

免費贈閱 FREE

中華民國一百零三年七月 2014.07 www.kk.gov.tw



國內
郵資已付

臺北郵局許可證
臺北字第2219號

雜誌

無法投遞時請退回

VOL. 88 國光藝訊

陳奇祿

GuoGuang Opera Company

GPN 2008500184



EX-亞洲劇團

《婚姻1/2》

07/25
【五】19:30

07/26
【六】14:30、19:30

07/27
【日】14:30

栢優座

《逝. 父師—希矣切》

08/01
【五】19:30

08/02
【六】14:30、19:30

08/03
【日】14:30

國光劇團

《賣鬼狂想》

08/08
【五】19:30

08/09
【六】14:30、19:30

08/10
【日】14:30

演出地點：國光劇場

小劇場 大夢想

Great Dream
in Little Theater

【陳富國】
【陳清河】
【謝冠生】



團長的話

今年在國家劇院的年度大戲【紅樓夢中人】甫告落幕，《王熙鳳》巡迴彰化員林演藝廳和高雄大東演藝中心，也都吸引許多年輕觀眾，緊接著六月底十九週年團慶，連演《雙姝奇緣》和《金石盟》兩齣頗具份量的全本戲，生旦淨丑、老幹新枝各展所長；看著國光劇場許多年長觀眾與我們一起同歡，內心生出不少感觸。

與我們共事十九年的資深演員尹來有「尹哥」即將在七月底屆齡榮退，我們一方面感到不捨，一方面又殷切地期待吸收年輕新血，誠如藝術總監安祈老師所說的「不拘一格求人才」，國光求才若渴，從人才到劇目，從傳統到創新，是團務發展永遠必須面對的課題。

學生們放暑假了，卻是我們學習、充電的好機會，我們接續去年的腳步，結合台灣技術劇場協會開辦「2014 台前幕後劇場服務培訓課程」，從技術課程導入製作實習，在「小劇場·大夢想II」7月25日到8月10日的三檔演出各實習一週。今年「小劇場·大夢想II」邀請「EX-亞洲劇團」以廣的「戲曲元素」概念推出《婚姻1/2》；栢優座的《逝·父師—希矣切》以「師」與「父」在戲曲演員培育過程中的特殊意義對照生命歷程；國光《賣鬼狂想》邀請新銳編劇邢本寧與導演宋厚寬合作，期盼這三檔小劇場的演出為我們吸引更多年輕觀眾的目光。

回到演員淬煉技藝的本位，今年的暑期人才培訓計畫邀請兩岸京劇名家安雲武、林懋榮、韓增祥、龔蘇萍、閻蕪、賈士銘、劉稀榮等共同授課，教學方向著重專業分行的提升，課程目標設定為「經典劇目的傳承結合人才培育」，期能培養具備接班能力的人才，8月23、24日的成果展演，歡迎觀眾朋友蒞臨欣賞，票選您心目中的好角色！

九月、十月我們陸續有國光劇場、結合戲曲學院京劇系學生的「新秀亮相」，結合國科會專案計畫與台北市社教館合作的「藝術直達列車」科技藝術親子劇，配合傳藝中心興建中的「台灣戲曲中心」藝術教育推廣活動，以及與香港康文署合作的2014香港週「京崑對大戲～港台戲曲交流薈萃」等演出，內容豐富多樣，展現多元合作的活力，期盼讓更多民眾看到，並認同我們的努力。

中華民國一百零三年七月出版 季刊
出版者：國立傳統藝術中心國光劇團
發行人：方芷絮
團長：鍾寶善
藝術總監：王安祈
主編：邱慧齡
執行編輯：林建華
刊址：116 臺北市文山區木柵路
三段七十七號五樓
印刷數量：18000 份
工本價：新台幣參拾元整
電話：(02) 2938-3567
傳真：(02) 2938-3443
網址：<http://www.kk.gov.tw>

印刷設計：領航弱勢族群創業暨就業發展協會
電話：(02) 2309-3138



本團【紅樓夢中人】6月2日劇評會結束後合影。左起香港舞蹈團節目經理錢佑、本團團長鍾寶善、香港舞蹈團藝術總監楊雲濤、本團藝術總監王安祈、主演魏海敏、北京得意典藏公司李瀚瑩董事長、導演李小平、天津大劇院教育中心總監張暢、兩廳院企劃行銷部代理經理黃本亭、台北市文化藝術促進協會執行長黃寤蘭。

目錄

CONTENTS

激勵創新

- 04 國光劇團「小劇場·大夢想」II 陳淑美
06 《定伯賣鬼》，賣的是什麼鬼？ 劉育寧

維護傳統

- 08 京劇人才培訓計畫 蘇榕
10 國光劇場劇目介紹、演員說戲

激勵創新

- 14 【伶人三部曲】上海演出座談會文字整理 倪紹陸
18 【伶人三部曲】上海演出微博意見擷選
20 【紅樓夢中人】演出評論擷選

出版品目錄

- 24 本團出版品目錄

尹來有

尹來有

畢業於空軍小大鵬第四期，後進入干城、明駝、大鵬劇團，專攻文丑，是經驗豐富，敬業樂群的好演員。除了喜愛京劇外，還喜歡演歌仔戲，從事京劇工作五十餘載，能勝任各種大、小角色。期望藉京劇豐富的藝術，融合其他表演藝術，創造出屬於台灣新的表演層次。

小大鵬全名為「空軍小大鵬國劇訓練班」，同期最活躍的演員有已逝的女小生高蕙蘭，和程派青衣邵佩瑜。「尹哥」所攻的丑行老師是出身富連成科班的董盛村和馬元亮，坐科時深得京劇文學家齊如山先生喜愛，最愛看他演的《小放牛》。

小大鵬畢業後，尹哥先後服務於干城國劇隊、今日公司、聯勤、大鵬國劇隊等，在聯勤時還曾傍著「大師姐」徐露到日本演《拾玉鐲》，徐露的孫玉姣，尹哥的劉媒婆。尹哥年輕時經常參加民間歌仔戲班的演出，如寶華興、以及現在仍活躍的陳美雲、一心、民權、葉麗珠三姊妹等劇團，因為學會了一口流利的閩南語，從武行逐漸演到反派男主角，譬如《馬超反西涼》、《白馬坡》等三國戲，尹哥常飾演曹操、顏良等主角，或曹洪、許褚等大靠將，晚場還能演「胡撇仔戲」的大反派。在歌仔戲結合京劇「兩下鍋」的年代，尹哥的演法是口白用閩南語，唱京腔，觀眾也都喜聞樂見。

1995年三軍劇隊解散後，尹哥放棄在國光劇校的教師資格，通過甄選進入國光劇團，專長二路、三路丑角，擅演玩笑戲如《打麵缸》的王書吏、《打城隍》的馬八、《荷珠配》的鶴鶉等。2001年國光結合京劇、豫劇、歌仔戲、掌中戲演出《再生緣》，尹哥還特別與歌仔戲名角黃香蓮、小咪合作，飾演皇帝黃香蓮身邊的大太監。

雖然並非主演，但許多角色經由尹哥的扮演，總是讓觀眾覺得舒服熨貼，可以說是舞台上最稱職的綠葉。尹哥即將於今年七月屆齡六十五歲退休，他自我解嘲近年犯了職業病，上台特別緊張，深怕忘詞；不過若劇團有需要的話，他還是非常願意回團幫忙的。



2013年1月【小丑報到】《打麵缸》中山堂演出，吳兆南飾大老爺，尹來有飾王書吏（右）。侯春富攝影。



國光劇團「小劇場、大夢想」II

陳淑美 | 光華雜誌特約撰述

(本文轉載自《傳藝》
雙月刊第12期，
2014年6月號)



EX- 亞洲劇團《婚姻 1/2》劇照，陳少維攝影。

網路論戰中，公資源的國光劇團是否姓「京」仍在喋喋不休，眾聲喧譁的台灣，看似傳統古老的「戲曲元素」與現代劇場的交融互動卻已然進行著。國光劇場「小劇場、大夢想」II，在2014年暑假又將造夢。

這是國光劇團團長鍾寶善上任以來重要的構想之一，原始動機來自鍾團長等「四年級」劇場人在1980年代的成長背景。當今的許多劇場界人士，如「小劇場、大夢想」策展人王友輝，舞台設計家王孟超、國藝會執行長陳錦誠等都曾在80年代啟創的「雲門實驗劇場」成長，當年這群年輕學生，在雲門舞集掌門人林懷民、劇場人林克華、詹惠登的帶領下，學習燈光舞台技術、嘗試寫劇本也演出，他們的努力及嘗試，最後匯入台灣「現代劇場」的發展大河，結成碩美果實。

對王友輝及鍾寶善來說，雲門「實驗劇場」的青春夢想及養分活絡至今，類似平台的設立成為中年期他們努力的方向之一。國光劇場連續兩年推出的「小劇場、大夢想」即因此而推動。去年「小劇場、大夢想」的策劃以「京劇元素+現代劇場」為核心，今年更深化為「戲曲題材的顛覆、重組與新詮」、「戲曲元素的吸收、消化與融合」兩端，而「激發表演藝術的更大創意與視野」的宗旨則一。

《婚姻 1/2》、《逝·父師—希矣切》、《賣鬼狂想》

2014年的「小劇場、大夢想」II，將在7月底8月初進行為期三週、十二場演出，共有三個表演團隊參與。7月25到27日是一直在苗栗深耕、擅長融合肢體語彙與文本隱喻的EX-亞洲劇團，推出的劇碼是《婚姻 1/2》。此戲以一個未出世小孩靈魂的提問來講述婚姻、愛情、生育等時代議題。劇中，新婚夫妻在適應婚姻的過程中懷了小孩，卻因為工作忙碌等因素放棄小孩，EX-亞洲劇團想藉此探問現代人對「婚姻」的價值觀。《婚姻 1/2》是婚配雙方各為「生命的另一半」？還是傳統價值的「兩人關係」中加上「生育(小孩)」的一半，才能成為完整的「1」？在表演的呈現上，EX-亞洲劇團仍持續近年探索亞洲傳統肢體的工作方向，簡約的舞台，融合京劇程式、印度武術，以及日本能劇的肢體，演員風格化的表現將是重點，而印度籍導演江譚佳彥希也將以印度語言演出靈魂的探問。

