戰公主。大皇娘鳳冠霞帔，說韻白，個性較為保守；二皇娘旗袍二把頭，說京白，敢說敢做，是「皇娘團」的推手——快點給嬌妻滾過來收拾——（繼續講沒關係，等一下嬌妻會自己過來）裡頭代替李克用調動部隊的部分，歷來皆是表演設計上可供發揮的高潮，有按住李克用的，有掌嘴的，還有當眾「傳家法」，按住李克用打屁股的，不知這次團慶要如何整治李克用——（雪噴火上）你真的很欠打耶，哇啦哇啦哇啦——皓：（冷靜）你已經看透麻糬的本質。麻糬就是要被搥打的。雪：……好可愛唷～就是這張嘴這麼可愛～（扯住）把你抓去陰暗處搥打一番（救命啊，戲還沒說完啊）。

（淫笑）搥打已畢，言歸正傳。皇娘雖然戲份不大，但是搶眼。至於女將，當然是「女人我最大」的重心之一，《棋盤山》、《新樊梨花》出於是演義小說《征東征西》，男主角薛丁山是金童星下凡，等於可以結婚的唐三藏，所以人見人愛，最後三女共事一夫，老婆各有本領，活像是當代武俠小說熱愛的結局。《棋盤山》是第一個老婆竇仙童的故事，竇仙童是黃花聖母的徒弟，才十六歲。她祭起「捆仙繩」，自動把金童星綁好打包帶回家，很是方便。劇情設計了一條支線：竇仙童的哥哥一虎喜歡上薛丁山的妹妹金蓮。劇中竇仙童、薛金蓮都是花旦，一個要保護哥哥，一個要搶哥哥；一個想要嫁給薛丁山，一個打死不願意嫁給竇一虎，正反相襯，趣味橫生。

薛丁山的太太，當中最有名的是第三個，按照現在的習慣要叫三娘或三媽，三媽樊梨花是與穆桂英齊名的女將，是梨山老母的徒弟，以「移山倒海樊梨花」而出名。樊梨花在小說當中的出場勇往直前，依

序跟薛丁山的大老婆、二老婆交戰，沒有三媽是這樣子的吧。最後把薛丁山當作南蠻王孟獲三擒三放，強迫薛丁山發誓許諾親事才放他。反映了古代的婚戀觀念，姻緣天定，但是「天定」的意思並不是說「天上掉下餡餅來」，而是要靠自己的實力與智謀。天定的姻緣也不代表順利與圓滿，從此過著幸福的生活。樊梨花殺父誅兄成婚，殺了之前的未婚夫楊藩，後來薛丁山三休三請樊梨花，樊梨花的娘家與夫家，像是生命當中的家庭，總是波折牽連不盡，親怨糾纏。薛丁山的結局是薛家滿門抄斬，樊梨花則入山修道，薛家像是生命當中的事業繁華衰亡，轉眼成空，擁有移山倒海神通的樊梨花，又在這一場天定姻緣當中，領略到了什麼？

剛剛在公式化故事當中咀嚼出了嚴肅的東西，現在輕鬆一下，介紹京劇的親戚劇種——嘰嘰喳喳、嘰嘰喳喳——皓：列位看官，你道這一婦人此番又為了什麼緣故碎碎唸。雪：（使上九陰白骨爪往皓左胸口一抓）你不覺得良心陣陣刺痛嗎？竟敢把『碎碎唸』加諸於我！應該說『你在溫柔的呢喃些什麼』吧。越劇經典唱段「官人你好比天上月，我為妻可比是月邊星……」，唱的就是《盤夫索夫》，這個劇目在1955年被趙燕俠翻成京劇版演出。女主角嚴蘭貞是當朝宰相的孫女，嬌生慣養，驕縱成性。新婚之後，發現祖父竟然是史上空前的好臣，丈夫則是被祖父害得家破人亡，改名換姓的仇家，在娘家跟夫家之間的兩難，他要如何抉擇？蘭貞當然是支持正義，同情弱者，善用自己丞相孫女的身份，幫助丈夫化險為夷。趙燕俠唱腔的設計，逢高必起，字字分明，跟越劇原版的風格大相逕庭。越劇文氣細膩，京劇大氣爽朗，各有勝處，值得比較。（終於被揪到廚房收拾）雪：我蒐集了一個水果醋的醋瓶，放在娘家。皓：我也蒐集了一個醋瓶。雪：喔，那可以拿來分裝蜂蜜。皓：我蒐集的醋瓶正在開冰箱。

