

主編序

敬悼范委員燕秋。范委員為本館刊編輯小組編輯委員，兼任衛生福利部漢生病病患人權保障及推動小組委員。范委員長期關注臺灣社會文化史、醫療史、疾病史與公共衛生史，尤其對於漢生病政策、醫療人權與歷史記憶有深入關懷。范委員在2021年8月24日逝世。在此感念范委員在臺灣史研究上的長期耕耘與治學不輟，以及對本館刊的支持與協助。

《歷史臺灣》第22期共收錄7篇文章，其中2篇一般論文，3篇短論與書評，2篇活動側記，皆是探究臺灣歷史文化面貌與社會經濟發展相關的最新研究成果。

陳怡宏的〈近現代臺南鄉土研究的成立與變遷（1930-1960年代）〉一文，從展示研究的方法切入，觀照近現代臺南鄉土研究的多元面向，探討臺南人的臺南研究所處特殊的時空環境，從學術交遊網絡剖析這場文化活動的思潮流變。並且透過國際合作研究機制，藉由日本國立民族學博物館典藏的中學校教師內田勳捐贈文物，將其分類觀點導入鄉土研究的知識體系，具體而微地刻畫這群先行者承先啓後的歷史意義。

李新元，〈國家之聲與信仰之聲：What a Friend We Have in Jesus 曲調在近代臺灣的多元應用〉一文，藉由一首在19世紀後半葉開始在英語世界廣為傳唱的福音詩歌，分析多樣性現代網絡。這首原作者為了解安撫母親而出現的歌曲，循著北美聖詩、日本教科書、臺灣青年團歌本、中華民國教科書、中國童子軍歌曲這樣的傳唱路徑，同樣的曲調因歌詞內容與傳唱者的感受經驗，表現出差異甚大的象徵與形象，在臺灣社會內部形成各樣意義分歧的認同經驗。

除一般論文外，「短論與書評」收錄3篇文章，就博物館「物」的研究為中心，探討「物」的內容、典藏庫房的展示，以及如何運用媒體科技展示歷史

內容，不僅是臺史博長期關注的面向，也有助於思索歷史學如何面對「物」的方法。

蘇峯楠，〈國立臺灣歷史博物館藏《濁水溪上游聚落與道路手繪地圖》的地景圖像與地名〉一文，此圖為19世紀晚期的古地圖，就圖面上的河川、山岳、地名、道路等圖文訊息進行分析，並藉由地名比對工作尋找其座落位置，據以轉譯成歷史地圖。透著圖文訊息的解讀，逐漸釐清17世紀以來漢人往東進入山區活動所累積的知識脈絡，以及布農族人與西部外來者長久互動的縮影，見證數百年來不同人群在山區互通往來的交會過程。

鄭勤思、王少君，〈典藏保存不再遙不可及：以臺史博典藏庫房展示製作思索典藏的下一個十年〉一文，以製作臺史博「典藏庫房展示」的規劃與實踐為中心，梳理過去典藏十年的心血與經驗，將典藏保存背後所蘊藏的知識，透過展示規劃，落實到博物館整體行銷的思維，藉由綿密的「密道」、「幕後工作」知識建構，進一步營造博物館的品牌價值。並思索如何透過更多元的博物館教育活動的規劃，讓典藏保存的「科學知識」可以結合研究、展示與公服的工作目標，成為社會大眾理解博物館的最佳管道。

史修華、高祐晴、蔣家愷、丁維欣，〈歷史性展覽的媒體科技運用與思考：從滬尾之役影像館談起〉，以「滬尾之役影像館」為例，分析「歷史性展覽」結合媒體科技運用的展示效果，強調互動科技作為展示內容與觀眾之間的橋樑拉近觀眾與展覽的距離；互動科技結合展示設計進一步開發觀眾的「五感體驗」，不僅擴增展示內容與教育活動的多元性，亦可幫助觀眾運用感官記憶，深化對歷史性展覽的參觀經驗。

「活動側記」收錄2篇文章，分別討論臺史博的展場服務團隊的參訪交流

活動及博物館開展水文化議題的工作經驗。

劉可妤，〈時間流下的博物館生存之道：110年臺史博展場服務團隊參訪側記〉，紀錄臺史博年度展場服務團隊的館際交流活動，今年，臺史博團隊前往高雄市立美術館以及高雄VR體驗館，汲取兩館對受眾客群、網路社群經營及園區經營、特展規劃等博物館營運內容的服務設計，進行深度的經驗交換與交流，讓臺史博的展服團隊可以持續反思服務流程，回歸服務細節提出創新與改善的建議。

陳怡菁，〈隱藏圖資裡的地方知識〉，側記2020年初「嘉南大圳文獻史料整理與應用」合作意向書簽約活動上，由水利職人導覽嘉南農田水利會收藏烏山頭水庫建壩工程圖資的互動現場。這場原是四方團體就水文化議題宣示合作意向的記者會上，水利職人透過共同參與策展以及導覽解說，以工程圖資為媒介，融入現地管理經驗的解說，引領觀眾回到歷史現場，展演出一場豐富又深具歷史意義的文化展示。

本刊下一期（第23期）持續邀集歷史學、博物館學、文物典藏及檢測修復、展示規劃及教育推廣等相關課題之論著，盼能累積「博物館歷史學」的討論基礎，竭誠歡迎相關領域專業研究者及學友踴躍賜稿，投稿方法可參見本刊稿約之說明。

第22期主編