以京劇人為班底的「栢優座」今年二度受邀演出，8月1到3日將以《逝·父師—希矣切》來講



國光《賣鬼狂想》由丑角陳富國(左)、謝冠生(中)、陳清河(右)主演。(林永杰攝影)

述「師」與「父」在戲曲演員培育過程中如師亦如父的特殊精神意義。與去年《獨、角、戲—吉嶽切》的怪異劇名一樣，今年的《逝·父師—希矣切》，「希矣」即是音韻「逝」的切音。《逝》的故事將從一場喪禮講起，牽引出男孩與男人曾經經歷的生活片段，而因為父輩的去世，男孩也蛻變成一名男人，

表演內容將強調戲曲傳承的背後，是經過許多推手與生命的累積。

栢優座這兩年在國光劇場的「切」作品系列，都在講述生命故事，導演許栢昂表示，「戲劇即人生，弄懂人生，就弄懂戲了」，他們試圖以自己弄懂的「生命故事」與觀眾連結。手法上，京劇的「有聲皆歌、無動不舞」仍是表現重點，但敘事上，將不用線性結構，而是還原「情感」在腦海中的樣子，表現「逝」的氛圍，因「回憶在腦海中，總是以範圍破碎卻重點鮮明的形式顯現，而非以敘事的線型結構出現，」栢優座藝術總監、也是知名旦角演員的黃宇琳表示。在劇場的空間上，為呼應戲裡的心理轉折，傳統鏡框式舞台，也將被改造成雙面舞台，二樓包廂也將成為表演區域。

壓軸的國光劇團於8月8日至8月10日將演出《賣鬼狂想》，由國光當家丑角陳清河、謝冠生、陳富國等人主演。新銳編劇邢本寧與小劇場導演宋

厚寬，聯合國光劇團資深排練指導馬寶山將共同打造此劇。

《賣鬼狂想》以志怪小說的「定伯賣鬼」為藍本，但故事將從「賣鬼」故事的結尾起講，定伯騙鬼後用口水把鬼變成一頭羊，然後牽羊去向賣家推銷，這頭由鬼變成的「不真實的羊」如何賣成呢？在此戲中，傳統評價「機智的定伯」被指涉為「出賣了陪伴他一路旅行的朋友」，是個「心機者」；而「賣一頭虛擬的羊」所需的「話術」與因說了「實話」而被處死成鬼的「傻傻人」互為對照，而鬼與定伯「互背」過河，「過河」與「互推互抗」的意象，塗抹「口水」可讓鬼馴服的象徵及隱喻，對照於當今的台灣社會，都有更多的呼應。此戲戲曲的表演特性也將展現，演員虛擬表演將創造出一頭貨真價實的羊來；在戲曲舞台的虛與實之間，「虛實的隱喻」更將成為當代社會的寓言。



栢優座《逝·父師—希矣切》劇照。

傳承、活化、新苗、跨界

策展人王友輝表示，今年的「小劇場、大夢想」的企畫，包含著「傳承、活化、新苗、跨界」四精神。比方《賣鬼狂想》，編劇邢本寧及導演宋厚寬就是年輕的七年級生，搭配上五年級生的國光戲曲指導馬寶山一起做戲，具有濃厚的傳承意味。而從「話劇、舞台劇到京劇」，從「概念、題材到表演方式的顛覆、重組、新詮，甚或再造」讓不同年齡、想法，甚或不同國別的人能一起「跨界」交流，讓劇場元素、美學思維、技術製作、經營概念等面向得以互動影響，台灣的表演藝術環境，或也可在此增添更多可能性。與去年一樣，這次「小劇場、大夢想」也仍搭配TATT（社團法人台灣技術劇場協會）的台前幕後劇場服務的訓練課程，鍾寶善團長還以「社會企業」的概念開創贊助券的構想，企業或個人贊助票券10張（一張2500元），就可獲得貴賓票、團隊捐贈證明與感謝狀、節目冊、精美贈品等回饋，以此鼓勵社會大眾贊助這些創意演出。

國光劇團「小劇場、大夢想」策劃已然第二屆，招牌主題的「小劇場、大夢想」六字已然由名書法家董陽孜寫就，印在佈展新聞稿的書法，飛舞的勁道，既有傳統的堅實基柢，又有面向當代的創發企圖，已然有開基立業態勢，看來，「小劇場推陳出新、大夢想蛻成初心」的實踐正步步踏實中。



陳富國

謝冠生

陳清河（林永杰攝影）

《定伯賣鬼》，賣的是什麼鬼？

本團研推科約聘人員 | 劉育寧

國光劇團「小劇場·大夢想」築夢計畫行至第二年，再次邀請優秀的年輕劇場工作者共襄盛舉，由入圍 2013 年牯嶺街年度最佳劇場作品《伊底帕斯》之團長宋厚寬擔任導演，加上中央大學「破殼藝術節」邀演作品《三顆頭》之團長邢本寧擔任編劇，兩位「團長」初次攜手合作，再加上三位國光名丑陳清河、謝冠生及陳富國不計形象挑梁演出，小劇場與京劇、現代戲劇與小丑會擦出怎麼樣的火花，國光劇團端出絕佳組合，要在炎炎夏日帶給觀眾冷汗直冒的鬼戲體驗。

跨界=悲劇？

近年來，台灣劇場不時上演「跨界」大戲，從電影與劇場的相遇、戲曲與戲劇的交鋒、甚或裝置藝術與劇場的合謀，幾乎所有可以「跨」的界都已經被玩過一輪，但很誠實的說，這些標舉著「跨界」的作品，往往卻也讓觀眾敗興而歸。有鑑於此，本次國光劇團在合作對象的抉擇上，著實耗費一番心

力——導演宋厚寬不僅從小迷相聲、更是以「空台」出名的小劇場創作者，厚寬開玩笑的說「其實一開始只是想要省錢」，的確，對阮囊羞澀的小劇場製作來說，厚寬對於場上布景、陳設從不要求具體寫實，也因此在場景調度上，練就了一身和京劇「移步換景」有異曲同工之妙的導演功力。而也就是因為這樣的導演特色，讓本次的策展人王友輝老師慧眼挑中了厚寬。

而編劇本寧，更是一個非常「不一樣」的戲劇人，一路就讀以現代戲劇訓練出名的台大戲劇系、北藝大戲劇所，但其鍾情之所在，卻一路就都是京劇。因此，她幾乎成為戲劇系裡的奇葩——當同學們都醉心於現代戲劇劇本時，她硬是特立獨行地專注於京劇劇本，驚人的還不止於此，本寧的畢業劇本《紅衣與金箭》更是大膽地選擇老戲迷們耳熟能詳的《四郎探母》來做改編，重新探尋這個傳統經典老劇本的現代可能。本寧在西方劇場的訓練中心念念記掛著傳統，在傳統戲曲的領域中卻又不安

於室的想找到更多戲曲與當代的對話空間。而本寧帶點焦慮的熱切關心也讓友輝老師相中了她，《賣鬼狂想》的編導組合，於此定案！

紀蔚然：「這是一個沒有英雄的年代」

訪談才剛剛開始，本寧就先引了一句紀蔚然老師的話：「這是一個沒有英雄的時代」，而下一句「人人都是小丑」便點出了《賣鬼狂想》的初衷——劇本中三位主角皆由丑行演員來扮演。本寧滔滔說起對於丑行演員的情有獨鍾，也把自己寫戲曲最重要的初衷「想為有一身京劇功夫的演員寫戲」說明白了，為了不浪費演員身上練就的十八般武藝，她為小花臉量身設計了各式數板、安插了「變臉」、設計了鬼步、互搯、硬殭屍等各種橋段，讓演員大有發揮的空間。因為她始終相信，劇本是為演員服務的。

導演厚寬接著訴說著他對丑戲的各種想像，「好笑」和「熱鬧」只是最基本的，更重要的在於角色之間「鬥智」應運而生的張力，人鬼之間互相欺瞞的恐懼，造成角色對位上自然產生的緊張感；此外，從「定伯賣鬼」小說原型中延伸出來的「買賣的話術」，也會是導演即將大加著墨的一點，包含商人如何吹破牛皮、丑角如何自由出入於劇情帶來更多的觀賞視角，更包含了對於社會現況的調笑指涉。

相信演員，才會看見魔幻時刻

厚寬和本寧都很喜歡的日本電影導演三谷幸喜，拍過一部相當著名的電影《魔幻時刻》，其中引用自攝影用語的「魔幻時刻」一詞，指的就是太陽下山前，天空出現極為美妙、卻又轉瞬即逝的絢爛色彩，而後來，也常常被用於指涉生命中難得一見的美好時光。

而厚寬也用了「魔幻時刻」這個詞來描述「劇場」，在厚寬的想像中，他始終認為劇場有別於電視、有別電影，其最珍貴的地方，便在於觀眾相信演員的表演、觀眾相信自己的想像力，因此，觀眾、演員和所有劇場工作者才能共同完成屬於劇場獨一

無二的魔幻時刻。而本次的「小劇場·大夢想」計畫，剛好便成為完成魔幻時刻的最後一片拼圖——有來過國光劇場的朋友都知道，國光劇場是一個中規中矩的中型劇場，有一個主要舞台，下方的觀眾席約可提供六百人觀賞，那「小劇場」要怎麼來？國光劇團捨棄了所有既有的觀眾席，在演員平時表演的舞台上，重新搭建繞著舞台中心的三面式觀眾席。也就是說，觀眾席陳設於舞台上，形成一種「超級近距離」的觀／演關係。

然而，這種看似「新穎」的觀賞方式，卻恰恰好是最「復古」的——在戲曲發展的最初，在沒有麥克風、沒有電燈等現代設備的表演空間裡，一場演出自然不可能在太大的場地舉行，因此「小巧玲瓏」便成為戲曲表演場地的特色，包含「堂會」、「廳堂」等演出形式皆是源自於此，為數不多的觀眾聚精會神的挨著彼此身體在台下聆賞演出，演員的舉手投足盡收眼底，而觀眾的一個叫好或一個喝倒采都直接地傳達到演員的耳中，也正是在如此的發展脈絡底下，戲曲如此細膩的表演程式也才應運而生。因此，看似「大膽」的「小劇場大夢想」計畫，實也隱含了更多對於古典戲曲的「致敬」，國光劇團希望能夠再現一個親密的觀賞空間，希望觀眾能夠直接聽見演員的「原音」，希望演員能夠直接接收到觀眾的反應，更重要的是，希望透過這樣近距離的觀賞方式，讓更多觀眾體驗到更多京劇的美好。



