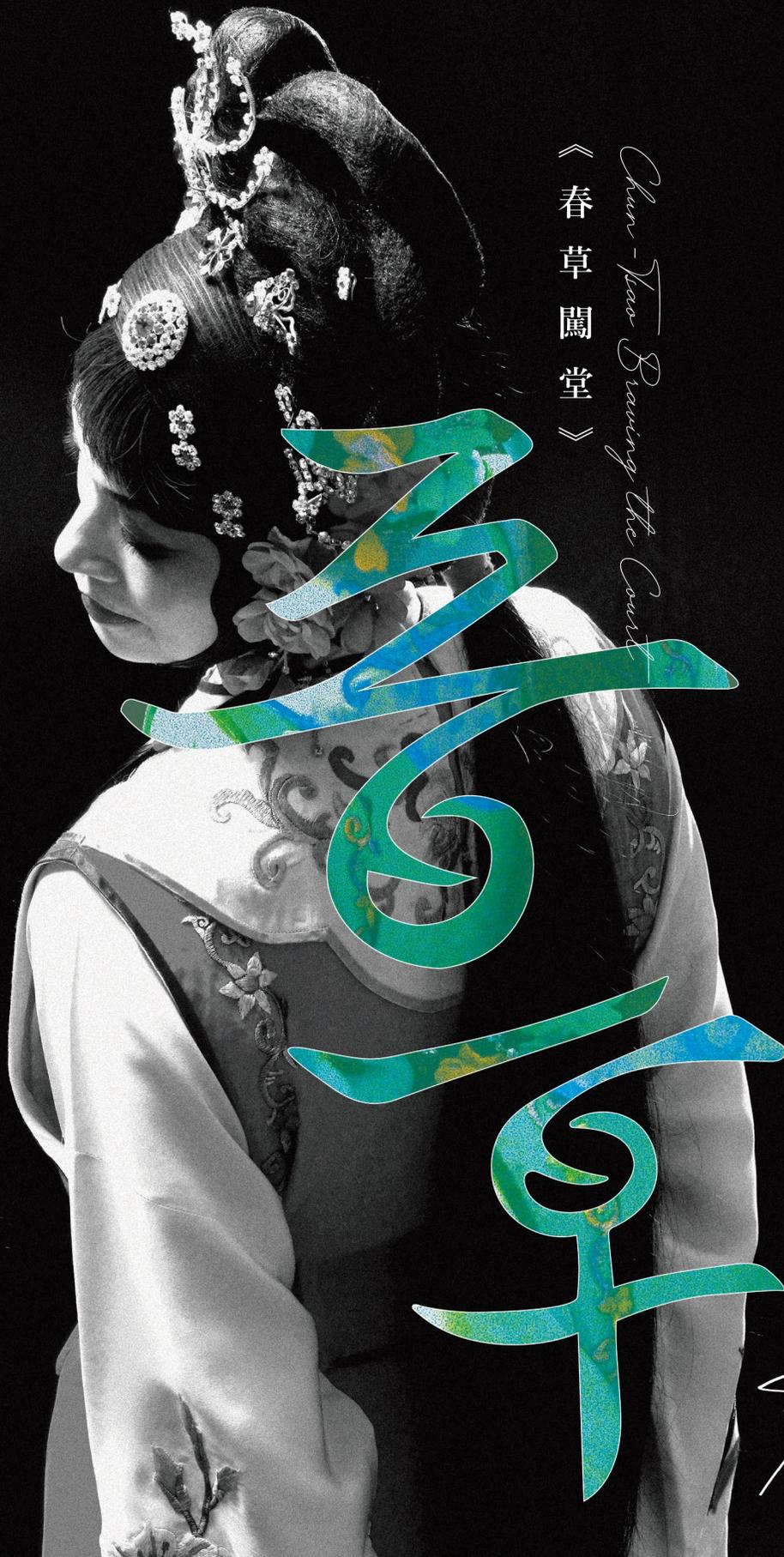


永恆時尚：盛夏

《春草闖堂》
Chun-Tsao Braising the Court



朱安麗 陳清河 凌嘉臨 陳元鴻
臺灣戲曲中心 大表演廳

2024

6.30

(日) | 14:30

指導單位 |



主辦單位 |



承辦單位 |



子
破
風



朱安麗 | 飾春草 (闖堂、改信二場)