冰箱開畢，卑人不免又遭醋瓶揉捏一番，只道古今婦人心腸一般、計較一般，自然吃起醋來也就別無兩樣，接著是崑劇《梳妝、跪池》，故

事出自傳奇《獅吼記》，說得就是成語「河東獅吼」的故事，是少數有蘇東坡上場的戲曲之一。《梳妝》說柳氏馭夫有術，先生陳慥要向他請假出門和朋友蘇東坡遊春，柳氏要先生發誓「席上無妓」，才准他出去。稍後派家人打聽，才知道席上不但有妓，而且還是名妓琴操。《跪池》說得是陳慥回家受到處罰，罰跪在池塘邊，朋友蘇東坡來說情，勸柳氏不要嫉妒，結果柳氏翻臉，把《水調歌頭》作者的帽子打掉，趕出門去，禁止陳慥跟他往來。裡頭的柳氏是一家之主，對先生說打就打，說跪就跪。陳慥先生軟膿吐血，色大膽小，風流自賞。這齣戲大概是「女人我最大」當中最難演的戲。前述四個劇目，在唱功、開打部分各有設計，看著熱鬧。《梳妝、跪池》的戲膽不在唱功與開打，而是在於夫妻家常，對白身段娓娓不倦，要使觀眾興味盎然，不自覺的嘴角上揚。

觀眾的嘴角上揚，演員未必如此。你看那唐文華老闆無往不利，在台上商場得意如胡雪巖，地府得意如司馬貌，怎知他的賢妻在家裡大口小口地噴火，煙焰飛騰，效果十足，去年還整整噴了半年。此一經驗對於演出《珠簾寨》而言，真是再貼切也沒有了。戲裡如此，筆下亦然，本文在太太一鞭一條痕，一擱一掌血的指導與監督之下，至此草成。「女人我最大」，又到了以身體之，以心驗之，從容默會於太太的一顰一笑之中的時候了。（嗚嗚）



國光定目劇《金鎖記》受邀上海世博會演出

六月19、20日 上海逸夫舞台

【本刊訊】本團首演於民國九十五年五月，近年多次公演，去年赴大陸北京、廈門、福州三地演出六場的經典定目劇《金鎖記》，今年應台北市文化局之邀，參加2010年上海「世界博覽會」活動中台北文化週「台北館」的演出，呈現京劇在台灣傳承、發展、創編的傑出成就，以及京劇藝術在現代化過程中傳遞的美學意義。演出時間地點為六月19、20日上海逸夫舞台。

《金鎖記》改編自張愛玲同名小說，是張愛玲小說第一次以京劇形式演出。由魏海敏主演為金錢嫁入豪門終至性格扭曲變態的女子曹七巧，唐文華主演風流不羈的姜三爺，藝術總監王安祈與博士班愛徒趙雪君聯手編劇，李小平導演，為代表國光品牌的「定目劇」之一。

中研院預定今年七月份召開的院士會議，也將邀請本團《金鎖記》七月6日、7日於城市舞台進行專場演出（不對外開放），給予本團《金鎖記》極高的肯定。



（左起）本團張育華科長、藝術總監王安祈及編劇趙雪君，於上海戲劇學院校區內與宣傳海報合影。

宣傳講座行程 藝術教育觀念交流

【本刊訊】為宣傳《金鎖記》，本團藝術總監王安祈、主演魏海敏、編劇趙雪君、第二科科長張育華等一行人於五月17至21日飛抵上海進行宣傳，除召開記者會之外，更在上海戲劇學院、復旦大學、上海戲曲學院、上海大學影視藝術學院等校園舉辦巡迴講座，以「當張愛玲與京劇相遇」為主題，在張愛玲藝術創作生命最為璀璨的上海，以深度交流的方式和校園學子面對面，親自講述整體創作的過程與理念，編劇王安祈、趙雪君對學生剖析如何在京劇文本中呈現張愛玲式的華麗與滄涼，主演魏海敏更現場示範表演她所詮釋的京劇曹七巧。

此種深度交流的方式帶給校園學子相當熱烈的迴響，對岸學者專家亦紛紛對本團的此種藝術教育觀念及作法深表激賞，國光帶到海峽對岸的不只是《金鎖記》這齣完全「台灣製造」的原創新編戲，更包括結合藝術教育的整體策劃行銷手法，戲未開演，已先帶給人非常新鮮出色的印象。