《賣鬼狂想》編劇邢本寧（左）與導演宋厚寬。（劉育寧攝影）

2014 暑期人才培訓計畫

【本刊訊】本團致力於京劇推廣、傳承及兩岸人才培育交流工作多年，繼去年辦理暑期人才培訓計畫之後，今年接續辦理第二期課程，教學方向著重專業分行的提升，課程目標設定為「經典劇目的傳承結合人才培育」，藉由經典劇目之傳習，紮實基本功法，加強京劇人才素質與技能，期能克服京劇人才斷層的危機，培養成為具備接班能力之人才，並將於8月23、24日辦理「我是好角色II」成果展演。

今年將邀請大陸馬（連良）派老生名家安雲武教授《黃金台》，姜（妙香）派小生名家林懋榮教授《羅成叫關》，北京京劇院李（萬春）派武生名家韓增祥教授《古城會》《鬧天宮》，江蘇省京劇院荀（慧生）派旦角龔蘇萍教授《紅娘》，天津市青年京劇團刀馬旦閻巍教授《擂鼓戰金山》，北京京劇院架子花臉賈士銘教授《鍾馗嫁妹》，以及台灣武生、武丑、武淨兼擅的劉稀榮老師教授《醉皂》。

本項計畫除針對國光現職團員外，亦對外招收

7月14日至8月22日上課

8月23、24日成果展演

戲曲專業學校學生及學有專長之外團從業人才，全程免費進行訓練課程。上課時間為7月14日至8月22日每週一至週五9:00~17:00，上課地點為國立臺灣戲曲學院木柵校區，並定於8月23、24日下午在國光劇場進行成果展演，索票入場。索票電話：國光劇團研推科（02）2938-3567轉402~410。



《黃金台》劇照，中為鄒慈愛。（林榮錄攝影）

良師·好戲·好角色

國光劇團演出規劃科助理編纂 | 蘇榕

從花東、馬祖離島巡演、上海大劇院、再回到台北的國家劇院、彰化、高雄的巡演，從2013到2014，國光的行程依然緊湊滿檔！七月的台北，正值盛夏，各級學校都開始放暑假了，國光的好角色暑期充電計畫才正要展開。

繼去年「全面提升團員四功基本功」的主題，今年的課程目標設定為經典劇目的傳承，經過了審慎的評估及討論，排出了《黃金台》《羅成叫關》《古城會》《鬧天宮》《紅娘》《擂鼓戰金山》《鍾馗嫁妹》《醉皂》等文武齊備、角色齊全的戲單，師資含括北京、江蘇、天津及台灣，在上課時數及課程調度方面亦總結去年的經驗，培訓期長達1個

半月，讓學員們有更充份的學習時間，並為「我是好角色」成果發表完成準備。

老生組安排的師資是馬（連良）派藝術傳人安雲武老師。安老師與國光的緣份建立已有五年之久，總能把握每年在台的短短兩個月充份發揮影響力，身體力行的帶領團員們練功、學戲，要求相當嚴格，因此團員們在各方面的進步顯而易見。這次以《黃金台》這齣戲為青年演員紮根，學員們已經磨拳擦掌、準備接受磨練了。

李（萬春）派藝術傳人韓增祥老師去年以《天霸拜山》這齣「動口不動手」的武生戲令青年演員們開了眼界，今年針對中生代及青年演員不同需求，

分別傳授《古城會》及《鬧天宮》，以這兩齣李派經典為我們的學員進行精雕細琢的工程。

姜（妙香）派藝術傳人林懋榮老師，多年前因病退出舞台後即專事教學，其對藝術之講究及對教學之嚴謹為人稱道，本團演員溫宇航在 101 年國光劇場以隆重的拜師儀典正式成為姜門弟子，林師因此與國光結緣，這次特別邀請林師來台傳授經典小生戲《羅成叫關》，期待青年演員在唱功上的更上層樓。

龔蘇萍老師是荀（慧生）派名家孫毓敏先生大弟子，荀派表演特色鮮明、風格獨具，龔老師的表演以清新、細膩見長，特別是在唱、唸方面的造詣深厚，一齣荀派《紅娘》，唱、唸、作、表樣樣具備，正可成為青年演員們好好打磨深造的良機。

今年首開武旦、刀馬旦組的課，請來天津青年團的閻巍老師，閻老師能文能武，長靠、出手俱佳，在和老師討論青年演員的條件及需求後，以《擂鼓戰金山》做為培訓劇目，學員們已開始鼓套子及圓場基本功的加強勤練，希望能在正式開訓前打好基礎，爭取最佳學習成績。

淨行組請到的是北京京劇院賈士銘老師，賈老師年逾七十仍活躍於舞台上，這次教授《鍾馗嫁妹》，是一齣表演及功夫皆吃重的戲，賈老師特別交待學員們要加強腿功，腿功不夠是不能把這齣好戲給拿下來的。

小花臉組的老師是台灣中生代優秀丑角劉稀榮，稀榮任職國光期間無論是傳統戲或新編戲、文戲或武戲，皆表現出色，近幾年轉任教職，將多年的舞台經驗轉化成系統性的教學，成績同樣出色。這次以《醉皂》這齣精品來強化青年演員的作表訓練。

除了獲得北京、天津、江蘇京劇院的協助，同時還有國立臺灣戲曲學院的協辦，提供上課期間所需的大量空間。

2014 暑期人才培訓計畫授課對象除了本團的青年演員，同時開放招收戲曲學院在校生及其他表演團隊的演員報名，全程免費，集結兩岸優秀藝術家共同投入、資源共享，期待創造京劇人才蓬勃新氣象。讓我們拭目以待，好戲即將登場，好角色正待發光！



《鍾馗嫁妹》劇照，中為裴艷玲。



朱勝麗《紅娘》劇照。（侯春富攝影）



劉稀榮《醉皂》劇照。（林榮錄攝影）

我是好角色II——京劇人才傳習

暑期大集氣！大陸名師親授，手把手成果展現，歡迎齊為台灣京劇的拔尖兒加油打氣！

《黃金台、鍾馗嫁妹、紅娘、古城會》 8/23

《擂鼓戰金山、羅成叫關、醉皂、鬧天宮》 8/24

◎特別場——索票入場、票選好角色

8/23【六】
14:30

8/24【日】
14:30

9/13【六】
14:30 —— 主排 | 彭俊綱



《佳期》（崑劇）

今宵勾卻相思債 竟不管紅娘在門兒外待
紅娘 | 凌嘉臨

《西廂記》洛陽張珙赴試，於普救寺遇已故相國之女崔鶯鶯，一見鍾情，並發信為崔解除孫飛虎之圍。崔夫人悔約許婚，改為兄妹相稱，張珙求計於紅娘，經紅娘居間牽線，與鶯鶯深夜成就歡愛。

演員說戲 | 凌嘉臨

去年崑劇名家樂漪萍老師來台授藝，我向她學了《佳期》和《下山》兩齣戲。對我來說，這齣戲的身段有如「腰巾子大全」，展現汗巾的多種使用方法，很多複雜的手法都是我從來沒看過的，所幸有老師一一親自指正。

這齣約半個小時的折子戲，有一段【十二紅】的著名唱段：「小姐小姐多丰采，君瑞君瑞濟川才」，紅娘一邊學張生和鶯鶯的身段，一邊抒發自己的心情，長達十多分鐘唱作俱施沒有休息，是最精彩的表演重點。



《洗浮山》

暮靄迷矇星月暗 夜探浮山顯英豪
賀天保 | 黃鈞威

《施公案》巨盜余六、余七，霸佔浮山，民遭荼毒。施公路過淮安，欲圖洗除。黃天霸等商量探山之計，不料賀天保私自前往。黑夜荒山，天保終被余六用飛抓殺死。

演員說戲 | 黃鈞威

我這齣戲是由李族興老師傳授，當時他已是口腔癌末期，不僅勉力教戲，甚至多次單獨為我拉戲，我高三畢業公演這齣戲時他已過世，通過國光團員甄選也是這齣戲，我對李老師滿懷感恩。

武生戲可分為短打、長靠、箭衣戲三種，賀天保穿褶子、厚底，戴髯口、繫大帶、背雙刀，衣著對表演的侷限頗大，出場之後趟馬、走邊，要展現探山的身段功架，還有激烈的開打，最後中了暗器飛抓之毒而死，還要「摔殭屍」，是頗高難度的箭衣戲。



《小上墳》

裙釵哭到傷心處 轉悲為喜丑榮歸

劉祿景 | 陳富國 蕭素貞 | 蔣孟純

劉祿景進京求官，多年未歸，訛傳已死。其妻蕭素貞受娘舅虐待，逼嫁未從。時劉祿景得官，回鄉祭祖，適值蕭素貞上墳，夫妻相見，不復相識。蕭素貞控訴受虐情形，劉祿景亦取出信物，夫妻乃相認偕歸。

演員說戲 | 陳富國

國光在去年一月的歲末公演【小丑報到】演過《小上墳》，由陳清河師哥和凌嘉臨主演，我的演出即由陳清河師哥教授，他鼓勵我趁年輕學這齣戲。

這齣戲又稱《飛飛飛》，兩位演員都有相當繁複的身段，舞台前後左右都要顧及，相當耗體力。丑角劉祿景有水袖、吹鬍子、蹲、蹦等小身段，與旦角之間試探、挑逗、調情，相認之後又是恩愛呵護，最重要的是兩人問答對唱之間節奏和默契的掌握。

演員說戲 | 蔣孟純

我這齣戲主要參考陳永玲老師和劉秀榮老師的路數，陳老師踩躑、身段節奏較快，劉秀榮老師則沒踩躑，節奏較慢，身段較講究。我會盡可能依自己的條件揉合二家之長，兼顧角色人物和身段的展現。

先前我曾踩軟躑演出《拾玉鐲》和《百年戲樓》，這次同樣踩躑演出，期望藉此提升自己的躑功。



《追韓信》

山高水深全不顧 披星戴月尋英雄

蕭何 | 王鶯華 韓信 | 汪勝光

秦朝末年，楚漢相爭。蕭何器重韓信之才，三薦於劉邦，劉邦不肯重用，韓信憤而出走。蕭何聞聽韓信離去，不顧道路艱難，戴月追趕，勸韓信回轉，再向劉邦推薦，韓信才得登臺拜帥，終替劉邦打下漢朝基業。