國光排練指導，陸光劇校第3期「勝」字輩，佛光大學藝術學研究所碩士。師承秦慧芬、劉鳴寶、白玉薇、陳永玲、周雪雯等名師。擅演劇目：《大劈棺》筱派《貴妃醉酒》《昭君出塞》《春草闖堂》等，新編京劇《王有道休妻》《三個人兒兩盞燈》《青塚前的對話》《狐仙故事》，主演本團與新加坡湘靈音樂社跨界實驗劇《費特兒 Phaedra》，與當代傳奇劇場、拾念劇集、朱宗慶打擊樂團、莎妹劇團、海鷗劇團等團隊合作。曾獲中國文藝獎章及文復會最佳旦角獎，2018年獲臺北文化獎，2020年以《費特兒 Phaedra》獲傳藝金曲獎最佳演員獎。

主演說戲

投入「台積電X國光——戲曲傳承計畫」《春草闖堂》的教學已邁入第三年，在團方的規劃下，身為主力教學老師的我跟清河，這次將秉持「傳幫帶」的精神，除了將學生推上舞台，同時自己也在同個檔期進行這齣戲的展演，作為這三年的戲曲傳承計畫的總結。

上一次有印象演出這個戲，已經是民國80年代的事情了。我個人十分喜歡這齣戲，這齣戲整體很生活化，且人物形象鮮明，動作也並不繁複，但很考驗做表以及心理節奏的掌握。尤其在對話之間，要如何在短時間內呈現緊張、明快的感覺，以塑造春草機智的形象，這其中有很多表演的眉角，需要經驗的累積。

年輕時我揣摩這齣戲許久，所以教學的時候，我盡量將過去幾年在表演上的體悟傳達給學生，希望他們能夠更快找到要領。歷經三年的教學，我自己也覺得受益良多，能夠重新去審視表演上的每個細節。而這次跟清河對戲的〈闖堂〉，以及跟冠生的〈改信〉，更讓我們再度重溫過去的時光，實在非常期待。同時也希望學生場能夠有很好的表現！



陳清河 | 飾胡進（闖堂、上京、釋疑三場）

國光丑角。師承董盛村、吳劍虹、夏元增，1996年拜師上海京劇院名丑孫正陽老師。擅演劇目有《昭君出塞》《小上墳》《一捧雪》《法門寺》《大劈棺》《活捉》《春草闖堂》《巧縣官》《小放牛》《海舟過關》等，並於新編戲《金鎖記》《艷后與她的小丑們》《水袖與胭脂》《王熙鳳大鬧寧國府》《西施歸越》《定風波》《天上人間李後主》《夢紅樓·乾隆與和坤》等演出，另主演實驗京劇《賣鬼狂想》，表現卓越。曾獲國軍文藝金像獎、第56屆中國文藝獎章戲劇獎。

主演說戲

胡進這個官場老油條，在某個平靜的日子裡，突然嗅到了升官的機會，於是施展逢迎拍馬的手腕，卻又能夠運用心機，憑著多年的辦案經驗，在春草、小姐、宰相與楊夫人之間巧妙地斡旋；他不是一味地趨炎附勢，而是小心翼翼地，步步為營，要哄著春草親自登門向小姐求證，要巴結宰相又不得罪楊夫人，否則一不小心不僅官位不保，還有可能腦袋搬家！這齣戲的劇情層層遞進，跌宕起伏，劇本極其精彩；京劇演員具備了四功五法，表演關鍵就在如何掌握對話的節奏，將整齣戲靈活地呈現。我認為這齣戲的結尾很有意思，它是開放式的，宰相在逼不得已的情況下接受了女兒和薛玫庭的婚事，但是他日後將如何看待薛玫庭呢？他罵了胡進一句「狗官」，胡進嚇得跪在地上，他會因為辦差有功而升官？還是成為宰相氣憤之下的倒楣鬼？對官場人性的調侃嘲諷，特別讓人回味無窮。