本團赴上海復旦大學講座留影，左起復旦大學藝術教育中心教師周濤、中心主任陳寅、本團《金鎖記》編劇趙雪君、藝術總監王安祈、主演魏海敏、

新出版品介紹



《狐仙故事》DVD

世事由來多傷嗟 未解明月長是缺
探究人與異類之間 單純而深刻的情感



編劇：趙雪君
導演：李小平
唱腔、音樂設計：李超
主演：陳美蘭、朱勝麗、盛鑑

98年10月16至18日 城市舞台演出 公共電視錄影
售價：300元

「新世紀 新京劇——21世紀台灣京劇新美學與國光劇團」學術研討會

【本刊訊】國光劇團歡度十五週年喜事不斷，招牌定目劇《金鎖記》受台北市文化局之邀六月19、20日在上海世界博覽會逸夫舞台連演兩場，緊接著七月6、7日中研院院士會議又在城市舞台專場演出兩場（不對外公開），在七月3日的「新世紀·新京劇——21世紀臺灣京劇新美學與國光劇團」學術研討會，更成為學術界專題討論的焦點對象。

此項研討會由由哈佛大學東亞系、中研院文哲所、台灣大學文學院、台灣大學台灣文學所、台灣大學戲劇學系聯合主辦，議題集中討論新世紀的台灣新編京劇，台灣京劇早在三十年前便由郭小莊提出「創新、現代化」的具體作法，京劇開始進入現代劇場，並加入舞台、燈光、服裝、音樂、海報文宣設計。進入二十一世紀的台灣新京劇更有意識的以「文學性、個性化、現代化」為特色，企圖通過文學化與個性化的創作原則，積極的使新編京劇成為台灣現代文壇不能漠視的新作品與文類，顯現京劇「性格、身份、定位」的轉型，京劇不再只是傳統藝術在現代的存留，而是與台灣現代文化思潮能夠相互呼應的現代新興創作。因此二十一世紀的台灣新京劇所表現當代的文化意義、個性化的文學意蘊、以及綜合吸納的現代劇場呈現方式，在在都具有非常深刻的研究與討論價值。

此一研討會於本刊出刊期間應已報名截止（6月25日），報名方式為線上報名<http://www.ragic.com/ntutheatre/newchineseopera?edit>，聯絡人：臺灣大學戲劇系林侖靜小姐，E-mail：ntutheatre@gmail.com。

時間：2010年7月3日（週六） 9:00-18:00 地點：臺灣大學文學院演講廳

議程：

場次時間	主題	主持人	發表人/示範者
8:30-9:00	報到		葉國良（臺灣大學文學院） 王德威（哈佛大學東亞系） 王瓊玲（中央研究院中國文哲研究所）
第一場 9:10-10:20	新京劇的文化意義 傳統藝術 VS. 新興創作	曾永義 （世新大學中文系）	鄭培凱（香港城市大學中國文化中心） 王德威（哈佛大學東亞系） 鄒元江（武漢大學哲學院）
10:20-10:40	茶敘		
第二場 10:40-11:50	新京劇的文學意蘊 古典記憶 VS. 當代觀照	康來新 （中央大學中文系）	陳芳英（台北藝術大學戲劇系） 王瓊玲（中央研究院中國文哲研究所） 梅家玲（臺灣大學臺灣文學研究所）
11:50-1:10	午餐		
第三場 1:10-2:00	新京劇的劇場呈現 京劇程式 VS. 電影運鏡	李孝悌 （中研院史語所）	周慧玲（中央大學英語系） 劉彥君（北京中國藝術研究院話劇所）
2:00-2:10	休息		
第四場 2:10-3:50	新京劇的作家身影	王瓊玲 （中央研究院中國文哲研究所）	王安祈（臺灣大學戲劇系） 劉慧芬（文化大學中國戲劇系） 沈惠如（經國管理學院通識中心） 施如芳（文化大學中國戲劇系） 趙雪君（清華大學中文博士班） 李小平（國光劇團導演）
3:50-4:10	茶敘		
第五場 4:10-5:50	新京劇的人物風采	王德威 （哈佛大學東亞系）	表演示範： 魏海敏、唐文華 陳美蘭、朱勝麗、王耀星
會議結束			

7月17日 (週六 下午 2:30)

《盜銀壺》

主演：邱小義／許孝存 主排：王冠強

苦張定鸞女冤上逢冤 邱小義盜壺盜亦有道

飛賊邱小義盜得張定之銀壺，知其鸞女苦情，心生不忍，乃與張定同赴楊存中府上還壺；楊為考驗其技，親守銀壺，令邱再盜，邱乃施技盜之。

《遇后·龍袍》

主演：包拯／牛征良 太后／馬麗嬋 宋王／溫宇航
主排：張義奎

包拯智揭宋宮秘史 趙禎親迎母后還朝

《遇太后》

包拯陳州放糧，在天齊廟遇盲丐婦告狀，歷數當年宮闈秘事，包始知此婦即真宗之妃李宸妃，允代回朝辨冤。

《打龍袍》

包拯識出李后，回京，借元宵節請仁宗（趙禎）觀燈，故以「雷殛張繼保」燈戲演出。趙禎怒以為包拯謗己不孝，欲斬之。首相王延齡求免，請老太監陳琳說破當年狸貓換太子，劉后害李后之事。趙禎悟，立赦包拯，斬郭槐，並親迎李后還朝，請罪。李后命包拯行罰，包乃脫趙禎龍袍，打袍以代。