演員說戲 | 王鶯華

近年我開始動一些麒（麟童）派的戲如《徐策跑城》，希望將麒派的內涵融合、化用到其他的戲中，我的老師哈元章也是在馬（連良）派的基礎上融入很多麒派的內涵。

《追韓信》這齣戲我參考「周信芳 / 小王桂卿」的音配像，以及陳少雲先生的演出版本，陳先生建議我除了學習周信芳漂亮的身段，也可以試著依自身條件提高唱腔調門。

最近安雲武老師來團授藝，安老師也是藝兼麒、馬，我也會向他問藝，盡量做最好的呈現。

演員說戲 | 汪勝光

國光早年老戲新編的《大將春秋》即是蕭何與韓信的故事，由朱陸豪師哥主演韓信，唐文華主演蕭何；近年常演的《閻羅夢》也有呂后在未央宮計殺韓信的段落，我飾演韓信。這是我第一次演出傳統老戲《追韓信》，希望可以忠實詮釋韓信懷才不遇的心情。

9/27【六】
14:30

——主排 | 王冠強

新秀亮相

國立台灣戲曲學院京劇學系專場演出



《擋馬》

楊八姐假扮胡兒 焦光普識破玄機
楊八姐 | 余季柔 焦光普 | 王詠增

北宋楊八姐改扮男裝，身帶腰牌潛入敵區探聽虛實，途經柳葉鎮被店東阻擋下馬，騙進店中。八姐以為身分被識破，欲殺店東，經過一番打鬥得知其為南朝人氏焦光普，遂同返南朝。



《天女散花》

講妙法普種善根 散香花明心見性
天女 | 林庭瑜

西天如來佛登蓮花寶座講經說法，察知毘耶離大城維摩詰居士染疾，乃命文殊尊者前往探病，並命天女同去散花，以定其功行，並為居士降福。



《問探》【崑劇】

伐董卓曹瞞聯兵 虎牢關溫侯問探
探子 | 王詠增 呂布 | 王佩宣

東漢末年董卓專權，曹操會合諸侯聲討，董卓遣呂布坐鎮虎牢關禦敵。本折出自明傳奇《連環記》，演繹探子返營向呂布回報聯軍劉備、關羽、張飛陣營等軍情。



《打焦贊》

天波府後生可畏 楊排風雛鳳伏龍
楊排風 | 周蜜星 焦贊 | 葉育德

宋遼交戰，楊八姐與九妹被韓昌圍困於雙龍谷內，楊延昭命孟良回天波府搬救兵，佘太君派燒火丫環楊排風前往。焦贊欺其年幼，不服，願與比武，被楊排風打敗，乃心服口服。

10/17【五】
19:30

2014 香港週
【京崑迎大戲～港台戲曲交流薈萃】
國光劇團 & 香港龍飛劇團

《梳妝·跪池》【崑劇】

陳季常 | 溫宇航 柳氏 | 朱勝麗
蘇東坡 | 鄒慈愛



《林沖》之〔雪夜上梁山〕
【粵劇】

林沖 | 藍天佑 貞娘 | 林子青



《合兵破曹》【粵劇】

周瑜 | 李龍、孔明 | 新劍郎



《帝女花》之〔香夭〕【粵劇】

周世顯 | 藍天佑 長平公主 | 林子青

10/18【六】
14:30

《四郎探母·坐宮》【京劇】

楊延輝 | 鄒慈愛
鐵鏡公主 | 朱明月 (特邀)



《潞安州》【粵劇】

陸登 | 藍天佑 陸夫人 | 林子青
乳娘 | 江穎紅



斬二王【粵劇】

張忠 | 李龍、司馬揚 | 新劍郎

- 門票於 8 月 18 日起公开发售
 - 票價 | 300 元、500 元、800 元
- 年代售票系統 www.ticket.com.tw
(02) 2341-9898

“伶人三部曲”座談會文字整理

演出劇目 | 《孟小冬》、《百年戲樓》、《水袖與胭脂》

演出時間 | 2014/4/12-2014/4/19，共演出五場次

演出地點 | 上海大劇院

座談會時間：4月19日上午10:10，地點：上海大劇院八樓宴會廳

（倪紹陸整理，感謝楊格女士、常文駒先生提供的鼎力幫助）

榮廣潤（上海戲劇學院教授）：

現在國光接連出佳作，《金鎖記》、《孟小冬》前兩年在台觀賞，這次三部作品，我很喜歡。之前我們有很多人對臺灣京劇有個“新美學”，有不同想法，但我非常理解也很支持這樣想法，京劇有梅派什麼的，臺灣的京劇生存環境與京、滬不同，臺灣觀眾對新面貌接受度與大陸不同，這是特定地區和臺灣受眾一個相當不錯的選擇，京劇可有不同流派，也可有不同面貌。

三部曲都有精彩之處，當然我個人最喜歡《百年戲樓》，所有唱段均是京劇傳統，理念又都是現代的，或許這就是“新美學”，藝術呈現的方式，戲中戲與人物本身在此劇中表達很大，京劇精華、生活狀態、感慨。第三場中有關“文革”內容的我們會否感到什麼想法，實際上沒感到大的不舒服，當然有的小細節可以斟酌，“文革”是從1966年開始到1976年結束，1971年的環境也不可能演《白蛇傳》，實際上要到1978年後才有可能演，後半場戲中戲與人物的戲沒完全契合，《白蛇傳》最後的唱當然淋漓盡致，人物的挖掘，人物關係再可對得更好點。

《百年戲樓》上半場特別讓人興奮舒服，伶人們的苦衷和對藝術的生死追求、心靈上的態度，傳統戲的表演都出色。

《水袖與胭脂》，色彩與演員追求很好，但還是有點不滿足，《長生殿》戲文的聯繫似乎還要厘清，總體想法和具體段落演繹切合的東西可能有點問題，更多的是似乎在唐明皇與楊貴妃的情愛關係嗎？沒形成最終的有機統一體，我想，這方面還可用點功夫，線條可提煉更好點。“新美學”這個宗旨，我為國光而感到高興，走出一大步，也非常喜

歡。真情祝賀國光劇團此番來滬，看了好戲進入了一種極度興奮的狀態中。

羅懷臻（戲曲編劇家、中國戲劇家協會副主席）：

感慨有幾個，上海大劇院是全國最早建造的一個現代劇院，起先上海大劇院建造時，有個共識，好像就是演高雅藝術，而高雅藝術等於歐美藝術。可這些年，情況出現了巨大改觀，我們也越來越意識到，中國古典戲劇同樣高雅，戲曲包括地方戲曲在劇院演出，帶動了一個好風氣，也正因為上海大劇院管理層有如此舉措，人們才有機會集中欣賞“伶人三部曲”；

二十多年的老朋友王安祈老師，我們當年相識時並不能預料到今天還能堅守到這樣的境地。內地堅守還比較容易，國內有眾多的劇團，可在臺灣劇組極少，王老師也是戲曲的管理者，不斷追求理想的實現，對國光一路的發展，表示敬佩。

這麼多年來，臺灣好像更多的是大陸戲曲家去客串、支援、講學、輔導的地方，是個戲曲教育創作演出地之地。可近些年來，臺灣也是中國傳統戲曲的輸出地，幾乎每年都有京劇等戲種來大陸演出，支持內地創作。前年上海崑劇團演出了王老師的作品，李小平又成了內地搶手的戲曲導演，看了孟小冬，決定動用舞美設計、戲曲設計，帶來許多我們缺失、很需要的觀念和藝術手法，臺灣從一個輸入地變成了輸出地，有效發展；

我越來越感到全國的京劇統一化、標準化越來越明顯，趨同化，可臺灣則是自覺追求傳統藝術的當代表現，並一直致力於當代觀眾、青年觀眾的培養，“種植傳統戲曲”。我們不能把某一個發展階段當

做永遠不變的規範，每個時期表現是當時的藝術家結合審美觀念留給我們的魁寶，今天的戲曲人不能融合當下的觀眾的審美，不能獲得互動共鳴與交流，對後人而言他們看到的就將是空白，國光劇團一直有鮮明的理念，而且非常頑強。如同修補牙齒，有的是直接拔了，有的則是做成了烤瓷牙，國光劇團就是處處小心呵護培育，一直重視和時代同步並與青年、在校大學生交朋友，他們投放在和青年人的交流中的精力和所下的功夫讓人欽佩。

可以說，藝術如果僅僅是內行追捧、關注，已經證明在衰落了，是否爭取到了越益多的外行觀眾，每個劇中都是擁有外行觀眾，國光劇團的演出讓我們看到了非傳統，這些觀眾會成為他們理念的接受者，若全國各個劇團都能有王安祈、李小平、魏海敏這樣的組合，那是太好的事。這樣的組合不是簡單擁有，而是銳意延伸傳統戲曲生命，要是我們各地的劇團都有這樣的思索者、實踐者，我們京劇和其他地方戲曲的圖景會更加豐富多彩，而這都是因為國光劇團有一種先進的藝術理念。

蔡正仁（崑劇表演藝術家、上海崑劇團前團長）：

我感到有種“國光精神”，不是偶爾排一齣戲，觀眾很喜歡，波瀾起伏很大，而是每排一齣戲都受到歡迎，這不由得引發了我久久的思考，我也是從劇團出身，對演員等的甜酸苦辣也都親自嘗過、經歷過，像國光劇團在相當長時期內不斷推出新作好作品，給了我一個很強烈的新鮮感和時代感，這非常不易。在很多人頭腦中，不約而同認同臺灣對傳統都很重視，不像我們這裏對傳統方面的波浪比較大，不是三起三落，可能是五起五落。這既意味著對傳統的重視，另一層意思就是保守，但國光劇團已經二十年堅持下來，歷任團長，都不斷進取努力形成了優化組合的“三部曲”，值得我們京崑界好好學習，事實證明國光劇團是成功的組合，並獲得公認，我就歸納為非常了不起的“國光精神”。日前，我與馬博敏談及國光劇團時，不約而同要對國光精神進行研討，他們這麼長時期內經受了觀眾考驗，值得我們內地同行研究總結、學習。

