

主編序

臺史博於2021年10月17日正式升格為文化部三級機構並歡慶開館十週年。《歷史臺灣》作為本館代表性學術期刊，正在進行編輯方針與業務的調整更新，期能落實博物館歷史學的新願景，並積極推動新地方學、典藏論壇、展示評論與觀眾研究等重要課題。在《歷史臺灣》第24期共收錄6篇文章：包含2篇學術論文，1篇短論與書評，3篇活動側記，皆是探究臺灣歷史文化面貌與社會經濟發展相關的最新研究成果。

李淑芬，〈西拉雅族新港社「身體之歌」的解讀〉。以日治淺井惠倫（Asai Erin）所錄3首身體之歌為文本，從語言學及音樂做研究，分析西拉雅古謠的歌詞意義與音樂性質。這些歌詞極少見於荷蘭宣教士所留文本，因此雖是零星詞彙，卻很寶貴，並有助於當代西拉雅人重新傳唱古謠，實踐西拉雅族的語言文化復振。

吳宇凡、湯鈺萱，〈臺灣照相館黑白相片手工上色的發展：以南庄玉光照相館為例〉。過去相片手工上色是照相館的常態業務，然隨著數位科技的進步，手工上色技術逐漸凋零，此文訪談保有手工上色技術的老師傅，並輔以其他文獻，為臺灣攝影產業留下珍貴的歷史紀錄。

「短論與書評」收錄1篇文章。

顧雅文，〈大溪三層地區的陂塘水文化訪問紀錄（下）〉。透過訪談桃園水利會資深工程師、福安里前後兩位里長，為該區域留下異於一般民衆視角的歷史印象。其訪談內容對探究桃園臺地陂塘歷史及文化，當有其參考研究價值。

「活動側記」收錄3篇文章。

楊笠琳，〈博物館歷史學論壇」觀察紀錄（下）〉。為精進博物館之運作及服務，國立臺灣歷史博物館以歷史學為題舉辦論壇。論壇共分5大場次，本文針對場次三、四、五做記錄。與會專家學者提出許多創新理念與實踐案例，對博物館之經營當有珍貴的參考價值。

張淑賢，〈「We Can Help：臺灣扶助事業 x 基督教芥菜種會特展」研習工作坊觀察紀錄〉。特展運用史料包含臺史博館藏，及芥菜種會保留之史料，如贊助者與受助者間的書信往來、《山光》月刊。這些一手史料，提供教師更多教學資源，也讓學生更能切身體會歷史中曾發生的事。

陳霽瑄，〈「2022 典藏·典常 典藏管理論壇——管理制度與程序」活動側記〉。該論壇為數個博物館相關單位共同舉辦，針對博物館各項典藏工作做制度及程序的討論。典藏工作是博物館運作的核心，涉及範圍廣，且需專業的支持，在論壇中與會人員熱情分享從業經驗與建議，供各館人員參考，有助於提升博物館之專業度與擴大影響力。

本刊下一期（第25期）持續邀集歷史學、博物館學、文物典藏及檢測修復、展示規劃及教育推廣等相關課題之論著，盼能持續累積「博物館歷史學」的討論基礎，竭誠歡迎相關領域專業研究者及學友踴躍賜稿，投稿方法可參見本刊稿約之說明。

第24期主編