凌嘉臨 | 飾春草

國光花旦，國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，師承白明鶯、郭錦華、王鳳雲、郭勝芳、李光玉、魏海敏、張萍、龔蘇萍、周雪雯、陳淑芳。擅演劇目有《賣水》《紅娘》《小上墳》《拾玉鐲》《大劈棺》等，主演本團《春草闖堂》《十八羅漢圖》《桃花村》《天上人間 李後主》，《武松》飾潘金蓮，《閻羅夢》一趕三飾虞姬、劉備夫人、小周后，《狐仙》飾封三娘、也娜。曾參與二分之一 Q 劇場《亂紅》《情書》《風月》《青姬》，當代傳奇劇場《夢蝶》及白先勇原著小說改編之舞台劇《遊園驚夢》，2017 年榮獲十大傑出女青年獎。2022 年以《狐仙》榮獲傳藝金曲獎最佳青年演員獎。

主演說戲

自從 2016 年團方安排大陸陳淑芳老師來臺傳授此戲，我的春草歷經臺南、桃園、臺北市、新北市、臺東等數次演出，每次都是與同學黃詩雅分飾，雖然前、後半場都有演出過，但都沒有單獨演完全齣的經驗。

對我來說，雖然有主演《紅娘》《勘玉釧》等全本花旦戲的經驗，但《春草闖堂》對話幾乎沒停過，唱的音量又高，對嗓音與體力耐力是很大的考驗。詩雅也認為春草的份量與《白蛇傳》《楊門女將》相仿，必須長時間在臺上保持高度專注與張力，非常耗費精神。

這次演出由安麗老師主演〈闖堂〉與〈改信〉兩場，其他場次由我演出，下週台積心築藝術季的演出則由我一人演到底，誠如安麗老師指點的，如何調節體力、掌握整體節奏的輕重緩急，是最重要的課題。



陳元鴻 | 飾胡進

國光丑行，畢業於國立臺灣戲曲學院。師從陳華彬、張宇喬。曾習《盜甲》《盜銀壺》《借扇》《烏盆記》《昭君出塞》《辛安驛》等劇，畢業後與北京京劇院李丹研習《盜王墳》。2005年入團由劉復學老師傳授《荷珠配》《蔣幹盜書》《棋盤山》。劉稀榮老師傳授崑曲《活捉》《醉皂》《秋江》。先後又從北京京劇院蕭派名丑黃德華老師習得《審頭刺湯》，北京梅蘭芳京劇團黃柏雪老師問藝《鎖麟囊》《烏盆記》《起解》《淮河營》，中國京劇院呂崑山傳授《春草闖堂》。並於新編戲《康熙與鰲拜》《水袖與胭脂》《閻羅夢--天地一秀才》等擔任要角，主演《徐九經》；另曾參與臺灣青年戲曲訪問團、臺北新劇團、綠光劇團、當代傳奇劇場、臺灣崑劇團，演出面向廣泛，深受觀眾好評。2023年榮獲第64屆中國文藝獎章。

主演說戲

這齣戲胡進最重要的看點在〈闖堂〉與〈行路〉兩場，〈闖堂〉是胡進與春草、楊夫人三方激辯的公堂戲，春草自此開始一路瞞天過海，是整齣戲最重要的爆點，演員彼此的默契與節奏的掌握最為重要，這次由清河大師哥主演，我也多了觀摩學習的機會。

〈行路〉緊接在〈闖堂〉之後，胡進與春草一邊坐轎行進載歌載舞，一邊還要揣測彼此的心思，兩人及四位轎夫與音樂的節奏搭配必須非常緊湊，也很考驗肺活量與續航體力。

胡進與春草對話用生活化的京白，與小姐、相國對話卻是用韻白，整齣戲京白、韻白交互運用，是很少見的例子。胡進私底下是攀權附勢的小人，表面上卻又是具有知府地位的方相，形象端看對手而定，對演技也是一大挑戰。