編按：

應河北京劇院院長「人間國寶」裴艷玲推薦，本團特邀石家莊京劇團優秀淨角牛征良，及河北京劇院青年老旦演員馬麗嬋來台，以實際演出的方式，與本團進行為期約一季的劇藝交流。

牛征良簡介：

1962年出生，石家莊京劇團裘派花臉演員，1985年拜奚延宏為師（奚嘯伯長子，裘盛戎，孫盛文入室弟子），親傳裘派名劇《牧虎關》《大、探、二》《漢宮驚魂》《珠簾寨》《楊家將》、《李遠探母》、《盜御馬》等，文武兼優、嗓音甜潤、唱腔細膩、台風大氣傳神、身段規範、銅錘、架子、武花臉三門俱能勝任。為石家莊市「跨世紀拔尖人才」，曾獲戲曲演唱紅梅大賽金獎、河北省戲劇節個人優秀表演獎等。

馬麗嬋簡介：（參見第12頁）



7月24日 (週六下午 2:30)

《打麵缸》

主演：周臘梅／吳海倫
王書吏／尹來有
主排：馬寶山

大老爺／陳清河
張才／張家麟

四老爺／謝冠生

清官難斷家務事 床底下把大老爺請出來

妓女周臘梅欲脫籍嫁人，持狀往縣衙請求知縣做主。縣大老爺當堂將她配與班頭張才，卻又派張才出差，以便自己到臘梅家私會。張才假作登程，晚間歸家，竟發現大老爺和縣衙王書吏、四老爺皆在。王書吏、四老爺只得以“溫居”為飾詞，許下賀喜銀子，大老爺甚至被張才剝了衣帽，推出門去，徒留笑柄。



《起解》

主演：蘇三／劉珈后

崇公道／陳清河 主排：馬寶山



玉堂春起解訴冤 崇公道喜收義女

明朝名妓蘇三（玉堂春）與王金龍分別後，被騙賣與山西沈燕林為妾，沈妻皮氏賄賂官府將蘇三問成死罪。蘇三自洪桐縣起解往太原路上，對老解差崇公道備述前情。

《坐寨·盜馬》

主演：竇爾墩／牛征良 主排：馬寶山

李家店比武失利 竇爾墩宿怨嫁禍

河北盜魁竇爾墩，善使虎頭雙鉤，自仗武力，橫行齊魯。與飛鏢黃三泰比武敗北，懷恨在心，遠走河間連環套立寨為尊。

事隔多年，三泰已逝，而竇爾墩不知，聞梁九公北口射獵，乘騎欽賜御馬，竇乃夜盜御馬，嫁禍黃三泰。



劇照拍攝：劉振祥

◎主辦單位：國光劇團

◎演出地點：國光劇場（木柵路三段66巷8之1號 台灣戲曲學院演藝中心）

◎售票系統：年代售票系統（02）23419898或全國金石堂書局

◎票價：200元、300元（對號入座）

◎優惠辦法：軍、榮、台新游藝卡、志願服務卡九折；套票（任選二場）八折

身心障礙、65歲以上、文山區居民、學生五折

◎洽詢專線：（02）29383567轉402~410。

9月4日 週六 下午 2:30

《戰濮陽》

主演：呂布／張家麟、典韋／吳仁傑、曹操／黃毅勇
主排：王冠強

陳公台巧計報偽信 呂奉先奮勇退曹瞞

戰濮陽又名『濮陽城』，故事見於『三國演義』第十一回。陳宮自「捉放曹」之後，棄曹操潛走，安頓老母妻兒，旋投入呂布麾下為參謀。呂布據濮陽，曹操全力進逼，呂布與曹操麾下猛將典韋會陣不分勝敗，乃依陳宮計策，遣濮陽富民田氏，往曹營偽報密信：言呂布在濮陽殘酷暴民，民皆怨怒，今已與陳宮潛往黎陽，城中空虛，田氏願引大軍入城。曹操果中其計，中埋伏大敗退走。



《釣金龜：行路訓子、哭靈》

主演：康氏／馬麗嬋 張義／陳元鴻
主排：王冠強

老康氏訓子哭靈 小張義托夢訴冤

貧婦康氏撫育二子張仁、張義，張仁娶妻成家後得中進士，蒞任祥符縣。康氏遣張義至祥符縣尋兄，卻被惡嫂王氏所害。康氏倚閭而望，久無音信，乃沿途跋涉求乞，赴祥符尋子。及與張仁晤面之後，細細盤問，始知張義果然身死，憤激悲痛，是夜伴靈而寢，張義鬼魂竟來托夢，將被害過程訴於母前。翌日，康氏對張仁託辭還願，索取香燭費，往城隍廟中呈訴冤情。