“三部曲”優化組合，是個巨大成功，劇中人要定位準確，無論是寫劇本，主演導演一部戲，一個

劇團的方向，這定位很重要，方向明瞭，好戲就出來了。劇團整體精神非常突出，不是突出一兩個主演，當然主演發揮了極大的作用，而且是大家都能發揮各自的特點，每一齣戲都是最大能量的團隊能量的發揮，這是高明之處，值得學習。《水袖與胭脂》雖然並無完整的故事，不似《梁祝》、《牡丹亭》、《長生殿》有故事，但還是讓觀眾看得津津有味，發人深省。這就是編劇與導演的高明處。

魏海敏的“三部曲”很具分量，她還不止“三部曲”，崑曲也唱得好，有這樣一個團隊，很優秀的組合，加上優秀的創作人員，就不是等閒之輩了，這一直縈繞在我腦海中，新的啟發一直有。

講到《百年戲樓》，想了很久，當然一個特點，王安祈感覺溫宇航與前兩部不一樣，京崑結合的特色，仔細聽又很順，並不覺不適，京劇唱完出來崑劇，這樣說來京崑一家確有道理。

《水袖與胭脂》，穿插了崑曲，啟發很大，意見兩個：一個似乎長了點，能否削減刻把鐘時間，看來這個有餘地；另外，一個主題入戲卻一直裹在裏面，不明顯，看到中場休息時還沒完全明白什麼意思要說明什麼問題，到了下半場以後才越看越明白。我想，主題能否早點點明，很長時間一直搞不懂，忽然閃出一個安祿山，後面也沒什麼很明確的細說。很多人中場問我：“明白嗎？”觀眾能感興趣看下去是好的，劇碼本身也有些加工凝練的餘地。總起來說，“三部曲”很精彩，相信國光還會取得佳績，為京崑的發展貢獻力量。

上海京劇院院長單耀進：

對三齣戲，我很贊同蔡老師的話，確實看到了國光劇團的努力。

臺灣與上海文化狀態有相似地方，臺灣京劇狀況可能預示未來上海的態勢，極其活躍地存在，演繹格局，非常繚亂的東西方文化交匯，國光的整個團隊感受深切，不能背離，不能從個人喜好來考量，從系統來看，我們表示由衷的欣賞。國光劇團非常尊重傳統，鍾愛的京劇理念，尋找一種現代京劇敘述方式的樣式，戲中戲非常地道也很講究，精心編織的過程，現場觀察，主切入的戲中戲很規矩，這是國光劇團感受到演繹格局中讓其有意識暫時放棄

審美障礙，追求核心價值，一種單線的鋪排，是突破，在戲劇的敘事方式完整展現，對當下中國戲曲文化的貢獻，不是獨立產生的，有這樣的思維和先例，戲劇的本身多元格局，國光把此精神發揚出來了，很是贊同。

國光劇團在藝術形式上表達以外，戲劇文學的表達、人物形象的追求，更多來自於王老師的追求和努力。

《百年戲樓》，對於人性的發現，對美的讚美和欣賞，包容寬容，與敘事方式有關。我們習慣於一事一評價，不是黑就是白，兩極，對於美的追求，不止於文字，而是很典雅，觀眾可以自然接受，整個演出非常深厚又儒雅，不是單單為了所謂艱深的追求。

角度，視角，搭檔組合放棄了宏大，引起關注，探幽人性之微。從歷史角度觀察，選擇了更多了人的角度，有兩種不同——方法文藝復興時期，兩種方法並存，英國經驗主義思想家洛克崇尚自然經驗闡述方式，羅素歷史社會比較激進批判的觀點，而我們更習慣於宏大的歷史評價，應該說，宏大敘述不是唯一，微觀敘述是種滋潤，有助於深入觀眾心靈有益的，開拓，歷史存在的可能性。

翁思再（中國知名戲曲研究學者）：（略）

編按：詳見翁思再先生【國光劇團新美學 -- 兼評《百年戲樓》】全文，刊載於《傳藝》雙月刊第 113 期，2014 年 8 月號。

張哲（上海大劇院院長）：

翁思再老師總是很激動，高度讚揚，編劇、導演、表演，中國戲曲發展方向，我想三點：當時為何引進？確實大劇院也經過認真討論，當時節目部、副總張笑丁主管節目，打動我的就是國光劇團對戲曲發展的探索精神。“新美學”，感覺，探索確實傳承的基礎，沒探索就不可能繼承，現在更多的是探索而不是創新，動輒就創新，但我認為探索後才能夠創造出來觀眾喜歡的，國光劇團這次演出成功的，觀眾也喜愛這“三部曲”。

在演《孟小冬》的時候，觀眾反響，老觀眾，孟小冬，故事都是點題式的，孟小冬與梅蘭芳的關係，

弔唁時出現一個人物，中場與年輕觀眾聊，講的事情，為什麼大陸戲劇發展，老牌戲迷傳統的觀念始終不放，交代要鋪墊、破題，看明白，表演程式，年輕人不喜歡，需要不斷衝突，臺灣則心平氣和地表現，這是和大陸的區別，這都在悄悄地變化中，如同臺灣社會悄悄變化。十多年前第一次我去臺灣，感到臺灣的發展會很好。

對於引進，上海大劇院不可能成為國家大劇院，曾經想過叫“上海歌劇院”，演西方交響、歌劇、芭蕾舞為中心，但結果也不能是上海歌劇院，而一定是舞臺精品藝術的展演場所。中國戲劇應該更多地探索，儘管探索很艱苦、艱難，總有體會心得，為了下次做得更好，已是第四年，搞了“京崑群英會”、地方戲曲展演，可以說，這次綜合考量是最好，上座率與票房也最好，達到了預期目標，預期當初是比較樂觀點了，上海大劇院還是要堅持下去，也希望什麼時候有人總結“大劇院精神”。

“三部曲”，不僅僅是伶人，而是“中國戲劇三部曲”，講的過去和現在，同樣也看到了未來，有些地方戲劇還是 1949 年後才形成的，地方領導也認為該出地方戲種，確實是，總體表演基本差不多，導致戲劇發展走向了死胡同，國光劇團推陳出新，因為有東西，我不太不贊同所謂“創新”的提法，因為沒打破大陸戲劇發展的框架，是在一個籠子裏，不可能創新有個性。

王安祈（國光劇團藝術總監）：

對於鐵三角，實在很不敢當。而各位看了三部曲之後，大概也就知道，我們三個其實是打著新美學旗號的三個老靈魂。

若問到三部曲創作的靈感來源，“文革”來自《伶人往事》這本書裡所寫的杜近芳和葉盛蘭，《水袖與胭脂》來自於蔡正仁老師。二十多年前看蔡老師《迎像哭像》，太感動了，尤其是“我當時若肯將身去抵擋，未必他直犯君王，縱然犯了又何妨……”，整個劇場感染力強大到極點，我全身肌肉在顫抖，這是《長生殿》悲劇最高點。但我當時就遺憾楊妃能沒聽到唐明皇的悔恨，所以《水袖與胭脂》是在這樣的靈感動機下寫成的。

李小平（國光劇團導演）：

其實，我們都很真誠，來滬演出感謝太多了，說起新戲，都是訴求，有去處，傳統寶藏，骨子裏，調度依據，素材都是傳統，每次來內地都不能輕率，很謹慎，對傳統的遵循，很敏銳地被看到，分別都是個人屬性的旅程，再往前走，要讓我說什麼創作分享實在不敢談。

魏海敏（伶人三部曲主演）：

1987年時，《欲望城國》轟動，臺灣京劇有救了，改變了一種樣貌，時代不一樣了，好東西越來越多了，人也是獵奇的，反而回頭細細思考，未來戲劇方向，舞臺上演好了一個角色，比任何話語都有用，可見，我當時作為後起之秀，被人說是梅派很好的演員，人和戲要融合為一，風格風度氣度。而我歸零，重新找尋，演好《馬克白夫人》後，重新認識角色，很敏感。小時不覺得，心裏有可表達不出，有意思的“三部曲”的表現，並不是每個演員都有這樣的好機會，人生路途精進，唱段好聽，自己創造上癮的一次次的實踐，幫助演員表演詮釋法，本質上我也是個副導演，念白我都出過力，才可以是“一棵菜”，葉子飽滿，充滿水分，沒枯萎，細節與整體，編導演在戲劇舞臺上表演好重要，融合在一起，表演觀念才可一直形成。感恩這次上海大劇院提供的機會，戲好還要持續。

鍾寶善（國光劇團團長）：

此次「伶人三部曲」能夠來到上海一氣呵成連演五場。首先、必需感謝「上海大劇院」的魄力，邀請國光伶人三部曲好戲連台。其次、回顧1949年歷史偶然，京劇藝術小具規模的遷往台灣。然而時至廿一世紀，國光劇團的作品究應如何面對當代觀眾？如何透過舞台作品與觀賞者對話？又應該運用怎樣不同的劇作與不同地域、年齡、性別…的欣賞

者見面？作品面向和現代觀眾的相關邏輯經常在心中縈繞…。個人認為京劇藝術屬於共同文化資產，而文化猶如回憶和想像的不間斷光譜。回憶猶如維護傳統，想像則是激勵創新。這些年國光的創新劇作嘗試銜接當代，透過現代化與文學化的途徑，尋求劇團前行之路。「伶人三部曲」《孟小冬》是個點，《百年戲樓》是個線，《水袖與胭脂》是個面，藉由京劇伶人自我審視、融入劇作繼而步上舞台與觀眾誠懇對話。日前在上海書城看到《伶人家族史》，記載社會變遷和發展。同時劇場事業不斷自我突破，不斷接受社會變遷帶來的種種挑戰。創新劇作，最重要的是，來自同業和同行的認可。此次國光劇團來到上海，得到多方鼓勵，比諸京劇百年發展文化厚度，國光作品猶屬稚嫩，我呈現的只是國光成團探索十九年的誠懇心得，推出「伶人三部曲」，幸獲滬上觀眾的鼓勵，以及在座嘉賓的肯定，開啟我們深入思考，傳統經典的劇藝美學基因，務必維護傳承，文化創新才能生生不息。猶如《百年戲樓》劇終場景，舞台燈光漸暗，劇中伶人合力抬著戲箱，沉穩邁步向前。劇藝創新世代傳承，十年磨一劍，希望不久的將來，能夠再和上海觀眾見面。