許多地方戲也都有行路、抬轎這類的橋段，通常演得更加花俏甚至炫技，而京劇則比較重視規範、氣度，劇種特質不同，展現的風格也有所不同。



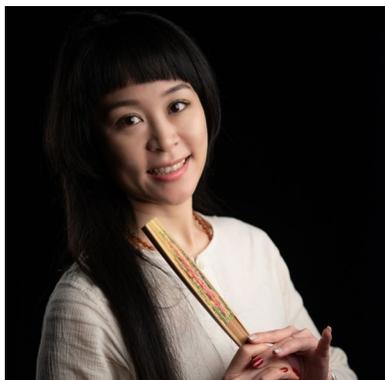
王鶯驊 | 飾李仲欽

國光老生，畢業於空軍大鵬劇校。師承張鳴福、張鴻福、哈元章老師。民國70年畢業參加國軍文藝金像獎競賽、榮獲最佳生行獎。後服務空軍大鵬國劇隊，擅演劇目有《定軍山》《戰太平》《托兆碰碑》《搜孤救孤》《紅鬃烈馬》《鼎盛春秋》《南天門》《徐策跑城》等。1995年進入國光劇團，曾參與多齣新編戲，如《范進中舉》《目蓮救母》《九曲橋》《天雷報》《打嚴嵩》等演出。更參加崑曲研習班，師從陸永昌、計鎮華、張世錚、黃小午老師，學習更多崑曲戲以增進自我劇藝。崑曲戲如《打子》《寄子》《爛柯山》《十五貫》《酒樓》《搜山打車》《販馬記》等劇目。近年開始教習青年演員，希望得以傳承，並協助劇團的許多演出排練工作。正所謂：演而優則導。



羅慎貞 | 飾楊夫人

國光老旦，陸光劇校第3期畢業、國立藝術專科學校畢業。師承馬元亮先生。曾服務於陸光國劇隊，1995年加入本團。擅演劇目包含《對花槍》《佘太君抗婚》《三關宴》《釣金龜》《岳母刺字》《雷劈張繼保》《楊門女將》等，並曾於本團新編戲《王熙鳳》中主演賈母。積極參與當代傳奇劇場《樓蘭女》《奧瑞斯提亞》《金屋藏嬌》及臺北新劇團《烏龍院》等演出。曾多次獲得國軍文藝金像獎老旦首獎。



劉珈后 | 飾李伴月

國光旦行，梅派藝術大師梅葆玖先生入室弟子，佛光大學藝術學研究所畢業，現就讀東吳大學中文系博士班。1998 年加入國光劇團，擅演劇目：(京)《霸王別姬》《貴妃醉酒》《穆柯寨》《棋盤山》《白蛇傳》《紅鬃烈馬》等。(崑)《占花魁》《牡丹亭》《百花贈劍》《百花點將》等。近期代表作品：《繡襦夢》《長生殿》。



張家麟 | 飾薛玫庭

國光小生，陸光劇校第 5 期、國光藝校第 2 期、國立臺灣藝術大學畢業。師承許松林、朱陸豪、李桐春等名師，2014 年拜姜派林懋榮老師為師。曾服務於陸光國劇隊及大鵬國劇隊，1996 年加入本團。擅長劇目有《九龍山》《起布問探》《挑滑車》《羅成叫關》《白蛇傳》《白門樓》等；並主演本團新編戲《王有道休妻》。此外亦曾參與當代傳奇劇場《慾望城國》及春河劇團《歡喜鴛鴦樓》等演出。