馬麗嬋簡介：

1988年生，河北省京劇院老旦演員，師從史玉潔、董良彥、李鳴岩、翟墨等。2008年北京戲曲藝術職業學院畢業後即考入河北省京劇院工作至今。嗓音洪亮寬厚、音質飽滿、演唱細膩、感情充沛、蒼勁有力、韻味十足。扮相端莊大方，基本功紮實，善演劇碼有《遇後龍袍》、《釣金龜》、《行路訓子》、《望兒樓》、《赤桑鎮》、《洪母罵驍》、《目蓮救母》等。2009年獲河北省青年京劇演員大賽一等獎。

10月2日 (週六 下午 2:30)

《監酒令》選段

主演：溫宇航
主排：李小平

呂后臨朝大封宗姓 劉章監酒殺雞做猴

漢高祖死後，呂后大封諸呂為王，朱虛侯劉章頗得高后寵信，入宮廷宿衛，憤劉氏不得職。某日呂后大宴諸呂於宮中，令劉章為酒吏，劉章自請曰：「臣將種也，請得以軍法行酒。」高后許之。酒酣，諸呂有逃席者，劉章拔劍斬之，還報高后，左右大驚，然業已許其以軍法行酒，高后亦無從加罪也，自是諸呂皆憚劉章。



《陸文龍》(不含潞安州)

主演：陸文龍／李佳麒
主排：李小平

王 佐／鄒慈愛

兀 朮／吳仁傑

王佐斷臂說舊事 文龍歸宋絕恩仇



北宋末年，金兵圍困潞安州，節度使陸登為國盡忠，夫人盡節自縊，金兀朮感其忠烈，乃收公子陸文龍為義子，帶回北國撫養成人。十六年後，陸文龍領兵南下，援救兀朮於朱仙鎮，兩軍陣前，連敗宋營數員上將，元帥岳飛正苦於無應對計策之際，幸有旗牌陸保，道出文龍身世。按陸保原為陸登家將，金兀朮收孤之時，陸保負傷倒地，目睹一切經過，參謀王佐知情後，自斷一臂，行苦肉計，詐降番營，說書策反，陸文龍終得認祖歸宗，投效宋營。

8月21日 (週六)、22日 (週日) 下午 2:30

《OPEN小將龍宮大冒險》

主演：哪吒／蔣孟純

龍王／謝冠生

龍太子／高禎男

龜帥／傅威瀚

蝦將／李佳麒

夜叉／陳富國

OPEN將

LOCK醬

條碼貓

小桃

總導演：韋以丞

戲曲導演：李佳麒

兒童劇與京劇的跨界 哪吒與OPEN將的奇遇
本團與如果兒童劇團、台灣國家國樂團聯合演出

演出地點：國光劇場（臺灣戲曲學院）
（台北市文山區木柵路三段66巷8之1號）

票 價：300元、500元

購票辦法：7-ELEVEN i-bon便利生活站

洽詢專線：國光劇團（02）2938-3567轉402~410



本團參加契科夫國際劇場藝術節**7月22至25日 莫斯科蘇維埃劇院 《孫悟空大戰玉鼠精》、《昭君出塞》**

契科夫國際劇場藝術節成立於1992年，目前已是國際間甚具代表性的大型劇場藝術節，本團曾於2003年以魏海敏主演的全本《穆柯寨》受邀參加，締造滿座票房，此次則是第二次受邀演出。

本次藝術節主題設定為「馬戲」，導演李小平特別對傳統老戲《無底洞》提出新穎別緻的構思，改編為《孫悟空大戰玉鼠精》，加入活潑的視覺、聽覺元素，與演員共同激發新鮮有趣的創意，由朱勝麗、李佳麒主演。當家旦角魏海敏此次則推出「滿朝文武俱無用，教我紅粉去和番」的《昭君出塞》，劇中王龍由陳清河飾演、馬夫由許孝存飾演。

本團此行由文建會主委黃碧端擔任領隊，國立臺灣傳統藝術總處籌備處主任柯基良擔任副領隊，並有中國時報、自由時報、聯合報、人間福報記者隨行採訪，兩齣劇目一則活潑新穎、一則古典精緻，使得國際觀眾對台灣京劇的發展感到耳目一新，為國家的文化外交爭取榮譽。

