

## 團長的話

為了慶祝中華民國建國百年，身為政府保存、發展京劇的公務機關，我們特別製作《百年戲樓》這齣新編舞台劇，以京劇人的特殊觀點，帶領觀眾看京劇發展的百年歷史，也一同體會專屬於京劇人的特殊情感。

去年底京劇被聯合國教科文組織列為非物質文化的人類共同遺產，王安祈總監此時構思這齣戲，格外地具有歷史感。這齣戲具體而微地展現出京劇工作者的舞台人生，戲裡也以《搜孤救孤》和《白蛇傳》兩齣京劇串聯，甚至穿插文革樣板戲《紅燈記》片段，「戲中戲中戲」的結構方式，促使我們更加清楚地看待自身的當下處境。王安祈總監邀請中央大學英美語文學系周慧玲教授與愛徒趙雪君共同編劇，雪君與我們已有多次合作，近日榮獲第廿一屆十大傑出女青年，國光同感榮耀。

二、三月份的國光劇場，我們邀請到大陸馬（連良）派嫡傳的老生名家安雲武老師，為本團兩位女老生王鶯華、鄒慈愛仔細傳授《黃金台》、《定軍山》、《失空斬》三齣經典老戲，相信觀眾朋友們都對鶯華、慈愛的進步有目共睹，本人謹在此特別向安老師致謝。藉由邀請名師傳授以增進演員劇藝，也一直是我們努力的面向，讓京劇的藝術香火永續傳承。

四月份緊接著《百年戲樓》演出結束後，我們舉辦「兩岸戲曲創作及經營發展論壇」，邀請對岸重要戲曲院團來台，就兩岸京劇的藝術創作、經營管理以及行銷推廣進行深度觀念探討與經驗分享，日後也可能發展常態性資源互通、合作結盟的可能性，希望為京劇開拓更繁榮的盛景。

五月份我們推出八場「藝術直達列車」，邀請國小觀眾前來觀賞新編兒童京劇《三國計中計》，將有超過四千位小朋友與我們同歡；接下來配合《神算記》的台南、嘉義巡演，我們也將規劃藝術教育講座，把《三國計中計》的演出呈現給台南、嘉義的學童。六月份再投入團慶國光劇場與國外邀演的劇目排練。

今年我們的國外邀演非常熱絡，有荷蘭熱帶劇場的新編《霸王別姬—尋找失落的午后》、美國洛杉磯的《趙氏孤兒》、《穆桂英掛帥》，還有巡演大陸上海、北京、河南的《孟小冬》、《未央天》，預先在本期藝訊公佈行程，敬請觀眾朋友為我們加油打氣。



3月12日國光劇場，女老生鄒慈愛主演《失空斬》表現優異，圖為演出後合影。

出版者：國立臺灣傳統藝術總處籌備處（國光劇團）

發行人：柯基良

團長：陳兆虎

總編輯：王安祈

主編：張育華

執行編輯：林建華

刊址：116 臺北市文山區木柵路三段七十七號五樓

印刷數量：16000份

工本價：新台幣參拾元整

電話：(02) 2938-3567

傳真：(02) 2938-3443

網址：http://www.kk.gov.tw

印刷設計：曦望美工設計社

電話：(02) 2309-3138

國立臺灣傳統藝術總處籌備處  
副主任兼代國光劇團團長

陳兆虎

## 目錄 CONTENTS

04 年度新戲 《百年戲樓》

10 民國百年 重要行程

16 維護傳統 六、七月國光劇場

18 維護傳統 安雲武授藝二三事

23 觀眾迴響 【喜劇京典 歡樂百分百】

## 人物專訪 盛鑑



盛鑑為國內傑出青年老生，扮相俊逸、嗓音寬亮，師承胡少安、周正榮、楊傳英、張鳴福、李桐春、吳興國等，近年主演國光的《閻羅夢》、《三個人兒兩盞燈》、《狐仙故事》，更有許多年輕「粉絲」為之風靡。雖然電影、電視、舞台劇等等邀演不斷，盛鑑仍堅持傳統「正工老生」藝業的精進，早在1999年即隨楊（寶森）派名家葉蓬學習《伍子胥》等，2009年葉蓬七十大壽，收徒多人，盛鑑也正式磕頭行拜師禮，成為于魁智的師弟之一。

2007、08年盛鑑獲亞洲文化協會獎助，赴北京隨裴艷玲大師近身學習，透過大量的看戲與討論，對基本功的根柢進行修正與累積，尤其是裴老師對發聲方式的分析、引導以及調整，使得盛鑑的調門整整提升了一個半，達到老生「正工調」的標準。

近年盛鑑也與當代傳奇劇場合作密切，例如與吳興國合演《等待果陀》、當代傳奇20周年（2006）主演《慾望城國》等；同時也參加許多舞台劇的演出，如香港導演林奕華的《水滸傳》等，2010年更參加徐克導演電影《龍門飛甲》的拍攝，與李連杰、陳坤、周迅、桂綸鎂、李宇春等共同主演，預定在2012年春節檔期上映。

五月初盛鑑將與當代傳奇的《等待果陀》赴法國演出，回國後主演本團的《神算記》，於五月14、21日巡演台南、嘉義，緊接著在投入本團新編戲《霸王別姬—尋找失落的午后》的排練，主演霸王項羽，9月份在荷蘭熱帶劇場首演，未來這齣戲也將呈現在國人面前。



# 新編京典舞台劇 《百年戲樓》

京 典 舞 台 劇

## 百年戲樓

### 戲中戲中戲

跨越百年的愛恨嗔癡  
台前幕後的藝事浮生  
從京劇視角看生命故事  
演繹京劇人的百年歷史

男旦藝術的風行與頹靡  
海派京劇的熾烈與火爆  
隔絕與偷渡 禁錮與自由  
看一股幽靈自舞台扮演中掙出  
如蛇般地 他與她 纏綿糾纏

編劇：王安祈、趙雪君

特邀 周慧玲

導演：李小平

主演：魏海敏、唐文華、溫宇航、盛鑑、朱勝麗

音樂設計：周以謙

舞台設計：傅 寯

燈光設計：任懷民

服裝設計：蔡毓芬

演出地點：城市舞台（台北市八德路三段 25 號）

演出日期：4 月 22 日（五）、23 日（六）晚 7：30

4 月 23 日（六）、24 日（日）午 2：30

## 劇情簡介

死過一回，重活過來的滋味，你嚐過嗎？  
幹咱們這行的，只有在台上，你才叫活著！

在京劇男旦藝術盛行的時代，一齣《白蛇傳》失傳的獨門絕活，其實暗藏著男旦最隱諱難言的痛楚。北京鳴鳳班老班主過世，買下戲班的新班主白鳳樓，傳藝於青春俊美的男旦小雲仙，然而小雲仙不甘堂會之辱，憤而離京。

二十年後，小雲仙改行唱老生，改名華雲，在上海買下海派京班「蔚雲班」，卻與年邁的白鳳樓在戲台下重逢，顧不得打對台的自家戲班，華雲在白鳳樓魁喜班的戲台上，與師父合演《搜孤救孤》，扶著師父一同謝幕……

三世情緣，一雙繡鞋，  
人生的不圓滿，只好在戲裡求。

華雲之子華崢，工小生，在演藝生涯最風光的時候，拉拔女徒弟茹月涵主演《白蛇傳》的白素貞，舞台伴侶也成就了忘年之戀。歷史變革風起雲湧，茹月涵面對血腥的人性批鬥，在卑鄙與高尚之間選擇了背叛，華崢因此神魂恍惚投井而亡。十年後，茹月涵懷著贖罪的心情，提拔流放塞北的華崢之子華長峰，一齣《白蛇傳》正要排練重演，一直傍演青蛇的金翎卻幾乎受不了這沒完沒了的糾纏……戲裡是許仙背叛白蛇，現實人生卻相反，恩怨難斷，或許剩下的，是心甘情願的悲涼……





