

史博志工的「春夏秋冬」和拚鬥精神

國立歷史博物館
館長
廖新田

頗冷瑟的那天傍晚，似乎催促人早早回家。我初上任，館務倥傯，做完一件又一件，似乎總是做不完。惦記著史博志工們365天的無私奉獻，心想：用一餐不到兩個小時的時間換到志工全年的服務，天底下那有這麼好的事？再怎麼忙，身為館長代表全體館員向偉大的志工們道謝是應該的，因為「妳/你們絕對值得」。奉獻是大愛心，史博館何其有幸能得到兩百多位志工的愛心與熱誠！數十年來國立歷史博物館能為臺灣民眾提供文化藝術服務，若小有貢獻，幕後功臣絕對是史博志工。

我在聯歡會獻唱兩首歌：「春夏秋冬」、「愛拚才會贏」，雖無心插柳（其實只會這兩首），正好呼應了史博志工們的奉獻行動與精神狀態：我們志工們，不論是暖春、熱夏、涼秋或寒冬，總是精神奕奕地、帶著愉悅心情地來到史博服務民眾，那是無時無刻的，沒有時間限制的；而這種認真勤奮的精神不就是「愛拚才會贏」的號召？



看著臺上活潑而具創意的表演者，臺下熱情且總是帶著笑容的志工們，真誠的歡樂瀰漫全場，這豈不是快意人生，夫復何求？看到這多開朗燦爛的笑臉，我不禁羨慕起志工們，這就是「幸福」心想：再怎麼累再怎麼忙，不就是希望來館的民眾能帶著滿足愉悅的笑容離開史博，留下美好記憶？史博志工們提醒了我們館員：樂觀面對一切。

史博即將於七月閉館整建兩三年，但這份夥伴精神卻不能因此熄滅。志工展場服務是會暫時止息，為了延續這份得來不易的緣分與恩情，其他活動與安排，我們會規劃替代方案。期盼在某個春暖花開、夏荷搖曳、秋月高掛或冬風襲襲之際，全新的史博將敞開雙臂迎接敬愛的志工朋友們，再次一起合作服務國內外民眾。

口述影像導覽

培訓組組長
康璿華

2017為「身障平權」元年，口述影像發展協會與本館都舉辦「口述影像視覺導覽」培

訓；身為有聲書錄製者多年，我對提升視障服務品質一舉感到非常雀躍。「口述影像視覺導覽」在國外行之已久；由「有效溝通(Effective Communication)」理論發展出來的導覽技巧，要求提供「精準、客觀資訊與作品文化藝術內涵」、及認識「輔助教具運用」對習慣服務明眼人的導覽員們，剛開始常感到不習慣及困惑。



對此我常做以下分享：先認識視障者基本需求，然後從「報讀基本資訊」練習累積經驗，再提升對展品重點的掌握、及藝術的底蘊涵養。如此，從「一般報讀」以個人經驗為例，去年因應視障家長協會需求，針對他館一國際性特展，藉由所學口述導覽技巧、及不到 200 元的材料費，笨拙如我，仍能在預計時間內達成讓視障生完整了解該特展的導覽任務。

相信在本館努力推動、與眾多優秀導覽員參與下，未來定能提供視障者更優質服務、落實「身障平權」目標。期待與大家一起學習!

春天最美的宴饗-岩崎知弘經典插畫展



資料組組長
常金蘭

乍暖還寒的初春，遠看大樹的顏色是一片的枯黃，許多枝桠已經光禿，這時節的櫻花最是令人驚喜，踏青的遊客，總會用相機留下那一抹紅得嬌豔的櫻花，四季更迭，春天是最令人欣喜的，細細看那枯萎的枝頭，細細小小的芽點隨著春天的來臨，慢慢冒出了綠色的嫩葉，新生命誕生了。位於植物園畔的國立歷史博物館，一樓展出「童樂-岩崎知弘經典插畫展」，100件經典作品，彷彿與戶外的盎然生機相呼應，岩崎知弘(1918-1974)是日本第一位女性國寶級繪本大師，她終生以孩童作為創作主題，以豐富多變化渲染的水彩筆觸，將細膩觀察的兒童，與大自然的花草樹木並置。四季有著各自的顏色，孩童純真的笑容點染著畫面的生機與活力。讓我們一起走進展廳感受岩崎知弘筆下的春、夏、秋、冬。



熱愛花卉的知弘，在庭院種了各式各樣的花。1965年《春天的花與孩子》描繪孩子們在盛開的玫瑰、水仙、小蒼蘭間。透過水彩顏料暈染，孩子與春天的花朵融為一體，鮮嫩的紅、黃、綠色譜成春之禮讚，畫面有著強烈的感染力，讓人不自覺地振奮、快樂起來。