方芷絮（國立傳統藝術中心主任）：

今天這個座談會，抱著戰戰兢兢的態度接受檢驗，本身也謹慎地把“三部曲”放在上海大劇院，通過今天的座談，瞭解交流觀點，理論的、感性的、實務的，跟傳統藝術相關的綜合機構，會更珍惜臺灣的藝術家，帶回去讓創作的土壤更寬廣，讓藝術家展翅高飛，對各位的教導也謹記在心。兩岸文化交流要更坦然、更有深度、更真誠直接的平臺，臺灣、上海如果是各自取暖，需要業外更多人士的喜歡，需要更多的合作，給我們以更大的力量，上海大劇院突破各種因素極具魄力地提供了“三部曲”的舞臺。

《百年戲樓》於上海大劇院演出結束後合影



【伶人三部曲】上海演出 微博意見擷選



羅懷臻：

臺灣國光劇團「伶人三部曲」於上海大劇院演出圓滿落幕。明確的理念，鮮明的風格，種下了臺灣京劇的上海記憶。如果全國的京劇乃至戲曲院團都能擁有一個王安祈、一個李小平、一個魏海敏，那將是何等繁榮何等繁華的當代戲曲盛景。

編劇陳湧泉：

“人間多少難言事，只求戲中一點真”。國光京劇團的《水袖與胭脂》讓觀眾充分感受到臺灣京劇人的思想深度和創新能力，這正大陸京劇稀缺的品質。

有竹居主人劉強：

剛看完臺灣國光劇團伶人三部曲之二《水袖與胭脂》，高興得像過年。此戲集新戲老戲、混搭拼貼、懸疑穿越、江山愛情於一體，是臺灣第一花旦魏海敏、金牌編劇王安祈、新銳導演李小平“鐵三角”的新編大戲，情節回環往復，表演絲絲入扣，魏海敏唐文華連袂主演 餘音繞梁。

昨晚《百年戲樓》再創輝煌，一段文革戲，基本未刪，看得讓人熱血沸騰、百感交集。師弟張旭跟我看了一場，激動不已，昨夜發來律詩一首以抒懷：自古人心皆恨恨，傷懷不盡百年身。事紛實幻從來象，情感有無一往深。今日歌吹依稀夢，當時意思仿佛溫。胭脂水袖忍託付，哭向傳神戲裏真。

元味：

“劇場方寸心融千般恨，無形情渡萬重劫。猛回頭，避雨處，風雨依然。《百年戲樓》六顆星！是魑魅魍魎的中國當代舞臺劇叢林中那一抹溫暖的光亮！”

閑掃仙花：

國光三齣戲看完，最喜歡《水袖和胭脂》！《孟小冬》和《百年戲樓》也是好戲，但仔細琢磨還是主要勝在形式與包裝，外在的精良掩蓋了戲味欠濃的不足，可以爭取更多新觀眾也很好。“水袖”讓我看到臺灣藝術家駕馭傳統新編的能力，諷刺、解構、戲謔於一處，戲中戲的嵌入自然流暢。動情酣暢的好戲！

歷杰妞子：

2014.4.16 上海大劇院臺灣國光京劇團《水袖與胭脂》。借用《鏡花緣》的概念，揣想著各個角色的心事。迤邐的異想世界，筆法奇幻。與昆曲《長生殿》的文本互涉。整劇始終貫穿著一個喜神，以喜神象徵著祖師爺，可見國光伶人對祖師爺的敬畏。水袖翻飛、胭脂殘紅，幻影朦朧，心事且向戲中尋！

林愷_的微雜誌：

【也是懺情……】昨晚臺灣國光劇團《百年戲樓》，一面為將出現的文革場面擔心觀眾反應而緊張，一面又止不住淚流滿面……原來持續出現又不願面對的是那以為早已不復存在的原罪般的臺灣烙印，在這京劇原生土壤的舞臺前，第一次察覺竟能擁有勇敢而張揚的驕傲。

林愷_的微雜誌：

如此“水袖與胭脂”，心事且向戲中尋，許是戲曲觀眾審美一特點，如楊妃，不甘傷害自纏折磨？皆因那件放不下的心事：只要先皇一句“悔”。不能改變結局不可抵擋赴死更不會重寫歷史卻可從此無愛亦無怨。女人心事，只為完成那“破鏡重圓”的夢，從此便釋然天涯。罷！

芳草綠羅裙：

昨晚看畢伶人三部曲之《百年戲樓》，雖不及《水袖與胭脂》，但仍是一台好戲。臺上不論角色大小，都演得恰如其分，攢足了精氣神。內地院團真該汗顏，角兒不

少，基本功不差，為什麼就出不來好戲呢！

《水袖與胭脂》說的是楊玉環死後來到梨園仙山，她一直在尋找自己的戲，自己的情所歸處。在這過程中穿插行雲班的離散與重組，妙趣橫生。動情處生生逼出我的眼淚，世事無常心事與誰訴？七夕盟誓都是虛妄的嗎？編劇借用《長生殿》發揮奇思妙想，把人情戲情相扣，十八王子的那場很過癮，溫宇航非常好。

DBenny：

《水袖與胭脂》國光獨特的「量身定製」劇作，再一次突破故事和劇種界限，各種穿越混搭戲中戲反串京崑二重唱式的詠嘆調，但還是CHINESE OPERA “戲文本是虛無，戲中之情，何必非真”，看客們的幸福。時隔 15 年再次看到溫宇航的現場，大官生是藝術終極，溫兄精進，週五繼續《百年戲樓》。

花卷：

唱段設計方面，十八王子（好像是）京崑合演的那段把我驚豔到了，行雲流水，幽深綿長又酣暢淋

漓。除有唐明皇故事最佳承載的崑曲的原因外，溫宇航的功力更是一錘定音，難為他還得一秒變有些吊兒郎當的無名，本場很喜歡海敏姐的身段和唐文華的彩娃兒形象，水袖揮起，胭脂輕染，上演的究竟是戲還是你。

廣穎獲 4：

《水袖與胭脂》妙在不讓你一眼看穿，要有點智慧，要學點歷史，要懂點崑曲，還得有一顆愛戲的癡心，是一齣寫給真戲迷看的戲！

小武旦：

今晚的京劇舞臺劇《百年戲樓》真棒！各種感悟和回味在腦海，“人生的不圓滿，非要在戲裏求”。十年修得同船渡，百年修得共戲緣。琴師馬蘭老師年輕時還曾擔任過模特兒喔！

Michelle 萬年歡

國光《百年戲樓》謝幕照，台下不圓滿的事兒就留在台上圓滿。下半場眼神被面前那位氣場強大的琴師牢牢吸引。

陶庵門下曼殊君：

戲臺上祭奠點的是真香，所以第一部分的感覺是有嗅覺組成的。上半場的金山水門武戲振奮精神，眼花繚亂，崑曲段子也好聽，溫宇航的許仙真不錯，有崑曲的底子，卻唱著漲調門的皮黃，諛。白老闆過去時淚目。

下半場文革部分印象深刻，老華自殺那繼續淚目。《百年戲樓》其實是百年戲緣，對照著《白蛇傳》的折子來看，戲詞裏看人物的心境，雙重的意義。謝幕很隆重，帶著戲裏的人物感覺，主角四人都是一襲標誌白色長衫，儒雅端正。國光真好，是個有統一理念，執著追求的團體。

小貓頭鷹 vanilla-zw：

魏海敏老師特輯，三部曲每部都讓人驚豔。有人說，喜歡魏海敏是因為她的多變。頗有同感，從孟小冬對藝癡迷為愛癡狂，到楊妃的華貴、癡情，再到百年。部部演繹不同，除了孟小冬那段高難度的對口活，我最愛還是水袖上半場的最後一段，先是唐玄宗的老生後楊妃，款款深情令人動容。

延伸閱讀：

1. 國光劇團新美學 -- 兼評《百年戲樓》

翁思再

《傳藝》雙月刊第 113 期，2014 年 8 月號

2. 國光在上海煽起的一把火

何定照

《傳藝》雙月刊第 113 期，2014 年 8 月號

3. 問渠哪得清如許？為有源頭活水來

——從《伶人三部曲》看臺灣國光劇團“京劇新美學”的繼承與創新

雷林靜 陝西省戲劇協會會員、上海戲劇學院研修生

國光電子報第 123 期，2014 年 6 月號。

《傳藝》雙月刊第 113 期，2014 年 8 月號。

4. 水袖胭脂妝扮起，世情偏向戲中真——觀《水袖與胭脂》有感

張旭 復旦大學古典文學專業博士班

國光電子報第 123 期，2014 年 6 月號。

5. 上海灘頭民國範兒

溫宇航

兩岸傳媒文創，2014 年 7 月號。

7. 伶人在上海

邱慧齡

《傳藝》雙月刊第 112 期，2014 年 6 月號。

【紅樓夢中人】演出評論擷選

演出時間：103年5月30、31日《王熙鳳》 6月1日《探春》

演出地點：國家戲劇院



滿台人物，敷演風華 《王熙鳳大鬧寧國府》、《探春》

紀慧玲（2014年度駐站評論人）

（全文登載於表演藝術評論台網站，6月5日）

2003年國光搬演《王熙鳳》，魏海敏搭配王海玲的賈母，氣勢加乘，也讓當時一心回歸梅派路數的魏海敏突出了舞台另一表演形象，連接之後更上層樓的《金鎖記》曹七巧與《孟小冬》，魏海敏開展出全面型的當代京劇表演家風範，其不拘流派，巧變聲腔，尤其刻描人物神態，勾掘深層心理，出入寫實與寫意之中游刃有餘，幾已臻化境。此回重飾王熙鳳，爐火純青演技自不待言，在老編劇家與童芷苓創造的白描鮮活人物個性底，更添人物心機深沈陰狠細微變化，好比木刻版畫再往內裡下刀，立體感於暗處倍生，尤其導演及舞台美術、燈光、服裝的加持，王熙鳳任一場次的出場無不鋒芒奪目，貴氣逼人……

國光目前所有的二線演員，在《王》與《探》分別有鄒慈愛的賈璉與賈政，王耀星的王夫人，羅慎貞的賈母與周嬈嬈，陳長燕的尤氏與司棋，以及幾位小花臉陳清河、許孝存、陳元鴻。鄒慈愛、羅慎貞近年表現愈發穩定成熟，陳長燕表演靈活為可造之材，然二線演員與一線演員不僅資歷有別，年齡斷層更為明顯，行當不齊也頗為無奈……