# 新編京典舞台劇 《百年戲樓》

文章擷選

## 當時真是戲 今日戲如真

王安祈 本團藝術總監 《百年戲樓》編劇

《百年戲樓》絕非直指杜近芳、葉盛蘭，而是以杜、葉歷經的時代遭遇為情感基調。我想章詒和寫的也不僅是杜葉兩人的往事，經歷過文革的伶人都曾遭遇巨大心靈撞擊，無奈的隨波浮盪，而在洪流巨浪風險過後，伶人手裡唯一能緊握的一支槳，就只有自己身上的戲吧，漂流與自主，是共同的命運，而更多的人在浩劫之後永遠登不了台，連藉唱戲面對自己的機會都無法掌握。根據章詒和所寫，文革結束後，杜近芳再唱白蛇傳，卻沒了許仙，葉盛蘭已死於文革。而杜找到了葉的兒子，接替父親角色，重新登台扮起許仙，和自己共遊西湖，借傘定情，直至斷橋重遇。謝幕時杜近芳把葉少蘭直往前推，讓他一人接受觀眾的掌聲，自己則退後一步旁觀这一幕。

這是章詒和所寫杜近芳的贖罪。奇異的是，台上是許仙背叛了白蛇，台下卻恰恰相反，當白蛇手指許仙，唱出「誰的是、誰的非、你問問心間」時，孰假孰真？是耶非耶？真個恍惚難言。我迷戀到骨子裡的悠悠忽忽纏綿之音，是指向對方？還是自我的心靈究詰？沒有人能回答。當時真是戲，今日戲如真。戲裡戲外關係倒錯，背叛與贖罪，不是我們沒經歷過文革的人能道一字的，《百年戲樓》演到最後，就只能唱一齣白蛇傳斷橋相會吧。歷史、政治、社會都會改變，任憑一頁翻過一頁，悠悠忽忽的聲音永遠流傳了下來，人生什麼才是真的？只有唱戲，怨恨癡念，全到戲裡唱個酣快淋漓，任憑人生多少糾結，戲到最後總歸大團圓。唱戲，不就為追求人生永遠求不到的圓滿嗎？

\* 節錄自《百年戲樓》演出節目冊。



## 鄰居的鄉愁，京劇的擦邊球

——散寫國光劇團新編《百年戲樓》一二

周慧玲 國立中央大學英美語文學系／所副教授、《百年戲樓》編劇

京劇於我，猶如鄰居的鄉愁，戲劇審美的擦邊球。

京劇至今二百餘年的歷史，是由名角串起來的。關於名家流派的掌故與變革，從街頭巷語傳成抒情記事，也從小道流言晉升研究論述。重點總在角兒的風華、戲臺的中央。但是，角兒風華的背面是什麼？傍襯著角兒令其風華的又是什麼？在我們多少都經歷過的前一百年裡，京劇從極盛而岌岌可危，從市井流行文化轉型聯合國宣稱的人類非物質文化遺產，更經歷極為詭譎顛簸的政治變革，並且深受其擾。正因為京劇曾在過去百年支撐起華人的大眾文化一隅，京劇的核心焦點角兒們，便過度地承擔了歷史的顛簸與政治的糾纏，是是非非，至今仍難有定論。也因為這樣，正寫台面名角，以戲劇形式再現真實的戲劇名家、著名演員，在美學上難有突破，在邏輯上恐怕也是不通的。反而是京劇事業的周邊，提供了寶貴的百年文化的記憶細節與想像空間。例如，一雙傳承百年的鑼鞋，記載著民國初始京劇的男旦軌跡，改裝成彩鞋之後，它進入了不同的性別演繹，也同時迎向了另一段女性參與的激昂風景。例如，文武管事從不粉墨登場，卻是真正口傳歷史的執行者，他們的一雙眼，默默側映著角兒們台上風光台下滄桑的人生虛實。例如，高跟鞋、鑼鼓點、流行音樂，交織著劇場聲與環境音，也暗寫傳承與變革，從來沒有具體的界限，往往是共存互融的。例如，激昂的革命京劇交疊著同儕背叛、環繞以隔海偷聽，無論那個台上、什麼角色、任何話語，都沒有絕對的歷史詮釋權。例如，守舊、布幔、景片、聚光的替換與交疊，不只是舞台實踐的空間裝置，也提點不同歷史片刻的切割、錯置、與並存；它們陳述著京劇的美學變易，也不妨提示絕對切割的不可能，或者說三道四那反覆出現的歷史錯置不必是京劇人，或京劇迷，也可以欣賞京劇，因為它一直是我們的鄰居。《百年戲樓》裡有一部份，是一個鄰居向你轉述的她的鄰居的鄉愁。

\* 節錄自《印刻文學生活誌》，2011年3月號，第91期。

## 祖師爺的微笑凝視 ---- 回望京劇百年

徐亞湘 文化大學戲劇學系教授

如果說京派是正宗京劇藝術的延續、鞏固、提升與極致，海派則可以說是京劇得以不斷出新、拓展觀眾人口、啟蒙觀眾入門的最大功臣。京派的「雅」與海派的「俗」，共同成就二十世紀上半葉「雅俗共賞」的京劇大好局面。

1949年兩岸分治後，同受政治力的影響，大陸先有「戲曲改革」使得京劇發展產生質變，繼而持續地往政治功能方向傾斜，從大量編演現代戲再到文革期間八個革命現代京劇——樣板戲的壟斷，不合時局的傳統京劇文化徹底地在這十年間被革了命，音樂上的突破和現代服裝與戲曲表演程式間的調和融會，則是革命之後的藝術果實和殘留。文革後，傳統京劇恢復演出，但表演細節處理上的樣板戲痕跡，則似乎形成了新的京劇傳統老戲風格。至於，新編歷史戲創作所取得的出色成果，則是京劇在二十一世紀之交前後所折射出的耀眼光芒。

反觀台灣，因政治及文化操作上的需要，「平劇」在相當的時間裡成為了中華文化國粹代表的「國劇」，拉高藝術位階，挹注國家資源，京劇傳統在此一方相對地被保存和發揚良好，雖然原有民間的海派、外江傳統因此中斷，但長期的在地創作及多元藝術思維，具台灣特色的京劇確已形成並展現了燦爛光輝。

民國百年的京劇一頁已然翻過，當所有的興衰起落終將成為歷史而進入回憶及戲曲史冊之時，京劇在祖師爺的微笑凝視下，當能繼續受其庇佑，再風光地大步走出下一個百年。

\* 節錄自《聯合文學》，2011年3月號，第317期。





# 新編京典舞台劇 《百年戲樓》

文章擷選

## 兩段故事

趙雪君 《百年戲樓》編劇

要如何一個晚上兩、三個小時的戲裡，把京劇的一百年說完？就是照本宣科的念，也念不了，那就說兩段故事吧。

第一段故事說的是愛與理想，第二段故事說的是愛與悔恨。這理想雖說是劇中人小雲仙／華雲的理想，也是京劇一路走來的縮影，每一回要改變現況的創新都是經歷過陣痛與衝突才得以實現，而創新背後的動機也很單純，除了心中仰望的理想，便是最低限度的生存。……小雲仙的師父白鳳樓、從他的師父嚴四鳳那裡學來的不只是技藝，還有傷痛，這是男旦時代不得迴避的過往，小雲仙不止是年輕氣盛、也因為個性有所堅持，不肯輕易妥協，陰錯陽差的走上了與師父相同的道路。這一對曾經決裂的師徒，在描寫他們的和解時沒有用太大的篇幅或者太激情的筆法，因為二十年足夠讓一個十來歲的少年實現理想，也足夠讓一時的不能諒解漸漸為時間沖淡。