新編兒童京劇《三國計中計》 李佳麒、蔣孟純主演 8月22、23日國光劇場演出

繼《禧龍珠》、《風火小子紅孩兒》、《武大郎奇遇記》之後，本團今年特別趕上「三國熱」，推出以「赤壁之戰」為背景的新編兒童京劇《三國計中計》，故事從京劇經典老戲《群英會》出發，設計一位現代兒童「倪中基」無意間穿越時空進入三國世界，結識「香香公主」孫尚香，憑著爺爺為他講過的京劇故事，在「赤壁之戰」前夕協助周瑜設計「蔣幹盜書」、並親身參與孔明、魯肅的「草船借箭」，歷經一趟屬於三國京劇的奇幻冒險之旅。

《三國計中計》由林建華編劇，王冠強導演，李佳麒、蔣孟純主演。

新編京劇《狐仙故事》**10月16至18日 城市舞台 趙雪君編劇、李小平導演 陳美蘭、朱勝麗、盛鑑主演**

《狐仙故事》描述狐仙與凡人所產生的難以化解的異樣愛戀情愫。狐仙可以化身為男人、女人，歷經歲月而不老，女主角封三娘轉世為名叫「也娜」的女子，卻仍抹不去對異類的愛戀與熟悉感，一段不被認同的禁忌情感在壓力下變形、轉換為親情，與網路世代接軌的思維模式，相當程度地挑戰京劇觀眾的欣賞習慣與價值觀。

編劇趙雪君以出自日本漫畫式的新世代視覺思維，將「日本畫風」融入「中國氛圍」，再轉調為「京劇語境」，劇本風格新穎奇特，導演也因應劇本「視覺系」的特殊風格，採取「視覺取向」，舞台和音樂都特別強調兩種不同「次元」的差異性。

扮相甜美秀麗的旦角陳美蘭擔綱主演劇中女主角封三娘及其轉世的女子「也娜」，朱勝麗與盛鑑分別飾演狐仙的女身與男身，演員的服裝、造型也呈現出一種飄逸、迷離、媚惑的氣質。四場演出皆創造滿座的票房佳績。

國光定目劇《金鎖記》大陸巡演 11月18日至12月1日 北京、廈門、福州 三地六場

本團代表作《金鎖記》應大陸「中華文化聯誼會」及「福建京劇院」之邀，赴大陸北京、廈門、福州三地演出六場，時間地點分別為11月18日北京大學百週年紀念講堂、11月21、22日北京國家大劇院，11月27、28日廈門小白鷺劇院、12月1日福州鳳凰劇院。

《金鎖記》改編自張愛玲同名小說，是張愛玲小說第一次以京劇形式演出。由魏海敏主演為金錢嫁入豪門終至性格扭曲變態的女子曹七巧，唐文華主演風流不羈的姜三爺，藝術總監王安祈與博士班愛徒趙雪君聯手編劇，李小平導演，為代表國光品牌的「定目劇」之一。

在北大演出後舉辦的座談會，包括藝術總監、編劇趙雪君、導演、音樂、主演等創作群，均與學生觀眾面對面講述整體創作的過程與理念，充分討論兩岸戲曲創作上的心路歷程與審美觀點。中國藝術研究院的「戲曲文學劇場的現代意識」座談會也特別對《金鎖記》進行討論，認為這齣「台製京劇」從編劇、導演、舞美到演員，都展現了台灣藝術高度自由發展的特色，影像風格強烈，非常具有現代性。尤以龔和德教授提出「魏海敏表現爐火純青 童芷苓以下沒有人能超越她」的評價最具代表性。

《金鎖記》的廈門演出適逢第十一屆「中國戲劇節」，在中國戲劇家協會舉辦的劇評會中，學者專家更紛紛以「震撼」、「深受啟發」、「看到傳統戲曲的現代性表現」等字眼，形容大陸劇界同行對觀賞《金鎖記》演出的一致感受，認為這齣來自台灣的新編京劇在文化自覺上，高度彰顯台灣人文意識的創作內涵，不僅「拓展了傳統京劇的表現力」，而且令觀眾在感悟人性深沉之中有種「欣賞的快感」。

巡演最終站於福州鳳凰劇院登場，是日觀眾爆滿演員發揮淋漓盡致，中央電視台「空中劇院」節目現場錄影，謝幕時觀眾起立鼓掌良久，締造鳳凰劇院落成以來最熱烈的演出盛況。

國光劇場好戲連台

時間：8月1日、8日、29日、10月31日、12月12、19日、99年2月6日、4月10日、17日、5月22日、29日 地點：國光劇場

98年度夏季，國光劇場推出多場演出：

8月1日新編豫劇《秦少游與蘇小妹》，8月8日演出因颱風取消，8月29日全本《白蛇傳》，10月31日崑劇《下山》、《扈家莊》、京劇《文昭關》，12月12日《捉放曹》、《惡虎村》，12月19日全本《連環套》。