謝冠生 | 飾王喜

國光丑行，陸光劇校第 5 期、國光藝校國劇科第 2 期、國立臺灣藝術學院、佛光大學藝術學研究所碩士。師事董盛村、吳劍虹、夏元增、常貴祥、孫正陽老師。曾服務於陸光國劇隊，1996 年加入本團。擅演劇目包含《時遷偷雞》《三岔口》《巧縣官》《打城隍》《三盜九龍盃》等，曾參加崑曲藝生研習班，師事成志雄老師，學習《下山》等劇目。主演本團新編戲《廖添丁》《王熙鳳大鬧寧國府》《王有道休妻》《賣鬼狂想》《快雪時晴》《極西之地有個費特兒》等。



高健國 | 司鼓

國光鼓師，畢業於國光藝校京劇組，師承臺灣京劇鼓師名家侯佑宗老師，亦是鑼鼓樂傳習計劃之結業藝生，曾服務於陸光國劇隊。除擔任傳統戲曲之司鼓外，亦多次參與新編京劇之打擊樂設計及司鼓，如陸光國劇隊《苗疆風雲》《秦晉嶠之戰》；當代傳奇劇場《陰陽河》《無限江山》《金屋藏嬌》《慾望城國》；台北新劇團李寶春與陳元正合演之《曹操與楊修》；及本團大戲《鄭成功與臺灣》《大將春秋》《未央天》《春草闌堂》《狐仙》中擔任司鼓，經驗豐富，深獲觀眾肯定，曾榮獲中國文藝協會之國劇配樂獎。



凌瑜彥 | 京胡 (6/29)

國光樂師。國立臺灣藝術大學中國音樂系學士，就讀國立臺灣戲曲學院高職部時，主修京胡，師承吳明生老師，曾受張國棟老師、王福隆老師、王媛媛老師指點各別門派。高職畢業即進入臺灣京崑劇團，任職京二胡，受周娜娃老師啟蒙，黃承林老師指點。2020、2021年《閻羅夢·天地一秀才》、2022年《優伶天子》、2023年《狐仙》指揮。現於國光劇團受李超老師、宋士芳老師、馬蘭老師指點京二胡與京胡。



馬蘭 | 京胡 (6/30)

國光劇團一等樂師。京胡演奏家、作曲家。原任教於北京中國戲曲學院，曾為央視、北京電視台等創作十多部作品，榮獲中國兩項國家級獎勵。1998年定居臺灣，曾創作國光劇團經典舞台劇《百年戲樓》京胡獨奏音樂並擔任文場領導，亦粉墨登場扮演琴師一角。曾應臺北市立國樂團之邀在中山堂《京胡萬花筒》音樂會中京胡獨奏。曾受邀為朱宗慶打擊樂團新版《木蘭》京劇唱腔作曲。曾隨「當代傳奇劇場」遠赴智利演出《李爾在此》最後十場封箱戲。曾為歌仔戲《當迷霧漸散》創作京劇唱腔音樂，入圍第31屆傳藝金曲獎最佳音樂設計獎。重要作品：現代京劇《劉胡蘭》、電影古裝故事片《三女休夫》，國光劇團《孟小冬》《百年戲樓》《水袖與胭脂》《探春》《十八羅漢圖》《西施歸越》《定風波》《武動三國》《極西之地有個費特兒》《死生一夢》。馬蘭以其個人獨特的演奏魅力及作曲風格，堪稱臺灣兼擅京胡演奏與京劇音樂作曲之代表性人物。



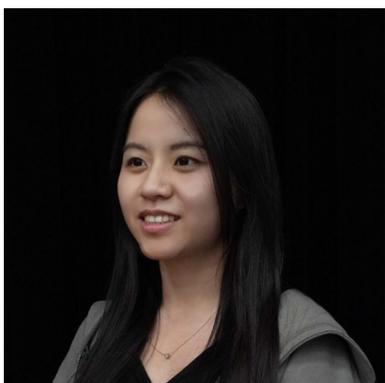
蔣忠穎 | 京二胡

國光文場樂師，陸光劇校，國立臺灣藝術大學。1976年進入陸光劇校，專攻武生、老生，演出《白水灘》、《嘉興府》、《龍鳳呈祥》之喬玄與魯肅等十餘齣，其中《撫孤鋤奸》獲國軍第十六屆藝工競賽國軍文藝金像獎。1982年改習京胡、京二胡等文武場樂器。師承侯佑宗、唐鳳樓、徐春甫、秦德海等老師。1993年前後多次赴北京、天津、上海等多位名師請益。於海光、陸光國劇隊期間，赴歐美、中南美與亞洲等國訪問演出；1999年參加李寶春京劇團赴日演出等。