第二段故事是時代、尤其是京劇的悲劇，對於文化大革命，相信生活、成長於彼岸的我們誰都知道，可是誰也都是陌生的；我們只是「知道」，卻無法「體會」千萬分之一那是一個什麼樣的世界。然而這也是不得迴避的另一道傷痛，我們該寫什麼？是要寫人性的淪喪？在閱讀過一些相關材料後，幼年時對於文化大革命充滿痛苦與恐怖的想像，逐步的被覆蓋，被那些在集體瘋狂中仍保有理智與人性的清明靈魂所取代。所以我們寫的是悔恨與贖罪。

進了劇場的觀者一定會發現，《百年戲樓》不滿百年，或許 Benedetto Croce 最常為人引用的一句話可為此做一恰當的註腳：All history is contemporary history. 所有的歷史都是當代史。我們不必說自己，戲不必真演足一百年，以當下的觀點呈現一段過去，演的雖然是歷史，又何妨認做此刻？

\* 節錄自《百年戲樓》演出節目冊。



## 我是戲子 -- 對觀眾訴說身世的一段旅程

導演李小平口述 文字整理：林建華

在成為劇場導演之前，我是一個京劇演員，可能有一些老觀眾還認得我：李勝平，小陸光勝字輩，專攻架子花臉，出科後加入陸光國劇隊，民國 84 年三軍劇隊解散，我是以演員身份考入國光，演《戰宛城》裡的典韋。

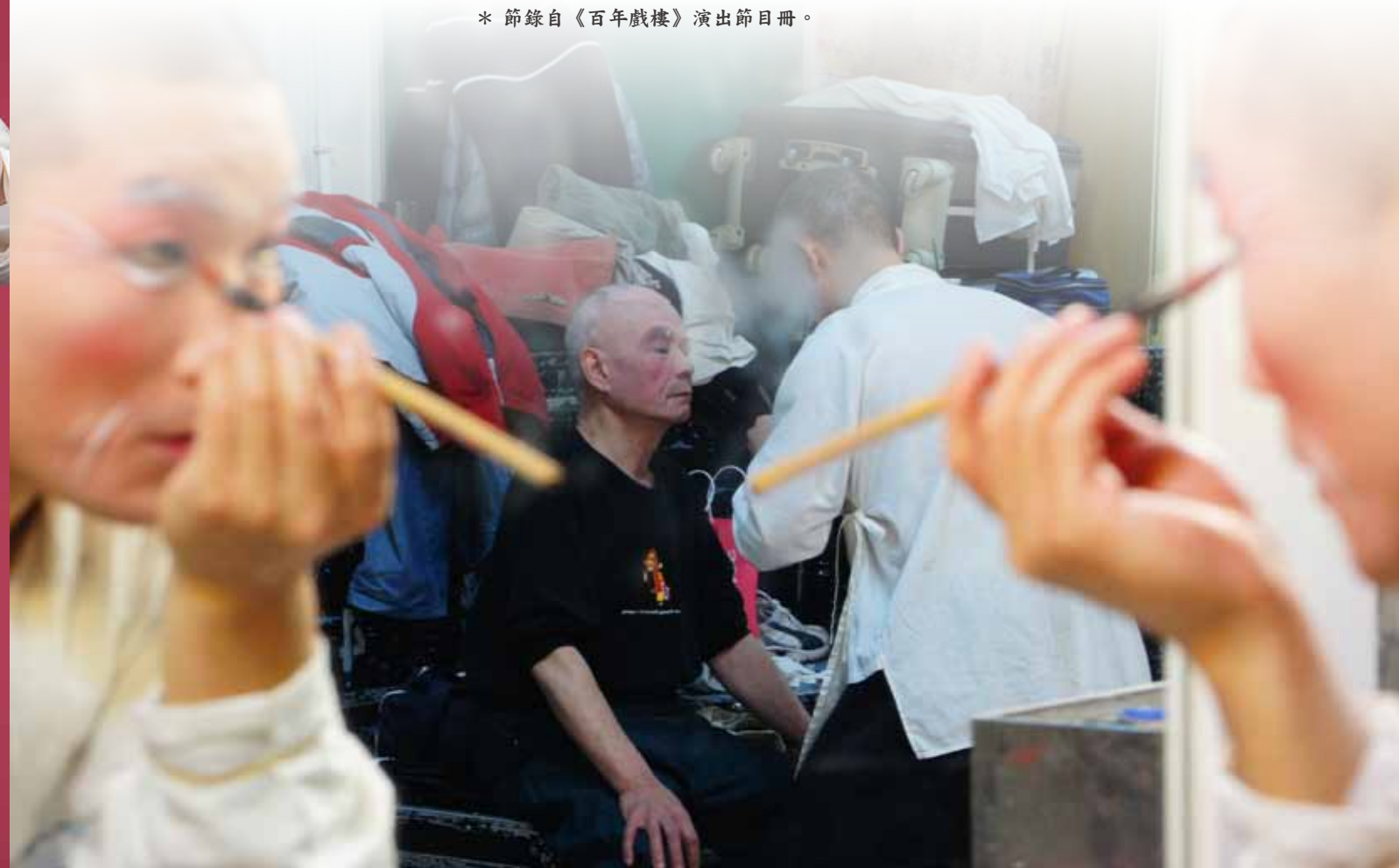
即將站上這齣戲的排練場，我多麼想自報家門地直接告訴觀眾：我從哪裡來，我的習藝「家史」如何，我們京劇人是怎樣的一種怪咖外星生物，我們不僅身懷「絕技」，連思維模式、情感狀態都和「外面的」一般人不同，我們自我形成一個奇特的小社會縮影；這些種種的複雜情緒，完全混雜在這齣戲的創作過程中，逼使我和師哥師姐師弟師妹們一起看待京劇這個載體，這個特殊生態，也一起看待自己。

有人寫關於這些京劇人的文章，說是寫給不看戲的人；我也常與人聊京劇，總想告訴別人我們這個家族發生過什麼事，想讓看戲的人和不看戲的人都多少知道一些。然而戲子們總是拙於言說，只有上了台，根深蒂固的基礎訓練使身體狀態呈現幾乎本能式的投射，讓我們開始唱唸做打，開始排戲、演戲。

從前京劇從業人員是一個很大的圈圈，現在縮成了比較小的圈圈，比以前小多了，然而現代的音樂、舞台劇、舞蹈等等劇場表演藝術界更大的「江湖」，總因為我們的某種特異性質、身上的某種絕活，而來與我們對話、互動，呈現許許多多異彩紛呈的作品。

這一次，民國百年，京劇在台灣，就讓我們從訴說自己的身世開始吧。

\* 節錄自《百年戲樓》演出節目冊。





# 民國百年 重要演出行程

## 兩岸戲曲創作及經營發展論壇

4月25日 中國文化大學 APA 藝文中心

【本刊訊】邁入新世紀的民國百年，本團除了屢次以「台製新京劇」應邀巡演大陸之外，也期望透過論壇交流的模式，邀請對岸重要戲曲院團進行深度對話，因此委託台北市文化藝術促進協會辦理「兩岸戲曲創作及經營發展論壇」。

此次邀集的院團將有中國國家京劇院、北京京劇院、天津京劇院、上海京劇院、上海崑劇院、福建京劇院、四川省川劇院等，論壇將分別針對各院團之藝術創作、經營管理以及行銷推廣等三大議題，進行觀念探討與經驗分享，期盼藉此建立兩岸戲曲院團劇藝觀摩、資訊交流的平台，探索日後常態性資源互通、合作結盟之可能模式，以活絡、提升戲曲市場的創作力與競爭力。