99年度開始的是【冒名·錯認】系列之二：2月6日《狀元媒》、4月10日《七星廟》、4月17日《趙氏孤兒》。5月22日的《巧縣官》締造滿座票房，5月29日《蜈蚣嶺》、《虹霓關》。

歲末封箱公演【冒名·錯認】 99年1月22至24日 台北市中山堂

本年度農曆歲末公演主題為【冒名·錯認】，首先1月22日晚場為經典老戲《一捧雪》，當家老生唐文華在〈搜杯代戮〉、〈審頭刺湯〉、〈雪盃圓〉三個段落「一趕三」分別主演莫成、陸炳與莫懷古，方巾丑陳清河主演裱褙匠湯勤，程派青衣王耀星主演雪艷，王鶯華前飾莫懷古後飾莫文祿。

1月23日午場首先由武旦戴心怡與武丑許孝存主演《擋馬》，青春喜劇《花田錯》則由劉珈后、陳長燕前後主演丫鬢春蘭，《詩文會》由張派青衣劉海苑主演，《荷珠配》由陳長燕與青年丑角陳元鴻主演。

1月24日午場由京劇天后魏海敏主演《鳳還巢》，陳清河飾彩旦雪雁，劉稀榮飾朱千歲，知名崑曲中生溫宇航加入國光陣容主演男主角穆居易，盛鑑飾演洪功。

魏海敏主演京劇歌唱劇《孟小冬》 3月11至14日 台北市中山堂

本團藝術總監王安祈再次為京劇天后魏海敏量身打造新劇目，魏海敏在京劇歌唱劇《孟小冬》展現她為人罕知的京劇「余派」老生唱腔藝術，並以「京劇旦角」的身分化身上世紀北京的「梨園冬皇」孟小冬，以「女聲」詮釋孟小冬的內在心曲。

本團此劇與台北市立國樂團合作，北市國團長鍾耀光作曲，名指揮家邵恩指揮，李小平導演，唐文華主演杜月笙，舞台設計傅寯、燈光設計任懷民、服裝設計王怡美。

王安祈總監強調：《孟小冬》一劇的引人注目之處在於孟小冬毅然選擇精研余派唱腔一如生命修行，卻謝絕舞台與所有名利，生命步調一路往內深旋，人生只剩下琢磨余派藝術的靜定與孤傲。由同樣身為女性而精研「余派」唱腔的魏海敏飾演孟小冬更是唯一人選。

這齣戲在演唱的基礎上延伸發展戲劇形式，演唱內容包含京劇經典唱段與新編國樂，尤其魏海敏一人同時演唱《四郎探母·坐宮》對口快板，更是絕響。

藝術直達列車《孫悟空大戰玉鼠精》 3月22日至4月2日共計15場

本團近年固定舉辦的「藝術直達列車」校外教學活動，今年推出《孫悟空大戰玉鼠精》，取材自最受小朋友喜愛的《西遊記》，經由導演李小平注入多種活潑的視覺、聽覺創意，改頭換面，饒富新意，是2009年7月於莫斯科「契科夫國際劇場藝術節」公演的新編版本。由李佳麒主演孫悟空、朱勝麗主演玉鼠精，三月廿二日至四月二日共計演出15場。總參加人數超過8000人次。

台北醫學大學【駐校藝術家】計畫 3月31至4月13日 講座、演出、展示

本團今年與台北醫學大學合辦駐校藝術家活動，內容包括平珩教授與本團鍾寶善副團長、王冠強導演的兩場專題講座、「台前幕後看京劇」導聆活動、《擋馬》與《荷珠配》演出，以及「時尚的傳統風潮」靜態展示。

九十九年度馬祖巡演 5月6至9日北竿芹壁 5月10日南竿介壽堂

應連江縣文化局之邀，本團於5月6日至10日跨越台灣海峽赴馬祖北竿芹壁村天后宮、南竿介壽堂演出，包括《呂布與貂蟬》、《摩天嶺》、《棋盤山》、《馬上緣》、《姑嫂比劍》、《蘆花河》、《金光陣》《穆桂英》、《陳世美與秦香蓮》、《狀元媒》等經典劇目。

本團除大型演出、國際交流、藝術教育、國光劇場等主要活動外，亦頗重視離島及偏遠地區的巡演，儘可能讓離島及偏遠地區的民眾，也能欣賞到國家級團隊的精緻劇場藝術。

《金鎖記》受邀上海世博會演出 六月19、20日 上海逸夫舞台

本團經典定目劇《金鎖記》繼去年赴大陸北京、廈門、福州三地演出六場之後，今年應台北市文化局之邀，參加2010年上海「世界博覽會」活動中台北文化週「台北館」的演出，呈現京劇在台灣傳承、發展、創編的傑出成就，以及京劇藝術在現代化過程中傳遞的美學意義。演出時間地點為六月19、20日上海逸夫舞台。