《探春》編劇手法既傳統又創新，敘事傳情多用唱段，人物衝突不多，兩場菱鏡對照用以點出探春與母親趙姨娘心結，幾次「你是從我腸子裡一寸一寸爬出來的」的哭天搶地，固然撼人，但關於趙姨娘為何如此鄙俗？探春為何如此絕情？線索並不多。然，編劇以一人（探春）大寫榮寧二府興衰，以母女情結縮影豪門家族外顯勢力、內逞私鬥一面，布局完整，結構清晰有力，放在紅樓劇目系譜裡，《探春》占有一席之地毫不愧色。

多軸心的紅樓新詮《探春》

吳岳霖（清華大學中國文學系博士班）

（全文登載於表演藝術評論台網站，6月5日）

意象在《探春》裡是豐沛的。芭蕉、海棠、風箏、鏡子、金環等實體物件，從編劇王安祈將其隱喻或白描地在人物性格、形象、唱詞、情節裡置入，到導演李小平以寫實與寫意交錯的手法搬演於舞台上。特別是鏡子與金環，成為探春與趙姨娘母女情感的映照與穿透。王安祈以兩度「母女對鏡歌」折射出母女間難以被言說的情感，並不斷地讓回憶交錯、重現；而舞台則以寫實的道具鏡子隔出左右舞台，又同時以寫意的方式，透過走位，讓探春與趙姨娘在不同的空間裡，彷彿藉由趙姨娘替探春所打的金環而能穿梭到彼此的世界裡，血肉似地連結他們的命運與糾纏。至於，海棠、風箏等物件雖皆以實體的方式出現在舞台（海棠甚至幻化為妖，而由演員飾演），但也都遊走於寫實與寫意間。賦予它們意義的，並非其原始面貌，而是分別暗喻了賈府的興衰、探春的命運……

導演李小平的詮釋手法，仍在《探春》裡淋漓表現。像是取消檢場而以角色的家丁進出場中，是自《金鎖記》以來的創舉，搬至大觀園完全不顯衝突，甚至更為流暢。也因導演如此跳脫傳統戲曲的手法，而讓《探春》在走位、畫面上更顯精準且凝聚。另一方面，在音樂設計上，除以京樂為主的琴師馬蘭外，《探春》出現了另一種聲音，更加地活潑、更加地電子，也更加地流行，而這可能就是另一位音樂設計者姬禹丞的加入所造成的化學變化，在讓音樂「變調」的同時，也使戲曲有其「當代」面貌……



親情與體制拉扯下的自決芳影《探春》 母女情感的重新詮釋《探春》

劉憲翰（台大商研所碩士生）
（全文登載於表演藝術評論台網站，6月7日）

《探春》這戲令人驚豔的地方在於，我們看戲時並不會沉溺於憂傷的氛圍而難以自拔，反而可以看到這齣戲恰到情緒高潮便見好就收，利用轉幕換場及幽默的情節橋段繼續推演劇情。此外，音樂及音效的多樣性和複合性也迎合觀眾的口味。弦索樂器帶來豐富旋律變化，與台上演員的唱腔相輝映，並適時引用西方現代音樂作為背景音效，除了變換戲劇節奏之外，也讓台上演員在唸白時做為烘托情感的催化劑。整齣戲大量透過道具貫穿劇情脈絡，頗有明清傳奇的影子。無論是海棠意象的出現與後期的變調、繡春囊帶來衝突的情節，金環賦予的情思及最後風箏的意念，十分符合戲曲象徵性的特色……

這齣戲的背景設定與國光劇團的歷史脈絡有著有趣的關係。詩社的召集往往是家中的長輩主辦統籌，家族的成員或是親友參與。而在《紅樓夢》中，海棠詩社反而是由年輕的探春提議發起，邀請大觀園具有文采的人所組成。這種年輕人開始接棒當家的隱喻，散發出國光劇團濃厚的傳承意味，這也不難看出王安祈為黃宇琳量身打造《探春》這齣戲的影子，同時也讓魏海敏、朱勝麗登台提攜帶領。而黃宇琳再次不負眾望，細膩的處理探春一角，雖在舞台所散發出來的氣息仍有生澀之處，但其優美的身段及響亮的唱腔，帶給觀眾美好的夜晚。或多或少，大家會抱著朝聖的心情來看這齣戲，而我真心認為，這齣戲不僅將王安祈又推上另一個編劇視野的巔峰，更是近年來若有加演，值得大家再三回味的好戲。

林立雄（國立中正大學中國文學系學生）
（全文登載於表演藝術評論台網站，6月4日）

《探春》這齣戲是王安祈為黃宇琳所打造的作品，在這部戲裡頭，王安祈秉持著過去作品中，對女性的細膩刻畫與關懷精神，在這齣戲中仍能被看見。王安祈在《探春》這個作品中，所欲關注的重點在於《紅樓夢》中未深刻描寫的「趙姨娘與探春」親生母女的情感交流。王安祈精煉的抉擇，將描寫賈探春之中，最重要也最深刻的情節摘錄出來：探春掌家，探春舅父趙國基死後的喪葬處理、作花朵生意、抄檢大觀園、營救司棋失利、賈府敗亡出嫁海疆地帶。在這幾個重要的段落的擷取中，也恰好將探春對賈家衰敗的努力到無力，都一齊攬進了整部《探春》之中，也讓未曾翻讀過《紅樓夢》的觀眾能夠清楚了解探春敏銳能幹、膽識過人的性格……

但，在這個本子中，除了重新在舞台上刻畫探春的形象外，也無法將趙姨娘擱在一旁不提，甚至說探春與趙姨娘應該被等視為重要角色看待這兩個人。飾演賈探春的黃宇琳在舞台的表現上非常好，除了嗓子好，在人物的刻劃呈現上，將探春的「敏」與「膽識」演繹的不慍不火。等同重要的，也就是飾演趙姨娘的劉海苑，也將趙姨娘的「鄙俗」演繹得精湛萬分，從咒罵、叫喊等動作皆能見其表現之突出，也就是因為這樣的鄙俗，加上兩人情感的鋪陳，最後兩母女在江邊分別的場景，更是真摯動人，使人墜淚。但，也因探春與母親的情感作為主線描寫，似乎能夠發現，探春的戲份感覺起來似乎較趙姨娘少，演繹上甚至稍稍奪了探春的風采……

【紅樓夢中人】演出評論擷選

方曉慧小姐：

魏海敏老師的王熙鳳真是演得傳神啊！太棒了！

呂育華小姐：

久違了國劇，已經滿多年沒看，今日一看發現京劇還真深深吸引我，演員每位都將角色的個性演出到位，就像書中人物從書中走出來。魏老師更是將大紅色整個襯托出（與其說是襯托倒不如是說氣勢壓過鮮紅），京劇的一桌兩椅，寫意主義，看演員的身段腳步彷彿真的有實物一樣，這是我從以前一直驚嘆的地方，以後我想我會常回來這京劇美麗的舞台，而新起之秀也感動中國傳承的精神。而編劇藉由事件和台詞將探春的堅毅個性臨危不亂的堅強表達出來；可憐天下父母心，無根的風箏最後要飄向哪？……

林翠娥小姐：

魏小姐的演出讓人感動與敬佩，咬字清晰，唱作佳，實為可貴，尚請全力提攜改進，讓年輕人更有深度，謝謝！更感謝所有工作人員及院內全員的努力，珍惜臺灣！……

陳芊卉小姐：

平常沒有對京劇特別有注意，但此劇抓住我的目光可以看得出此劇的用心，真的很厲害！

陳曉旻小姐：

音樂好聽，請出原聲帶，劇情流暢，演員表現出色，但下半場海棠花一段稍嫌混亂冗長……

姚韻沁小姐：

主角演出非常感動人心，每個人演出各有特色非常精彩絕倫。

李婉儀小姐：

對於女性在傳統角色的探討及掙扎探討得很深入。而個人對大局及善良的堅持是否有結果或最後會不會得到什麼，都能給人很深的思索！

黃媚椿小姐：

讓我對傳統京劇的印象大為改觀，感覺很棒！

陳米娟小姐：

成功演繹書中人物的劇碼，很榮幸有機會一睹這次演出。

張凱能先生：

1. 很喜歡王熙鳳出場從舞台走去外面，謝幕從舞台後方走來前方的首尾呼應，象徵著一位精神人物的貫穿與地位之重要。

2. 之前國光劇團有來過東華大學，讓我認識了國光並且透過實習產生憧憬與認同，希望多深入校園！

陳禮娟小姐：

很喜歡電影般的背景音樂，鏡子的運用帶出來母女內心的世界，非常喜歡！

田美清先生：

王熙鳳演得夠味，謝謝讓我們看這麼棒的表演！

劉漢祥先生：

做為一個戲迷，我很感謝國光給我許多美好的回憶，臺灣是京劇的沙漠，再加上近年來所謂的本土化抬頭，使京戲的地位難免受到影響及挑戰，希望勿因這些挫折而影響了對京劇的堅持及熱愛，畢竟還有我們這些觀眾默默的陪伴及支持。我永遠無法忘記當初的互動及感動，我願意與有緣人分享！適逢國光十九週年前夕，國光的昔日，我無法見證，但國光的未來，肯定有我參與，加油！