陳珮茜 | 月琴

國光劇團助理音樂指導，復興劇校劇樂科第一屆，國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系，主修京三弦。1997年拜北京京劇院梅蘭芳京劇團馬紹銘先生為師。2016年向天津京劇院一級月琴李金鳴老師學習月琴，並在同年從三弦正式改為月琴。二十多年來同李超、徐靜琪、宋士芳、馬蘭等老師長年合作表現優異，深受內外行讚同與肯定。曾隨國光劇團參與國內外各地大小型演出，也長期與當代傳奇劇場合作赴法國、西班牙、美國、上海、愛丁堡等演出。



何柔澐 | 三弦、嗩吶

國光樂師，畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系高職部，主修笛子，副修嗩吶，曾師事邵千鳳、李佩玟、繆沁琳、劉治等老師。畢業後就讀於中國文化大學中國音樂系，主修笛，師事文化大學副教授吳宗憲老師；選修洞簫，師事劉穎蓉老師。受蕭本耀老師指導崑笛吹奏技法，自2019年起參與臺灣崑劇團演出，隨蕭本耀老師於實戰中磨練，學習崑曲唱腔。首次在【紅樓·夢崑曲】校園巡演中擔任文場領導，並陸續在臺灣崑劇團年度製作與校園巡迴演出，以及台北新劇團【京崑戲說長生殿】中擔任主笛。學習京劇三弦，啟蒙於陳珮茜老師。



王冠強 | 主排

佛光大學藝術學研究所碩士，國立臺灣藝術大學戲劇系畢業。5歲即進入「金馬劇團」，坐科大宛國劇訓練班，工架子花臉，師承李桐春，生、淨、丑行皆能。曾服務於明駝、海光國劇隊、當代傳奇劇場創團團員，屢赴歐、美、亞各洲巡迴演出。現任國光劇團客席排練指導，戲曲導演概念乃奠基於傳統戲曲根蒂，多方觀摩、吸取不同劇種及各種形式、型態的演出，極富現代化思維做跨域的結合，靈活融入傳統戲曲程式化，更堅持保留傳統表演的精彩度。主排傳統老戲除了保留了傳統戲之精髓外，更重視節奏之拿捏與安排。執導多部新編兒童京劇，近年來復排多部國光膾炙人口的新編京劇，不僅維持呈現原創之精神，亦加入了新的創意與理念，每每再創首演之口碑。



李佳麒 | 助排

國光武生，國光藝校京劇科第2期畢業，國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術研究所碩職班文學碩士。師承李桐春老師。曾服務於陸光國劇隊。1995年國光成團即入團。多次赴中國進修，受中國京劇院常貴祥老師指導《三岔口》《無底洞》，並得麒派藝術家小王桂卿老師親授《陸文龍》《雅觀樓》，劇藝精進。另亦擅演《美猴王》《殺四門》。曾參與當代傳奇劇場《慾望城國》《貴妃醉酒》《霸王別姬》等。2013年主演國光東歐巡演《美猴王》，2017年獲富爾布萊特（Fulbright）基金會獎助赴紐約進行藝術交流。2019年獲選上海藝術中心主辦第五屆【戲曲·呼吸】上海藝術節，參演新編劇目獨角戲《回身》。2022年榮獲第63屆中國文藝獎章。