本論壇於4月25日（週一）下午兩點至八點假中國文化大學 APA 藝文中心 B1 國際會議廳辦理，除本團團長陳兆虎、副團長鍾寶善、藝術總監王安祈外，大陸各院、團參加人員名單如下：

中國國家京劇院 副院長 尹曉東

北京京劇院 副院長 劉侗  
創作主任 郭秋玲

上海京劇院 院長 孫重亮  
辦公室主任 龔孝雄

上海崑劇團 團長 郭宇  
創研部副主任 俞正

四川省川劇院 院長 陳智林

福建京劇院 院長 劉作玉

天津京劇院 院長 王平  
藝術室副主任 馬載道

四川省川劇院院長陳智林於《巴山秀才》飾演孟登科劇照。



天津京劇院院長王平《八仙過海》呂洞賓劇照。

# 民國百年 重要演出行程

## 集體詐騙喜劇 神算記

### *A Magical Fortune Teller*

一個家徒四壁的窮書生，  
竟然搖身一變成爲料事如神的「神算金」！  
鄉鄰百姓請他卜算，知府大人找他祈雨，  
連皇帝都宣召他進京辦案！

他愈是說自己不會算，偏偏就愈算愈準！  
他其實不想騙，大家卻偏偏要他騙！  
面對舉國瘋狂的集體自我催眠，  
他將如何從這場大騙局全身而退？



## 我真的不會算呀

京劇潮男新偶像 盛鑑 詐騙主演

編劇：林戈明（本劇源自湖北漢劇）

導演：馬寶山

主演：盛鑑、朱勝麗、溫宇航、劉海苑、黃毅勇

編腔 / 文場領導：李超

秀才金登科家貧，年關難過，出門向岳父借米，夜間返家途中遇牛而不自知，竟以為是怪物。金妻得知鄰人尋牛，為求生活，靈機一動謊稱丈夫能神算，協助鄰人尋牛而得米、肉報酬。

此後鄉鄰遇事皆請金登科卜算，尊稱之為「神算金」，金登科實甚感無奈，表明自己並無此術，而鄉鄰無人肯信。

時逢大旱，知府乃請神算金向天借雨，金妻見家中鹽罐返潮，知將有大雨，據以告夫，又再次締造神算傳奇，神算金終被皇帝宣召進京，以求偵審溫涼玉杯失竊一案。

金秀才面見皇帝自承為江湖騙士，卻湊巧猜中皇帝手持之物為「大青囊」，皇帝大喜，命「神算金」偵破盜杯一案。朝廷大臣得知此事，人人自危，乃紛紛送禮，並對神算金坦承做過的貪贓枉法之事。

而玉杯實為內廷程總管所盜，程總管欲以毒酒酖殺神算金，神算金則因無從得知盜杯之人，情急之下對程總管宣稱想喝毒酒，程總管心虛認罪！翌日，神算金告知皇帝已算得玉杯下落，卻替程總管隱瞞盜杯之事，只命程總管尋出玉杯。皇帝大喜，更拜之為國師，金登科恐日久穿幫，遂以回鄉接養名義，將假法寶「召神罐」與溫涼玉杯質換，返回故里。

5月14日(六) 19:30

臺南市立臺南文化中心演藝廳  
(臺南市中華東路三段 332 號)

5月21日(六) 14:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳  
(嘉義縣民雄鄉建國路二段 265 號)





# 民國百年 重要演出行程

## 慶祝中華民國建國 100 周年擴大京劇晚會

2011 年 9 月 3、4 日

美國洛杉磯聖蓋博大劇院 (San Gabriel Mission Playhouse)

邀演單位：美國洛杉磯中華國劇社 (Chinese Opera Association, La, USA)

TLI 國際產學集團 (Chung Shan Institute Of International Studies, SF, USA, TLI GROUP)

演出劇目：

### 《趙氏孤兒》

主演：唐文華、魏海敏

又名《八義圖》。春秋時，晉國晉靈公寵信奸臣屠岸賈，聽其讒言誅殺忠良，誣宰相趙盾以弑君之罪，將趙氏抄斬。趙盾之子趙朔娶靈公妹莊姬公主為妻。莊姬避入宮中，產下一子取名趙武，交趙家門客程嬰救出。屠岸賈為斬草除根，搜孤不得，乃出告示，三日不獻孤兒，便將晉國所有與孤兒同庚者殺絕。程嬰遂與公孫杵臼計議，以己子冒充孤兒，托公孫杵臼帶往其家，而後程嬰至屠府告發，公孫與假孤被逮遇害。孤兒長成，屠岸賈收其為義子。道公繼位後，老將魏絳回朝，執鞭痛打程嬰。程嬰認清魏絳忠心，說出隱情，回府後，把真情告訴已長大成人的趙武。趙武在魏絳幫助下，殺奸臣屠岸賈，為父報仇。



### 《穆桂英掛帥》

主演：魏海敏、唐文華

佘太君不滿宋王寵信奸佞，辭朝返回河東故里。二十年後，西夏番王造反。佘太君憂國心重，差楊文廣、楊金花進京打探。二人到京，時值朝中比武選將，楊文廣乘機下場，刀劈王倫。宋王得知他是楊家後代，赦免其罪，賜印命其母穆桂英掛帥出征。穆桂英年過半百，本無意接帥印，在佘太君的激勵下，念及國家危亡，頓然振奮，更鎧甲，捧帥印，點眾將，率領大軍出征。



# 民國百年 重要演出行程

## 霸王別姬—尋找失落的午后

2011 年 9 月 17 ~ 19 日

荷蘭熱帶博物館展覽廳

邀演單位：荷蘭熱帶劇場 (Tropentheater)

編劇：吳明倫、謝百騏

導演：李小平

舞台設計：傅寓

燈光設計：任懷民

服裝設計：林稟豪

主演：盛鑑、陳美蘭、朱勝麗、劉稀榮

製作構想

本團試圖以現代劇場的實驗手法，突破傳統，在《霸王別姬》的古典框架中另闢蹊徑，以「尋找失落的午后」為內在主題，試問虞姬死後，在陰間遇見了同樣自盡的霸王的戰馬「烏騮」，他們必定非常關心霸王的下落，是否成功地突圍逃亡？或者命喪敵手？或者引劍自刎？

另一方面霸王在烏江自刎，在陰間尋找自己失落的頭顱，他遇見當年勸他在「鴻門宴」上誘殺劉邦的軍師范增，霸王終究不願以不光明的手法殺害敵手，年邁的范增終究含怨病亡，在死後的霸王心中，是否會對自己的選擇後悔？而當他在陰間與虞姬重逢，又是怎樣的一番心境？

陰間滿佈著淒厲的鬼魂、破碎的肉身，霸王踩著遍地血泊回望自己的命運，他永遠是崇高的戰神，他擁有鋼鐵般的力量與勇氣，任憑烈火燃燒亦不稍熔，然而太多龐雜的記憶卻讓他揮之不去……這是導演為這齣戲設定的視覺基調，另外我們也將以多媒體視覺元素摻入舞台設計，結合京劇程式化的身段表演，試圖為現代劇場開創一





# 民國百年 重要演出行程

京劇歌唱劇

## 孟小冬 Meng Xiaodong



主演：魏海敏、唐文華

秋草獨尋人去後  
追尋內心深處 最精醇雅正的聲音

她的第一個男人 -- 梅蘭芳  
她的畢生師父 -- 余叔岩  
她的最後歸宿 -- 杜月笙

女聲的內在心韻 男聲的生命歷程  
新世紀台北的京劇天后 上世紀北京的梨園冬皇  
梅派青衣 余派老生 多重分身的疊合對映  
凝聚在魏海敏的歌聲中

《孟小冬》一劇的引人注目之處在於孟小冬毅然選擇精研余派唱腔一如生命修行，卻謝絕舞台與所有名利，生命步調一路往內深旋，人生只剩下琢磨余派藝術的靜定與孤傲。這齣「新式京歌劇」在演唱的基礎上，延伸發展戲劇形式，演唱內容包含京劇經典唱段與新編樂曲，舞台空間以多媒體複合展現演員與角色的多重疊合對映。