中研院預定今年七月份召開的院士會議，也將於七月6日、7日邀請本團《金鎖記》於城市舞台進行專場演出（不對外開放），給予本團《金鎖記》極高的肯定。

十五週年團慶公演【女人我最大】

7/9 (五) 19:30 珠簾寨 李克用和他的大小老婆
主演：唐文華、牛征良、王耀星

7/10 (六) 14:30 薛丁山和他的大小老婆
棋盤山 主演：劉珈后、陳長燕、張家麟、陳元鴻
新樊梨花 主演：朱勝麗、汪勝光、劉稀榮

7/11 (日) 14:30 盤夫索夫 天之驕女
主演：劉海苑、孫麗虹、陳清河
梳妝、跪池 (崑曲) 河東獅吼
主演：魏海敏、溫宇航、盛鑑

城市舞台

票價：1500元、1200元、1000元、800元、600元、400元

★優惠辦法：

★套票特惠：三場合購八折；

★軍警、榮民、台新游藝卡、志願服務卡、YH國際青年旅舍卡、青年旅遊卡9折；學生8折；身心障礙、65歲以上5折；團體購票另有優惠。

★年代售票系統 (02) 2341-9898 www.ticket.com.tw



99年下半年度國光劇場

7月17日 (週六 14:30) 《盜銀壺》

主演：邱小義／許孝存 主排：王冠強

《遇后·龍袍》

主演：包拯／牛征良 太后／馬麗嬋 宋 王／溫宇航

主排：張義奎

7月24日 (週六 14:30) 《打麵缸》

主演：周臘梅／吳海倫 大老爺／陳清河

四老爺／謝冠生

王書吏／尹來有 張 才／張家麟

《起 解》

主演：蘇三／劉珈后 崇公道／陳清河

《坐寨·盜馬》

主演：竇爾墩／牛征良 主排：馬寶山

9月4日 (週六 14:30) 《戰濮陽》

主演：呂布／張家麟 典韋／吳仁傑

《釣金龜：行路訓子、哭靈》

主演：康氏／馬麗嬋 張義／陳元鴻 主排：王冠強

10月2日 (週六 下午 2:30) 《監酒令》選段

主演：溫宇航

《陸文龍》(不含潞安州)

主演：陸文龍／李佳麒 王 佐／鄒慈愛

兀 朮／吳仁傑

主排：李小平

●演出地點：國光劇場

●票 價：200元、300元 (對號入座)

●優惠辦法：軍警、榮民、台新游藝卡、YH國際青年旅舍卡9折；65歲以上、身心障礙、文山區居民、學生5折；套票(二場以上)八折

●購票辦法：年代售票系統 (www.ticket.com.tw)

●洽詢專線：年代售票系統 (02) 2341-9898

8月21日 (週六)、22日 (週日) 下午 2:30

《OPEN小將龍宮大冒險》

兒童劇與京劇的跨界 哪吒與OPEN將的奇遇

主演：哪吒／蔣孟純 龍王／謝冠生

龍太子／高禎男 龜帥／傅威瀚

蝦將／李佳麒 夜叉／陳富國

OPEN將 LOCK醬 條碼貓 小桃

總導演：韋以丞 戲曲導演：李佳麒

國光劇團與如果兒童劇團、臺灣國家國樂團聯合演出

演出地點：國光劇場 (臺灣戲曲學院)

(台北市文山區木柵路三段66巷8之1號)

票 價：300元、500元

購票辦法：7-ELEVEN i-bon便利生活站



《三個人兒兩盞燈》

煙鎖重樓中的三個青春女子 訴說孤寂與深情的幽微心事

台新藝術獎評審團特別獎、電視金鐘獎雙料肯定

99年10月29至31日 台北市城市舞臺

編劇：王安祈、趙雪君 導演：李小平

唱腔設計：李超

主演：陳美蘭、朱勝麗、王耀星、盛鑑



●票 價：1500元、1200元、1000元、800元、600元、400元

●優惠辦法：軍警、榮民、台新游藝卡、誠品之友、志願服務卡、YH國際青年旅舍卡、青年旅遊卡9折；學生8折；65歲以上、身心障礙5折；團體購票另有優惠。

●特別優惠：7月9~11日團慶「女人我最大」公演期間購票享七折特惠。

●購票辦法：年代售票系統 (www.ticket.com.tw)

●洽詢專線：年代售票系統 (02) 2341-9898

●票券啟售日期：7月9日

國光劇團 (02) 2938-3567轉402~410