

主編序

本期《歷史臺灣》第23期共收錄9篇文章，其中1篇學術論文，1篇文物與史料，5篇短論與書評，2篇活動側記，皆是探究臺灣歷史文化面貌與社會經濟發展最新的研究成果。

「學術論文」、「文物與史料」各收錄1篇文章討論聲音史料的研究成果。

翁稷安的〈遊移在「主流」和「非主流」之間的1990年代臺灣音樂雜誌：以《非古典流行音樂雜誌》為例的討論〉一文，以音樂雜誌《非古典》做為研究對象，從刊物在經營上所面臨商業與否的兩難，或面對唱片工業商業化考量時，內容遊移在「主流」和「非主流」之間的失落與掙扎，剖析臺灣音樂與文字伴生的現象，具體而微地反映音樂評論或音樂書寫在臺灣生根茁壯的艱難過往。

鄭人豪，〈The Soundscapes and Messages Delivered by Formosan Sackig〉（臺灣薩鼓宜傳遞的音景與信息）一文為英文來稿，以臺灣原住民族特有的鍛造鐵鈴——薩鼓宜為研究對象，透過走訪表演現場的田野調查，觀察表演的情境脈絡來研究鍛鈴的功能、信息和意義變化。並且通過表演內容的分析觀察薩鼓宜的功能、詮釋薩鼓宜音景中表現的情境脈絡，開創了臺灣原住民文化音景內研究的新視野。

學術論文及文物與史料外，「短論與書評」收錄5篇文章，分別討論博物館管理及水文化環境議題。

蔡明峰，〈博物館室內空氣品質調查初探：以國立臺灣歷史博物館為例〉一文，針對臺史博室內空間進行初步二氧化碳及甲醛之巡檢後，針對數值較高的場所執行空氣品質監測，對各污染物與環境因子相關性進行探討，並提出室內空氣品質改善措施建議，以提供博物館管理運用。

陳宏志，〈博物館與室內空氣品質管理：從法令遵循談起〉一文，就博物館關於室內空氣品質管理及健康權的經營課題，探討管制措施、維護管理計畫與法規異動的互動內容。本文不同於討論藏品維護、保存技術的個案分析，聚焦於經營管理所需之法令遵循，研析資料與提出可能建議，俾利協助博物館從業人員掌握室內空氣品質標準或自主管理規範重點，並做為經管策略規劃或因應之參考。

張京峻，〈打開博物館：看見開放式庫房〉，探討「開放式庫房」的概念，從考察「物件學習」主流化以及展示知識結構的流動性變化，歸納出開放式庫房的功能與形式，觀察這段「打開博物館」啟動意義創造的過程，讓藏品活出了新生命，也讓觀眾的參與開創了更開放的博物館空間。

顧雅文，〈大溪三層地區的陂塘水文化訪問紀錄（上）〉一文，為大溪三層地區的陂塘水文化訪問紀錄，透過訪談大溪地區福安里、美華里的居民，紀錄在地居民記憶中的陂塘生活景況，對舊日陂塘的位置、構造、設施維運的印象，以及記憶中的用水情況、俗諺、信仰、水鬼傳聞及地方歲時記，這段細密翔實的陂塘水文化訪問紀錄，對於探究桃園臺地陂塘歷史及文化資產價值，當有極其珍貴的參考價值。

曾明德，〈轉動歷史的時刻：1920年嘉南大圳的誕生〉一文，透過解讀臺史博收存的嘉南大圳議事案卷——《大正九年官佃溪埤圳組合會議及議員》，重新觀察促使嘉南大圳動工的機制，不只援引近代科學工程技術、新的組織形式（組合、協議會）以及水資源公共化的精神，配合財稅系統所挹注的資金，開創了新的社會經濟條件。這些案卷也讓我們有機會梳理嘉南大圳動工前各方勢力折衝，以及近代的科學化管理與在地知識與傳統習慣的拮抗過程，藉此一窺這套水利設施的動工過程所展現出的「臺灣性格」。

除上述7篇研究論文外，本期收錄的2篇「活動側記」針對臺史博關注的博物館歷史學論壇以及水圳文化教育課題的二場活動進行側記分享。

楊笠琳，〈「博物館歷史學論壇」觀察紀錄（上）〉，側記臺史博於2021年9月26日舉行「博物館歷史學」論壇的現場實況，討論臺史博以「博物館歷史學」立論的五項議題。本篇觀察紀錄篇幅較長，採上、下篇分輯，上篇紀錄「博物館與各種『歷史』」、「博物館歷史學與數位人文」二個場次與會者討論的內容。

張淑賢，〈敬天惜水愛人：體現水圳文化教育〉，一文為運用問題導向學習教學法操作水圳文化教育的活動側記。以「走出教室學習的精神」啟發學生從水圳文化議題，挑選出具代表性的水圳、埤塘、掌水工、廟宇、菱農等子題深度探討，建構與強化學生掌握議題能力，進而逐漸關心議題，對於水圳的未來有更多想像，並與博物館和社區連結，付出實踐行動的紀錄報導。

本刊下一期（第24期）時值本館開館10週年，持續邀集歷史學、博物館學、文物典藏及檢測修護、展示規劃及教育推廣等相關課題之論著，盼能持續累積「博物館歷史學」的討論基礎，竭誠歡迎相關領域專業研究者及學友踴躍賜稿，投稿方法可參見本刊稿約之說明。

第23期主編