編劇：王安祈

導演：李小平

編腔編曲：盧亮輝

舞台設計：傅禱

燈光設計：任懷民

服裝設計：王怡美

11/11(五) 上海 天蟾逸夫舞台  
(上海國際藝術節)

11/15(二) 河南 鄭州藝術中心

11/19(六) 北京 長安戲院

邀請單位：中華文化聯誼會

各地主辦單位：

上海：上海文化聯誼會 / 上海文廣局 / 天蟾逸夫舞台  
美國加州表演藝術學院(《未央天》場)

河南：河南省文化廳

北京：北京市文化局外事處 / 北京京劇院

# 民國百年 重要演出行程

## 《未央天》

書生米進圖因為嫂嫂不守婦道，陷入一樁無頭公案中。米家忠僕馬義為人質僕堅毅，耿介忠誠，為報主人當年的救命大恩，拼死上告；也為了對抗縣府官員的草菅人命，馬義犧牲了親人的寶貴生命，更以血肉身軀在刺史大人聞朗公堂裡，滾覆在一方尖銳無比的釘板之上，以申主人似海冤情。馬義的忠誠不僅感動了刺史大人，更讓冥冥蒼天也為之動容，更夫一夜連擊九更，天猶漆黑。建康刺史聞朗萬分驚訝，終於相信這樁冤獄的真實性，而答應馬義的請求，連夜趕往秣陵縣，覆審此案。馬義的犧牲，平反了米進圖的冤獄，但是，卻不能改變僵化的社會制度，兩名審案的大小官員，秣陵縣官與建康刺史，依舊各為自己辦案立場辯護不休，看在小老百姓眼中，實在倍感無奈。更夫們，拿著更鑼，敲了又敲，天總是不亮；似乎秣陵縣的黑夜，就要這般無盡的延長下去……

編劇：劉慧芬

主演：唐文華、陳美蘭、汪勝光

11/12(六) 上海 天蟾逸夫舞台

(上海國際藝術節) (加州表演學院贊助)

11/16(三) 河南 鄭州藝術中心

11/20(日) 北京 長安戲院

## 《群借華》

東漢末年，吳蜀聯合抗曹，周瑜忌諸葛亮智謀高於其上，故屢次欲藉故殺之，但均被諸葛亮之機警應付而未果。同時有蔣幹為曹操說客自江北而來，周瑜知其來意，故在酒宴之時，自誇吳營之兵精糧足，無懼曹兵勢眾，並假意酒醉，留與同榻。蔣幹在吳營夜不成寐，無意中發現，荊州降曹大將蔡瑁張允致周瑜之密函，遂盜書逃返，密呈曹操，曹操怒殺蔡瑁張允，待詳察後，方知中計。

周瑜命諸葛亮造箭十萬，並限以時日，實欲藉此難之，諸葛亮向魯肅借草船二十艘，乘大霧到曹營作進襲狀，曹操命以箭射之，諸葛亮因此得箭十萬。

周瑜密與黃蓋定詐降之計，安排黃蓋當眾主張投降，激怒周瑜，而瑜痛打之，但此苦肉計被諸葛亮識破。

周瑜欲用火攻曹營，苦無東風之助，諸葛亮遂於南屏山設壇借風，火燒曹營戰船無數，諸葛亮借風畢，周瑜命人殺之，但為趙雲所救。

赤壁鏖戰，曹操兵敗，撤回許昌，諸葛亮算其必經華容道，乃命關羽擋其退路，曹操無力與戰，動之以情，懇求假道，關羽念及當年在曹營彼相待之厚，於是義釋曹操而去。

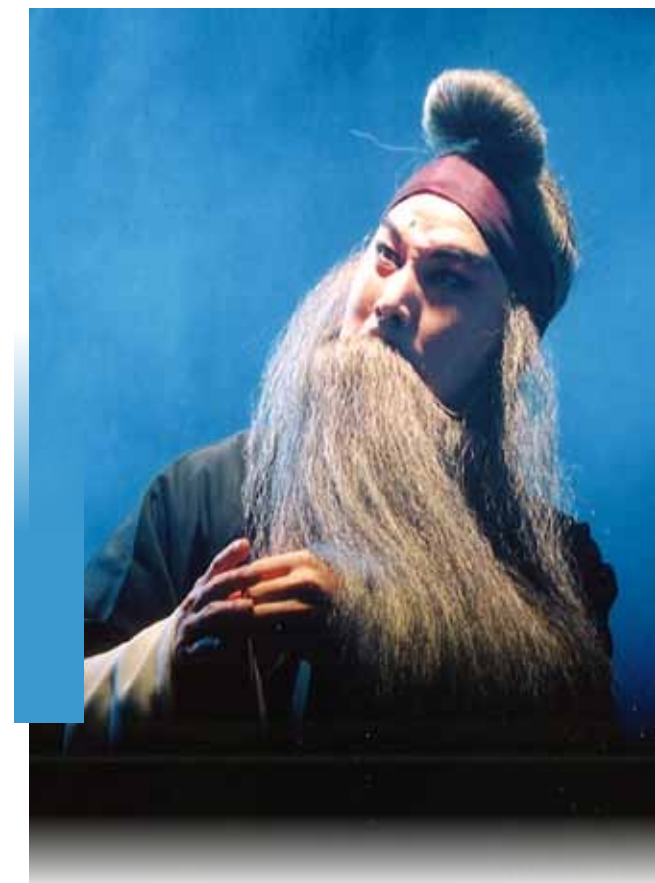
## 《孟小冬》暨唐文華專場公演

2011年10月20、21日晚7:30《孟小冬》

10月22日晚7:30《群借華》

10月23日午2:30《未央天》

演出地點：城市舞台



主演：唐文華、汪勝光、王鶯華



6月4日(週六下午2:30)

## 《擋馬》楊八姐假扮胡兒 焦光普識破玄機

主演：楊八姐 / 蔣孟純、焦光普 / 許孝存  
主排：王冠強

北宋楊八姐改扮男裝，身帶腰牌潛入敵區探聽虛實，途經柳葉鎮被店東阻擋下馬，騙進店中。八姐以為身分被識破，欲殺店東，經過一番打鬥得知其為南朝人氏焦光普，遂同返南朝。

演員說戲：許孝存

這齣戲開頭是兩人的相互試探，後面則是焦光普試圖化解誤會，在楊八姐仗劍進逼的情況下運用椅子擋格，攻防之間發展出許多程式技巧，翻打跌撲這些功夫，都是為戲情戲理做「蹲底」。這齣戲由郭錦華老師傳授，主排王冠強則要求我們加入上海崑劇院王芝泉、陳同申精采的「踢劍出鞘」身段，讓觀眾眼睛為之一亮。



## 《失子驚瘋》遇強徒半途劫色 胡夫人失子驚瘋

主演：胡氏 / 劉海苑、壽春 / 吳海倫  
主排：王冠強

明穎州知州梅俊之妻胡氏，為避家禍與侍女壽春出逃，途中被盜魁金眼豹劫奪上山。之後胡氏雖被金眼豹之妻放回，但已與所生嬰兒失散，尋子不得，幾近癡狂。

演員說戲：劉海苑

這齣戲全名《乾坤福壽鏡》，是尚(小雲)派經典代表作之一，近二十年海峽兩岸《乾坤福壽鏡》幾乎都未見全本演出，只演此一精華的單折。尚小雲原為武生，唱腔剛硬，尤以詮釋遼邦蕭太后為代表；其腳下功夫不凡，為表現角色情緒，圓場、水袖皆頗吃重，這齣戲的胡氏乍然瘋癲，水袖必須要得乾淨俐落，展現勁道，是很受觀眾喜愛的劇目。