陳文婷小姐：

鳳辣子簡直從書中走出來，演活了！

林彩桂小姐：

掌握紅樓夢人物個性，揮灑自如，惟魏海敏詮釋王熙鳳一角，令人時而咬牙切齒，時而令人拍案叫絕，已臻爐火純青之地步！但可惜缺少紅樓夢中王熙鳳之風流媚態！

彭筱媿小姐：

演員演技精湛，音樂更棒！能帶動情緒起伏。

江慧真小姐：

編劇巧手，人物鮮明，感人肺腑，超棒的！

張芳珍小姐：

很精彩，特別是王熙鳳的壞，尤二姐好可憐！

詹雯如小姐：

意外精彩非常，希望節目冊上多透露些台詞，往後寫心得紀錄時會助益非常，感謝！如此好看好聽的戲！

國立傳統藝術中心國光劇團 出版品 訂購單

編號	出版品名稱	定價	數量	編號	出版品名稱	定價	數量	備註
1 中英字幕	水袖與胭脂 DVD	300		35 中英字幕	國光劇團 & 國家交響樂團跨界合作 快雪時晴 DVD	300		收件人姓名：
2 中英字幕	百花公主 DVD	300		36 中英字幕	王有道休妻 DVD	300		
3 中英字幕	艷后和她的小丑們 DVD	300		37 中英字幕	青塚前的對話 DVD	300		收件人地址 (郵遞區號)：
4 中英字幕	春草闖堂 DVD	300		38	折戟黃沙楊家將 楊門女將 DVD	300		
5 中英字幕	神算記 DVD	300		39	大將春秋 蕭何與韓信 DVD	300		
6 中英字幕	孟小冬 DVD	300		40	地久天長 唐明皇與楊貴妃 釵鈿情 DVD	300		聯絡電話：
7 中英字幕	京典舞台劇 百年戲樓 DVD	300		41	李世民與魏徵 DVD	300		
8 中英字幕	梁山伯與祝英台 (第二版) 【崑曲】 DVD	300		42	未央天【改編九更天】 DVD	300		收據抬頭：
9 中英字幕	新編文藝京劇 金鎖記 DVD	300		43	梁山伯與祝英台 (第一版)【崑曲】 DVD	300		
10	王熙鳳大鬧 寧國府 DVD	300		44	傳統經典美猴王 DVD	300		匯款時間：
11	冒名錯認 鳳還巢 DVD	300		45	風火小子紅孩兒【兒童京劇】 DVD	300		匯款帳號後 5 碼：
12	冒名錯認 一捧雪 DVD	300		46	新編兒童京劇 三國計中計 DVD	300		
13	國光劇團建國百年特輯 群星大反串 喜劇京典 DVD	300		47 中英字幕	拍案京奇入門篇 (1 書、1 DVD)	500		匯款金額：
14	唐文華五十專場 群借華 DVD	300		48 中英字幕	拍案京奇概論篇 (1 書、1 DVD)	500		
15	李克用和他的大小老婆 珠簾寨 DVD	300		49 中英字幕	拍案京奇欣賞篇 (1 書、1 DVD)	500		本中心匯款資料如下： 戶名：國立傳統藝術中心 301 專戶 銀行名稱：第一銀行羅東分行 銀行代碼：007 帳號：26130950125 請填寫本訂購單後，傳真 至 (02)29383442，購買金 額 300 元 (含) 以上，提 供免運費郵寄到府服務，請 於匯款或轉帳後，主動告知 匯款時間、匯款帳號後 5 碼 等資訊，將會加快貨品寄 送時間。相關諮詢，請電 (02)29383567 分機 507 陳 小姐，謝謝。
16	盤夫·索夫【京劇】 梳妝·跪池【崑曲】 DVD	300		50	琴韻新弦 -- 李超創作曲譜集 (內含二片 CD)	500		
17 中英字幕	奇幻京劇 狐仙故事 DVD	300		51	國光精美資料夾 (L 夾) (共計 15 款) (梁祝、 狐仙故事、王熙鳳、五花洞、美猴王、三個人 兒兩盞燈、三國計中計、快雪時晴、孟小冬、 快雪時晴、武大郎奇遇記、百年戲樓、國光劇 團、艷后和她的小丑們、水袖與胭脂)【單張】	30		
18 中英字幕	閻羅夢 (第二版) DVD	300						
19	新編京劇 三個人兒兩盞燈 DVD	300						
20	胡雪巖 DVD	300						
21	秦香蓮 DVD	300		52	戲包袱 - 國光大背包 (含不織布束口袋)	500		
22	司法萬歲 雨過天晴 陳三兩爬堂 三堂會審 DVD	300		53	戲包袱 - 國光小提袋 (含不織布束口袋)	250		
23	司法萬歲 雨過天晴 法門寺 DVD	300		54	高蕙蘭紀念特輯 蕙風蘭生 (1 書 1 DVD)	350		
24	司法萬歲 雨過天晴 四進士 DVD	300		55	京艷 - 裴艷玲演京劇 龍鳳呈祥 DVD	300		
25	司法萬歲 雨過天晴 全部慶頂珠 DVD	300		56	京艷 - 裴艷玲演京劇 伐東吳 DVD	300		
26	梅玉配 DVD	300		57	京劇經典唱段精選 CD	100		
27	巧縣官 DVD	300		58	京京有味國劇大賞 (5 DVD)	1500		
28	牛郎織女天狼星 DVD	300		59	臺灣三部曲之一 媽祖 DVD	300		匯款後免運費 郵寄到府
29	傳統魅力 (戰冀州、普 球山、霸王別姬) DVD	300		60	廖添丁 DVD	300		
30	鬼瘋系列 烏龍院 (帶活捉) DVD	300		61	臺灣三部曲之三 廖添丁 DVD	300		
31	鬼瘋系列 李慧娘 (紅梅閣) DVD	300		62	禁戲匯演【一】無底洞·春閨夢·斬經堂 DVD	300		
32	鬼瘋系列 瓊林宴 DVD	300		63	禁戲匯演【二】探母獻圖·大劈棺·壯別·關 公升天 DVD	300		
33	鬼瘋系列 伐子都 DVD	300		64	禁戲匯演【三】赤桑鎮·讓徐州·昭君出塞 DVD	300		
合計 (總金額)								

【小劇場·大夢想II】

EX- 亞洲劇團《婚姻 1/2》

7/25^{【五】} 19:30 7/26^{【六】} 14:30、19:30 7/27^{【日】} 14:30

製作人 | 林淇安

藝術總監、導演 / 舞台設計 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)

演員 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)、蕭景馨、劉唐成

栢優座《逝·父師—希矣切》

8/1^{【五】} 19:30 8/2^{【六】} 14:30、19:30 8/3^{【日】} 14:30

編劇、導演 | 許栢昂

監製 | 黃宇琳

演員 | 許栢昂、黃宇琳、許家銘

國光劇團《賣鬼狂想》

8/8^{【五】} 19:30 8/9^{【六】} 14:30、19:30 8/10^{【日】} 14:30

導演 | 宋厚寬 編劇 | 邢本寧 戲曲指導 | 馬寶山

演員 | 陳富國、謝冠生、陳清河

演出地點 | 國光劇場 台北市文山區木柵路三段 66 巷 8 之 1 號
(臺灣戲曲學院演藝中心)

票價 | 400 元

購票洽兩廳院售票系統 (02) 3393-9888 / <http://www.artsticket.com.tw>

京劇歌唱劇《孟小冬》音樂會演出

8/31^{【日】} 19:30 王安祈編劇 李小平導演 鍾耀光作曲、指揮
魏海敏、唐文華演唱

國家音樂廳

國光劇場

我是好角色 II —— 京劇人才傳習

8/23^{【六】} 14:30 《黃金台、鍾馗嫁妹、紅娘、古城會》

8/24^{【日】} 14:30 《擂鼓戰金山、羅成叫關、醉皂、鬧天宮》
◎特別場——索票入場、票選好角色

9/13^{【六】} 14:30 《佳期》(崑劇) 紅娘 | 凌嘉臨

主排 | 馬寶山 《洗浮山》 賀天保 | 黃鈞威

《小上墳》 劉祿景 | 陳富國 蕭素貞 | 蔣孟純

《追韓信》 蕭何 | 王鶯華 韓信 | 汪勝光

新秀亮相 國立臺灣戲曲學院京劇學系專場演出

9/27^{【六】} 14:30 《擋馬》 楊八姐 | 余季柔 焦光普 | 王詠增

主排 | 王冠強 《天女散花》 天女 | 林庭瑜

《問探》(崑劇) 探子 | 王詠增 呂布 | 王佩宣

《打焦贊》 楊排風 | 周蜜星 焦贊 | 葉育德

票價 300、500、800、1000、1200、1500 元，

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw (02) 3393-9888，

詳細節目資訊請上台北市立國樂團官網 www.tca.taipei.gov.tw 查詢。

2014 京崑迎大戲 香港週 港台戲曲交流薈萃

10/17^{【五】} 19:30

《梳妝·跪池》【崑劇】

陳季常 | 溫宇航 柳氏 | 朱勝麗 蘇東坡 | 鄒慈愛

《林沖》之〔雪夜上梁山〕【粵劇】

林沖 | 藍天佑 貞娘 | 林子青

《合兵破曹》【粵劇】

周瑜 | 李龍、孔明 | 新劍郎

《帝女花》之〔香夭〕【粵劇】

周世顯 | 藍天佑 長平公主 | 林子青

● 演出地點 | 國光劇場 台北市文山區木柵路三段 66 巷 8 之 1 號 (臺灣戲曲學院演藝中心)

● 票價 | 300 元、200 元；香港週 800 元、500 元、300 元 (對號入座)

● 優惠辦法 | 軍警、榮民、誠品之友、台新游藝卡、志願服務卡、青年旅遊卡、YH 國際青年旅舍卡九折，65 歲以上、身心障礙、文山區居民、學生五折

● 購票辦法 | 年代售票系統 24 小時服務 (www.ticket.com.tw)

● 洽詢專線：年代售票系統 (02) 2341-9898
國光劇團 (02) 2938-3567 轉 402 ~ 410 (www.kk.gov.tw)

10/18^{【六】} 14:30

《四郎探母·坐宮》【京劇】

楊延輝 | 鄒慈愛 鐵鏡公主 | 朱明月 (特邀)

《潞安州》【粵劇】

陸登 | 藍天佑 陸夫人 | 林子青 乳娘 | 江穎紅

《斬二王》【粵劇】

張忠 | 李龍、司馬揚 | 新劍郎

【康熙與鰲拜】

11/28^{【五】} 19:30

台北市城市舞台

11/29^{【六】} 14:30、19:30

104/01/03^{【六】} 14:30
台中市中山堂

11/30^{【日】} 14:30

104/01/10^{【六】} 14:30
臺南文化中心演藝廳

鰲拜 | 唐文華 · 康熙 | 溫宇航

孝莊太皇太后 | 劉海苑 (11/29、11/30 台北)

王耀星 (11/28 台北、1/03 台中、1/10 台南)

● 票價 | 2000 元、1500 元、1200 元、900 元、600 元、400 元 (對號入座)

巡演場 1500 元、1200 元、800 元、500 元、300 元

● 優惠辦法 | 65 歲以上、身心障礙 5 折；學生 8 折；軍警、榮民、誠品之友、城市舞台之友、國泰世華卡、志願服務卡、YH 國際青年旅舍卡、青年旅遊卡 9 折；團體 (20 張以上) 另有優惠 (洽國光劇團)

● 購票辦法 | 兩廳院售票系統 24 小時服務 (www.artsticket.com.tw)

● 洽詢專線 | 兩廳院售票系統 (02) 3393-9888

國光劇團 (02) 2938-3567 轉 402 ~ 410