張美芳 | 箱管負責、容妝

國光劇團助理技術指導。畢業於大鵬劇校、國立臺灣藝術大學、佛光大學藝術研究所，並赴北京向知名造型設計王桂蓉老師學習容妝。於本團參與設計並執行各式傳統與新編京劇如《快雪時晴》《狐仙故事》《王熙鳳大鬧寧國府》《孟小冬》《百年戲樓》《水袖與胭脂》《探春》《定風波》《天上人間李後主》《費特兒》《夢紅樓·乾隆與和珅》髮型設計及《繡襦夢》髮妝設計等。積極參與蘭庭崑劇團、臺北新劇團、朱宗慶打擊樂團、栢優座等劇團之演出。2015年赴上海參與中國戲劇家協會主辦之「青年舞台美術家研修班」，深造傳統與現代古裝之結合與運用。曾獲第60屆中國文藝獎章，為其近年耕耘髮妝設計之肯定。

京劇衣著講究、換裝複雜費時、細目分項非常講究，從化妝、穿鞋子、彩褲、水衣、搭護裡、穿襯衣，勒頭、紮靠、大件衣服，上盔頭，戴鬍子等，都由箱管負責安排、配置，是京劇藝術中不可或缺的一環。

演員表

- 春 草 | 朱安麗 (闖堂、改信)
凌嘉臨
- 胡 進 | 陳清河 (闖堂、上京、釋疑)
陳元鴻
- 李 伴 月 | 劉珈后
- 薛 玫 庭 | 張家麟
- 李 仲 欽 | 王鶯驊
- 楊 夫 人 | 羅慎貞
- 王 喜 | 謝冠生
- 吳獨/王公公 | 王詠增
- 徐 太 師 | 黃毅勇
- 李福/丑院子 | 黃家成
- 老 丈 | 劉祐昌
- 張 玉 蓮 | 謝 樂
- 秋 花 | 鄒子敏
- 車 夫 | 蔡佳君
- 轎 夫 | 黃世菘、潘守和、王詠增、黃家成
- 丫 環 | 潘宜庭、希達爾·伊安
- 二 差 人 | 王佩宣、林昱慈
- 小 太 監 | 陶佑安、潘守和
- 二 院 子 | 黃世菘、劉育志
- 八 執 事 | 黃世菘、劉育志、潘守和、陶佑安
王佩宣、蔡佳君、謝 樂、毛延年
- 衙役/家丁 | 孫顯博、劉育志、歐陽霆、陶佑安
- 五 部 大 人 | 李佳麒、孫顯博、歐陽霆、林昱慈、劉祐昌



何任洋 | 舞台設計、技術指導

輔仁大學哲學系畢業，現為本團技術指導。

近年擔任本團舞台設計之作品有：

2005【折戟黃沙楊家將】2006 新編兒童京劇《武二郎奇遇記》【禁戲匯演】
2007【戲裡帝王家】【司法萬歲】2008【歡喜過好年】2009 新編兒童京劇《三國計中計》2010【冒名·錯認】2014【公平正義·安心過年! ?】2015
【SUPER NEW 極度新鮮】2014 小劇場大夢想《賣鬼狂想》2016《野豬林》
《夜奔》2019 新加坡濱海藝術中心小劇場《賣鬼狂想》2020【藝企學】衛武營國家藝術文化中心音樂廳 2023《虎符風雲》【誰是英雄?】。

並兼任本團公演之舞台技術指導。



謝健民 | 燈光設計

國光劇團舞台燈光技術員，兼擅燈光設計、燈光技術規劃執行及舞台監督。曾任聚光工作坊股份有限公司、群動藝術有限公司、舞工廠舞團特約技術總監，參與舞工廠舞團國內外多次製作，負責燈光設計、控制與音響技術等，相關經驗豐富，與舞工廠合作場次包括國內演出《台北踢踏節》、《踢踏效應》、《踢踏密碼》等重要製作，以及北美地區與大洋洲地區的巡迴演出《台灣風情》。亦擔任許多知名舞團如「光環舞集」、「肢體音符舞團」、「蘭陵30」的舞台監督、燈光技術指導。燈光設計作品包含：高雄踢踏舞團【節奏我最行】、國立台灣戲曲學院京劇團《白蛇傳》《呂布與貂蟬》【戲迷家庭】【兩岸聯演】《關漢卿》等；舞工廠舞團《異響+》《踢踏效應》；戲點子工作坊之前衛視野《女僕》；第四人稱表演域《失物招領》；紅瓦民族舞蹈團《五月雪》等，作品跨域多變，深具潛力。擔任本團燈光設計作品：【SUPER NEW 極度新鮮】、《春草闖堂》、《楊門女將》、《虎符風雲》、【誰是英雄?】、《賣鬼狂想》北京繁星戲劇村及天津大劇院等演出。