## 《挑滑車》抗金兵猛士奮勇 挑滑車高寵成仁

主演：高寵 / 王逸蛟、兀朮 / 彭俊綱、黑風利 / 高禎男、岳飛 / 孫元城  
主排：馬寶山

挑滑車又名『牛頭山』，故事見於「說岳全傳」第三十九回。岳飛與兀朮將會戰於牛頭山，點將之際，大將高寵因不見重用，質問岳飛，岳飛令守大纛旗。及交戰，宋軍不利，高寵突出助戰，連挑金將，兀朮大敗撤兵，高寵乘勝追擊，兀朮以鐵滑車自山頭滑下以阻之，高寵奮力連挑多輛，終因力竭而死。牛皋同諸將併力，搶回屍首，以禮葬之。

演員說戲：王逸蛟

這齣戲是武生必唱的戲，靠功、腿功劈叉、厚底功圓場、剝泥等，非常「吃功」，也是檢驗武生演藝境界的「身分戲」；高寵為名門之後，恃勇而驕，演員必須詮釋出其霸氣，最後面對滑車自知大限將至的心境，也必須表現出來。我這齣戲最初由李桐春老師傳授，後來再向李寶春老師請益，揉合兩家之長，距上次演出已時隔多年，如今再演，希望能夠展現得更加細膩。



7月2日(週六下午2:30)

## 十六週年團慶專場《龍鳳呈祥》(南派)

主演 / 王鶯華、劉海苑、鄒慈愛、黃毅勇、羅慎貞  
主排 / 張義奎

7月3日(週日下午2:30)

## 十六週年團慶專場《趙氏孤兒》

主演 / 唐文華、魏海敏、張義奎、吳仁傑  
主排 / 王冠強

7月16日(週六下午2:30)

## 《白蛇傳》

主演 / 劉海苑、汪勝光、吳海倫  
主排 / 馬寶山

7月23日(週六下午2:30)

## 張毓文老師崑曲傳藝成果專場

主排 / 王冠強

## 《葬花》

主演 / 王耀星、溫宇航

## 《百花贈劍》

主演 / 朱勝麗、汪勝光

## 《百花點將》

主演 / 劉珈后、張家麟

## 《西廂記·長亭》

主演 / 溫宇航、陳長燕





## 維護傳統 國光劇場

### 黃金滿三國，傳唱唯一夫 安雲武老師國光授藝二三事

文 / 黃琦 中央大學中文系博士生

著名馬派老生安雲武再度來到國光講學，為王鶯華、鄒慈愛細說了《黃金臺》、《定軍山》及《失空斬》。安雲武老師為北京藝培學校畢業，師承馬連良、王少樓等名家，任北京京劇院國家一級演員，演出足跡遍布全球，自舞台退休後，致力傳承所學，四處教戲，培養新生代京劇老生人才。

### 《黃金滿臺》慶辛卯

2月12日上演的辛卯年開箱大戲《黃金滿臺》，可說是老生關鍵的開蒙戲之一，此劇唱、念、做俱全，唱腔無西皮，囊括全部【二黃】板式：【導板】、【迴龍】、【原板】、【搖板】、【散板】、【碰板】、【三眼迴龍】等，念白輕重緩急、尖團分明，和伊立的對白針鋒相對更是精采絕倫，又充滿詩與人物的韻律，必須一字一腔的說戲，為唱、念扎下厚實基礎。田單前戴紗帽、穿官衣，後穿褶子、戴高方巾的造型，是正工老生的典型，安老師入科由王少樓及郝壽臣開蒙，當時學生們日日到郝壽臣校長家學習練功；王少樓教腳步（走台步）時，光是「亮靴底」這一動作，就鉅細靡遺的從腳底板開始分析，只穿襪子，讓學生看清楚腳掌與拇指的肌肉如何牽動，從而走出漂亮的步伐，僅從外在是看不出箇中緣由的。身段要求工整、自然，無論是整冠、捋髯、端玉帶、抖髯，上下身要配合的精準，每一動皆有其因，必須連貫，切忌晃來晃去，故做扭捏，以余派的技術規範和藝術風範，達到正工老生的標準。



## 維護傳統 國光劇場

### 虎老雄心在——王鶯華單挑《定軍山》

2月26日的《定軍山》又名《一戰成功》，本事出自《三國演義》。不但故事大家耳熟能詳，唱段更是經典，京劇鼎盛時期幾乎人人會唱「這一封書信來的巧，助我黃忠成功勞……。」自程長庚、余三勝、譚鑫培、余叔岩，各個鬚生流派都以演此戲著名，中國人拍的第一部電影，就是譚鑫培的《定軍山》，可見其熱門的程度。這個戲文武並重、唱念做打俱全，難度高非一般人能擅動，過去台灣曾有「寶島四大老生」——胡少安、哈元章、李金棠、周正榮，一連四演的紀錄，非常受歡迎，近來兩岸越來越少人演。

安雲武是三學《定軍山》，第一學是1960年代戲校期間由李盛藻傳授，演《定軍山》之前，先連學三次《挑滑車》。分別是侯海林傳授楊小樓的路子、丁永利的弟子米玉文、梅蘭芳劇團的徐元珊，扎下了磁實的靠功才能挑樑《定軍山》。那是一次相當重要的觀摩彩排，全校師生到齊，從重量級的場面伴奏可見一般，鼓師關占奎、京胡靳文環，月琴高少培，三絃李善卿，尤其打大鑼的方立善，《定軍山》是武戲，不適合打高音鑼，用著低音大光鑼，卻能依劇情氣氛連漲四個調門，非常獨特。二學是由當時戲校校長馬連良嫡傳，並且在馬赴香港演出之時，先拍了演出劇照，好不風光。三學《定軍山》是1988年，安雲武與葉盛長同住一條胡同，是鄰居，當時葉先生因病已行動不便，安老師天天陪著葉先生活動活動，拉拉山膀、敲敲胳膊，給他鼓勵，幫助他復健，若干月後葉先生身體逐漸康復，漸漸能說戲，給安老師說了些葉氏的獨門動作，葉先生曾自譚鑫培、余叔岩習得一些絕活，如：劇中的大刀下場，回身劈馬的身段，一般都是右手劈馬，左手高抬，而他卻是撩其髯口，使其能在空中360度飄起又自垂下，非常俐落漂亮，又如：刀劈夏侯淵一般是托刀回身一抹，而余叔岩和錢金福演出時，走的是回身「彎蘿蔔」、反鬮子、劈馬、亮相，顯得黃忠的氣派。

女老生本已相當不易，王鶯華年已近半百，卻主動挑戰這齣譚派老生標誌性的劇目，對自己要求非常嚴格，就是年輕的男老生也未必敢拿的起，實在勇氣可嘉，從演出前六個月開始，每日練功、拉戲不輟，勤於鑽研藝術，同時她也身為一名母親，孩子才在幼稚園，正是最需要母愛的時候，這是演員最大的辛苦，安老師從言語中不斷地透漏著對鶯華的關愛與不捨，此回教此《定》劇，安老師謙虛的說，過去王鶯華於坐科期間，《定》劇從哈元章老師學習，今日他的任務只是藉由此演出機會幫她恢復。