熱愛花卉的知弘，在庭院種了各式各樣的花。1965年《春天的花與孩子》描繪孩子們在盛開的玫瑰、水仙、小蒼蘭間。透過水彩顏料暈染，孩子與春天的花朵融為一體，鮮嫩的紅、黃、綠色譜成春之禮讚，畫面有著強烈的感染力，讓人不自覺地振奮、快樂起來。

夏天在岩崎知弘筆下最具代表性的，就是陽光的黃色，1973年《海邊的向日葵、女孩與小狗》是繪本《和波奇去海邊》的習作，故事描述到海邊奶奶家度過暑假的女孩，前景畫了大大的向日葵，縫隙間，手拿泳圈、身穿泳衣的女孩與小狗，一起衝向海邊。遠景中，好多小朋友背影曬得黑黑的，漂浮在波浪上。向日葵花瓣濃淡之間，表現出盛夏刺眼的陽光。



秋天是結果的季節，知弘曾多次將柿子、葡萄、蘋果等與孩子畫在一起。1973年《女孩與柿子》是為《寶寶的幸福》雜誌繪製的封面，前方柿子與女孩圓滾滾的臉蛋相呼應。背景的疊色是她的作品中非常精采的地方，趁前一顏色未乾，疊上不同濃度的另一顏色。現場作品可以觀察到透明水彩堆疊交織的立體層次，這樣的畫面必須掌握水彩的濃淡，不斷的練習。欣賞作品之餘，對這位一代大師的努力，敬佩不已。

什麼顏色代表冬天呢？日本的冬天白雪覆蓋大地，在充滿母愛的岩崎知弘筆下，

冬天最不能缺少的，就是讓人溫暖的紅色，1971年【爐邊抱著貓的女孩】女孩的背影周邊圍繞著壁爐，紅色的火光與黑貓，是冬季最溫暖的畫面。

每個人的生命都是一個歷程，與大自然的萬物相呼應，在熙攘往來的生活中，能夠駐足靜觀大自然的消長變化，人就變溫柔了、自在了，欣賞藝術的本質也是如此，藉著藝術家的畫筆，帶我們走進一個不要爭辯、不要計較的世界，宋代理學家程顥〈秋日偶成〉中的「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」應該就是這個境界了。



相思巴黎回顧



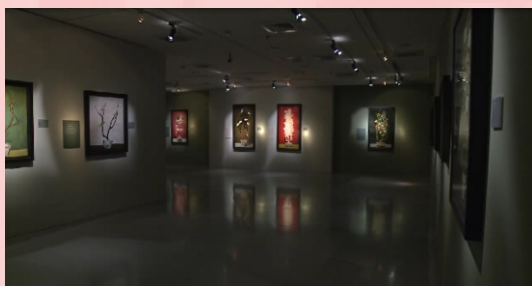
展覽組日上志工
陳儒行

因為臉書上的動態回顧，才驚覺近年來國立歷史博物館所舉辦的最成功，參觀人數最多，贏得最多讚譽的《相思巴黎—館藏常玉展》，在去年的這個時候，正緊鑼密鼓的籌備中。當時所有的志工夥伴，莫不積極研讀資料，參與相關課程，以迎接這個

未演先轟動的世界性大展。

自己因為工作關係，曾經拍攝記錄高副館長的專訪，感受到高副館長對於常玉本人與作品的熱愛，以及在籌備過程中不為人知的艱辛。後來有幸能夠站在展場內，面對眾多慕名而來，希望能夠認識常玉的觀眾，與其說是作品的導覽，更希望傳達出背後推手們對於常玉的喜愛之情，化作在展覽中所呈現的點點滴滴。

「常玉的作品是每個人都看得懂」、「沒有人不喜歡常玉的作品」...，不論是策展人、學者、藏家，幾乎都表達出同樣的觀點。在努力研讀相關資料，聆聽課程的過程中，對於原本陌生的常玉開始逐漸了解，喜愛程度也確實隨之增加。



尤為特別的是，由於作品中呈現出的極簡造型，同時畫家本人也很少談論自己的作品，因此每個觀賞者都可以自由詮釋，從中找到自己的喜愛之處，更易於拉近與作品的距離，難怪在展覽期間最常見到的，就是充滿展場的參觀人潮。而作為博物館的志工，除了能夠接受相關的課程訓練之外，印象中幾次在即將閉館前，參觀的人潮逐漸退去，得以悠閒的在展場內不被打

擾，盡情欣賞每幅作品，這也正是最為難得的幸福與體驗。

如同參與過的一次美好戰役，回顧2017年，《相思巴黎—館藏常玉展》相信是所有史博館夥伴們共有的美好回憶。