林雅惠 | 舞台監督

周凱劇場基金會技術劇場實務研習班進階班結業。現為本團舞臺監督。

擔任本團近年各項重要公演之舞臺監督，近三年舞監作品有：

2024 年《狐仙~無盡之愛》臺灣戲曲中心大表演廳。《王熙鳳大鬧寧國府》衛武營國家藝術文化中心歌劇院。2023 年《虎符風雲》臺北市中山堂中正廳。《狐仙》臺中國家歌劇院大劇院及衛武營國家藝術文化中心歌劇院。【誰是英雄?】【鳳姐與二尤】【歲末公演】臺灣戲曲中心大表演廳。【魔幻雙駒】臺北表演藝術中心藍盒子及臺中國家歌劇院中劇院。2022 年《武動三國·她的凝視》《金鎖記》《閻羅夢—天地一秀才》臺灣戲曲中心大表演廳。

音樂人員

武場

司 鼓 | 高健國
大 鑼 | 許鈞炫
鏡 鈸 | 陳怡靜
小 鑼 | 孫連翹
打 擊 | 廖惠中、金彥龍

文場

京 胡 | 凌瑜彥 (6/29)
馬 蘭 (6/30)
京 二 胡 | 蔣忠穎
月 琴 | 陳珮茜
三弦、嗩吶 | 何柔瀾
中 阮 | 潘品淪
大 阮 | 黃可嘉
笙 | 李承霖

技術人員

舞台監督 | 林雅惠
技術指導 | 何任洋
燈光技術指導 | 謝健民
音響技術指導 | 李思明
助理舞台監督 | 馬靜茹
舞台執行 | 張庭儒、黃郁雯、萬與仁、陸冠伶、翁銘嫻
燈光執行 | 張仲安、薛竣豪、葉兆恩、林孝謙
音響執行 | 游仁富、劉映辰、謝棋然、黃致誠

箱管人員

箱管負責 | 張美芳
大 衣 箱 | 鍾志強
二 衣 箱 | 郝玉堂
容 妝 | 張美芳、曹金鳳
盔 箱 | 陳富國、潘進輝
三 衣 箱 | 曹金鳳
旗把、檢場 | 華智暘
協理衣箱 | 陳俊銘、朱建國

字幕製作執行

字 幕 | 孫元城、黃琦

行政製作團隊

製作經理、演出規劃 | 陳怡君
研究推廣、營運管理 | 黃馨瑩
執行製作、演練規劃 | 陳麗妍
校園傳承計畫執行製作、文宣統籌 | 陳 郁
媒體宣傳 | 蕭文華
節目冊編輯 | 林建華、許世霖、洪銓岑、陳 郁
藝企合作 | 余翦苓、李黛慧
會員服務 | 王妍方
票 務 | 蔡玉琴、陳宇彤
推廣講座 | 陳 郁、陳麗妍、王顥瑞

2024

永恆時尚：盛夏《春草闖堂》
ETERNAL MIDSUMMER

6.30 (日) | 14:30

臺灣戲曲中心大表演廳

主演 | 朱安麗、陳清河、凌嘉臨、陳元鴻

監製 | 陳悅宜

副監製 | 陳修程、賴銘仁

製作人 | 張育華

藝術總監、節目規劃 | 王安祈

主排 | 王冠強

舞臺設計 | 何任洋

燈光設計 | 謝健民

指導單位 |  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 |  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

承辦單位 |  國光劇團
Guangju Theatre Company