### 王鶯華四演《定軍山》

年近五十的王鶯華再演《定軍山》，內心是很猶豫與掙扎的。從小王鶯華就像男孩一樣練功，為了克服女生的生理條件，練的比男孩更猛，二十歲劇校畢業公演哈元章老師親授《定軍山》，但幼年對老師教的玩意領悟不深，對人物也難以體會，故意學老態，以為老就是慢，刻意放慢速度，此後幾乎每十年演一次，三十歲在大鵬、四十歲進國光，今年再演，已經就像個老頭，反而加快了演出的節奏，比以前更好，卻要克服心理、體力種種障礙，更希望讓觀眾見識現在很少演出的紮靠老生戲。此次安雲武老師在唱念做打各方面都給了王鶯華很大的幫助，排練時給予不少偷氣、省力的技巧，找到喘息，一點點細磨，留下了很棒的舞台紀念。



## 細說孔明《失空斬》

有3月12日的《失空斬》故事見於《三國演義》第九十五回與九十六回，戲分吃重，又高、又深、又難，劇中全唱【西皮】，有【慢板】、【原板】、【三眼】、【二六】、【導板】、【快板】、【哭頭】等，旋律感豐富多彩，優美動聽，更要唱出動人心弦的情感，過去以譚鑫培、余叔岩、楊寶森之孔明最為著稱，馬連良曾細修劇本演出，使人物情感更加飽滿，留有全劇錄音，至今還能聽到前輩所留下的珍貴資料。

安雲武教此戲，先分析劇中人物的年齡、身份、經歷。諸葛亮集文學家、思想家、政治家、軍事家、發明家於一身，從《三國演義》、各評話本、清宮大戲《鼎峙春秋》、各個劇種到皮黃戲歷代伶人的刻劃，《失空斬》的劇情和表演已發展的相當成熟（安老師認為劇中的諸葛亮是相當「完美」的演繹）。劇中諸葛亮已是晚年，正史中即將為魏國之天下，諸葛身為丞相，獨立扶孤，掌握蜀國之最後的氣脈，台上的孔明戴著鬚三，看上去總是沉重而肅穆，與年輕時處處勝券在握的得意完全不同，用兵謹慎，從不弄險，一心一意为劉家鞏固蜀地，過去的戰役，孔明總是先佔上風，唯獨此次是被動思考對策。《失街亭》卻是一生因用人錯誤造成的唯一失誤，險中弄險的《空城計》更是最大的賭注。

王少樓說：「一個引子半齣戲」，可見人物出場的重要性。從引子、定場詩、自報家門中展現出來，諸葛出場腳步要大而慢而沉穩，才能顯出諸葛亮歷經大風大浪、處變不驚和此時此刻身分與心情。頭場的坐帳，看似簡單，卻有許多小細節，如在馬謖自告奮勇出兵鎮守街亭之時，孔明對馬謖年輕、自負的態度，能否勝此重任，雖內心有狐疑，卻不露聲色，孔明聯想當年黃忠激將一戰成功之例，決定相信馬謖一次，在馬謖立軍令狀後，依舊沒有欣喜之情，只有嚴肅與顧慮。孔明的用兵思想和謀略，已從台詞中說的一清二楚。【原板】「兩國交鋒龍虎鬥」雖然沒機會叫好，但要唱的懇切而平穩，透漏孔明的語重心長。

《空城計》，孔明上場念詩「兵紮祁山地，要擒司馬懿」，原本是等待成功的消息到來，事實不然，一段曲牌【三槍】看到了地理圖過後，戲劇情境急轉直下，由平和到緊張，【大鑼一擊】——倉，感覺不妙，痛失街亭，先是怨馬謖不聽軍令紮營，後怨自己不聽先帝之言「馬謖言過其實，終無大用」，一切悔之晚矣，卻也不得不承認和司馬懿棋逢對手，心緒十分混亂，這時已想不到戰術而是要做出對策。接著報子三探來報，得表現出各個思考的層次，一聽報先是一吸涼氣，二聽報感到危機，三聽報是慌張和焦慮，從怨恨馬謖、責怪自己，到敬服司馬懿，就是三報的內容。緊急的慌亂之中，決定劍走偏鋒，【亂錘】裡已拿好主意，冒險使出「空城計」。現在一般演出孔明的思考過程就夠了，老演法諸葛亮是盯著手上的羽扇，從扇中的陰陽八卦演算計策，得到出路，才能心定、氣定、神定，暫時恢復原來的諸葛亮，說：「傳老軍們晉見。」看似平常心，確有個不平常的動作，叫了兩個童子，一拿搖琴、一持寶劍，琴是增加司馬懿的疑惑，劍是若空城計不成，即自我殉國。



下一場便是城樓上著名的唱段「我本是臥龍崗散淡的人」，這段唱比其他時候的諸葛亮要更加瀟灑，看似隨意的翻書、喝酒、望望司馬懿，何時正眼看，何時用餘光，其實都有規矩，不能隨便，如當司馬懿最後說：「殺不得」，孔明拿著酒杯，一邊看著司馬懿的神色，等到司馬懿確定退兵，這杯酒才能穩穩當當的喝下去，這不只是演員在演諸葛亮，更是孔明在表演空城計，是此劇的精華，老師必須仔仔細細的傳授給學生，各個眼神、動作都有嚴格的固定點。講到此，安老師語重心長的說，其實前輩藝術家早就已將腳色琢磨透徹，有很高明的演法，現今演員的詮釋不但沒超越前人，反而落後，許多玩意兒實際上是失傳了。

好不容易矇過司馬懿，劇情到了《斬馬謖》，他是責打王平，而非痛打王平，卻是怒斬馬謖。劉備雖然自己本事不大，但用人精準，得當有道，用人不疑，疑人不用，靠著眾將之功維持三國鼎立，而蜀國到了此時，因他用人之誤，氣數已盡，諸葛亮是怒中有悔，在馬謖言到「家有八旬老母」，孔明既是為難又是無奈，抵不過「三堂威」下，痛定思痛，心意已決，這時背對觀眾的「背後戲」相當重要，一句「招回來」，再一次起【叫頭】，如此兩次三番，但孔明不只是惋惜馬謖，更是無法面對先人，他說：「我哭得先主，何曾哭得馬謖！」一代忠臣，是這樣時時刻刻的為國著想，安老師將諸葛亮的情愁反映到現代社會，認為執政第一重要的是理念，第二則是用人，兩者都在正道上，何愁不國泰民安！

安老師關於此劇的體會一是來自閱讀三國相關書籍，二則是從老藝術家的言談之中。每次演完，都有前輩為他提點，了然於胸後又有情之所致的頓悟。他回憶1963年在吉祥戲院演出，時任副校長的徐蘭沅把場，一邊看著台上的他，一邊看著邊上拉琴的燕守平，王少樓在後台盯著他化妝，馬連良帶著張學津、馮志孝在台下觀摩，是一次很重要的經驗。

## 鄒慈愛首演《失空斬》

鄒慈愛對《失空斬》一直是戒慎恐懼的，幼時張鳴福老師僅教了唱念，讓他們吊嗓子用，始終無機會完整學習與演出。而老孔明不但人物心情不好掌握，大段唱更考驗扮演者的嗓音。慈愛很感謝安老師的細心指導，這段期間看了電影《黑天鵝》，劇中導演對演員的引導，很有感觸，有一次一個腔沒唱好，始終找不到感覺，安老師不斷要他重來，慈愛心裡越來越氣，又不敢表現，所累積的爆發力，終於找到了對的情緒，只可惜演出前感冒了，那個音並沒有表現出來。不過慈愛並不氣餒，在哪裡跌倒要從哪站起來，希望能多演兩次《失空斬》，趨近完美境界。經過安老師的教導後，往後自己也不能放鬆，時時都要像老師在旁一樣，帶給觀眾更好的鄒慈愛。



## 愛徒如子，自命京劇之子

安雲武自覺非常幸運，在啟蒙階段即由馬連良、王少樓親授，能有今日之成就，不能不歸功於兩位業師在開蒙時費盡心力的教導，此次教戲一方面讓王鶯華、鄒慈愛重溫幼時的練功苦學，二是從源頭起，檢視過去學的一招一式，是否有遺漏，能再加深之處，更加規範化、細緻化，為此安老師不辭辛勞，帶領他們走台步、跑圓場、喊嗓子，彷彿回到科班生涯。這回為兩人挑了不同的戲路傳授，鄒慈愛選的是唱功重的《失空斬》，王鶯華選了唱作並重的《定軍山》，同時兩人同時學藝的同窗情誼，演戲自然是彼此搭配，《定軍山》王鶯華的黃忠，鄒慈愛的孔明，《失空斬》鄒慈愛的諸葛亮，王鶯華的王平，如此一來兩人對全劇的老生「活兒」（指：腳色）都能涉獵。

安老師手把手的帶著王鶯華、鄒慈愛，如同師傅帶徒弟般，除了練功排戲，亦十分關心他們的生活起居，知道他們除了在技藝上求精進，打拼事業之外，回到家庭，要當個好太太、好媽媽，非常辛苦，所以每日中午下課後，安師母便會備好午飯，等著「孩子們」一起用餐，時而炸醬麵、時而茴香餃子等各式北方料理，讓他們這段時間能完全專心在學習上，可見老師的一番用心。他將前輩給他的建言：「沒有文化的演員是成不了藝術家的」轉贈給學生們，因此他也要求王、鄒研讀《三國演義》、《史記》、《東周列國志》一類的書籍，好提升自己的人文修養，朝著頂尖藝術家的目標前進，未來展現其他人物必定能更得心應手，技藝更加提升。演出前，安老師也不斷為弟子們背書，邀請各界好友到場鑑定，演出當天，國光劇場擠得水洩不通，現場叫好聲不斷，台上演員的辛苦努力，不負眾望。從台上規範到樹立風範，安雲武是集身教、言教於一身，秉著讓老先生的「玩意兒」流傳後世的決心，為京劇傳承和扎根傾囊相授，在台灣能有如此優秀的兩位女弟子，不枉此行！

## 安雲武小傳

安雲武，北京京劇院國家一級演員，馬派老生。1948年生於北京，1958年入北京私立藝培戲曲學校（今北京戲校），由余派名家王少樓開蒙，校長馬派創始人馬連良親授《審頭刺湯》、《白蟒台》、《清官冊》、《趙氏孤兒》，在校期間從師徐東明、楊菊芬、李盛藻、胡盛岩、傅德威、諸連順、徐元珊等，學有《大探二》、《碰碑》、《失空斬》、《捉放曹》、《紅鬃烈馬》、《定軍山》、《搜孤》、《法門寺》及《探莊》、《夜奔》、《挑滑車》等戲，亦受徐蘭沅、楊寶忠等京胡大師的指點，曾受教於馬良，任職北京京劇院後，又從王金璐、葉盛長、遲金聲、王和霖、李慕良、馬盛龍、馬崇仁等人深造學習。近五十年的舞台生涯，常演劇目有《四郎探母》、《烏龍院》、《審頭刺湯》、《四進士》、《三娘教子》、《南天門》等。表演兼容各家，以余派為基底，馬派為規範，扮相俊美，表演瀟灑大方，唱腔馬味純正，念白極富功力，刻畫人物細緻，自成風格，深受觀眾肯定。2003年退休後，致力於京劇藝術教育，先後於中國京劇院、中國戲校附中、大連京劇院、重慶京劇院等地授課。教學仔細嚴謹，知無不言、言無不盡。自認為「戲之子」，「子當盡忠，子當盡孝」，即是要忠於京劇，忠於傳統，忠於老師，而他則是京劇的兒子，在京劇路上除了受許多優秀的藝術家指點，有許多貴人，理當將上一輩所學，賦予下一輩，接續不輟。



## 與國光共啟「歡樂百分百」----生靈武行活動 翻躍百年歡騰

林淑芬 北市大安高工國文老師

這是第一次真正為自己過「元旦」，拋開過往的家庭活動，輕鬆為自己的興趣著色，孩子們各有青春的節目，受風、受寒、過吵的聲光色彩都不是自己可以忍受，就放手讓孩子恣意「倒數計時」吧！而我，第一次，陪國光劇團在國家劇院「倒數計時」，在國光精心的安排---「歡樂百分百」中度過難忘的浪漫組曲，深刻的享受空巢期別有風情的浪漫。

一場《遊龍戲鳳》揭開甜蜜蜜的欣賞情懷；《鎖麟囊》兩位生角的反串，彩妝的效果令人驚艷，更感受到「貼片鵝蛋臉」的傳統魅力；坐著唱，少了體形的視覺影響，唐文華老師唱出了程派內蘊婉轉的韻味，令人沈醉；而魏海敏大師在《送親演禮》中的「放手演出」，更讓臺下的觀眾在她的盡情揮灑中捧腹大笑，見識了大師在收放自如中的表演功力，令人更生敬佩之情。

但是引起無限狂笑的高潮點，卻是「長得比轎子高」的「梅香翹網」和「不想蹲低」的「縣爺少卿」，脫稿演出的戲在在使臺下觀眾享受到脫離常規的快感，少卿在臺下觀眾的「互嗆」下屈服的即興，不僅令人噴飯，更大增看戲的歡愉。至於《五花洞 掃蕩群魔》則由15對真假潘金蓮、武大郎高矮配，各自展現不同的魅力，千嬌百媚妙趣生，蹲功低立功夫強；一片熱鬧猶如百花齊放，倒是有過年時期既繽紛滿堂又處處歡愉的氣氛。

在午夜12點與現場觀眾朋友一同倒數跨年的壓軸戲，則是帶出了比太陽馬戲團更精采絕倫的翻跟斗，這場騰雲九霄的表演，是一種團隊合作力量所轉化下的絕美成果，每一位武行演員在飛舞翻騰中努力超越人類體能極限，極力的演出令臺下觀眾感動到流淚的超級水準的表演，剛表演完氣喘吁吁的演員依然盡職為下一位伙伴善盡照護的責任。不論是翻滾、跳躍的技術難度、或是相互照護的角色傳承，每一位參與的演員全力以赴，力求完美精彩，緊實的團隊帶出完美演出的成果，臺下所有的觀眾賣力的鼓掌、更是感謝著這群用心且技藝精湛的武行演員。臺上、臺下熱情的交流正匯演出對臺灣百年美好的歡呼雷動、高昂沸騰熱情期待。

感謝活躍靈動的武行演員在全心全力的演出中傳承美好的百年使命，所有的觀眾報以最最熱烈的掌聲回報，相互支持的美好感動將永植心中。

今晚有一位90歲的老戲迷在劇場中度過生日，多情的國光帶動全體觀眾為他慶生，在當下，自己也偷偷的許一個願，自己也可以在90歲的時候，自在的選擇想要的生活方式，即使是一個舞臺下的旁觀者，也可以感染到臺上的鮮活、靈動的生命力與願意傳承使命的熱情，表演藝術會讓人感動、開懷、神傷、流淚，經歷了「臺上戲曲，臺下人生」的洗禮後，歲月的流逝的速度會在快捷中增添令人回味無窮的浪漫神韻。

當傳統戲曲泰然自若地屹立在歷史洪流中，行雲流水的舞動、氣勢恢宏的神韻演出、繞樑三日的文場音樂、優雅流暢在人類這個大舞台上演繹著千古風流，總是可以開啟心靈上的衝擊和觸動！

祝福著身邊的所有伙伴，享受著建國百年「歡樂百分百的自在」的無限祝福！

