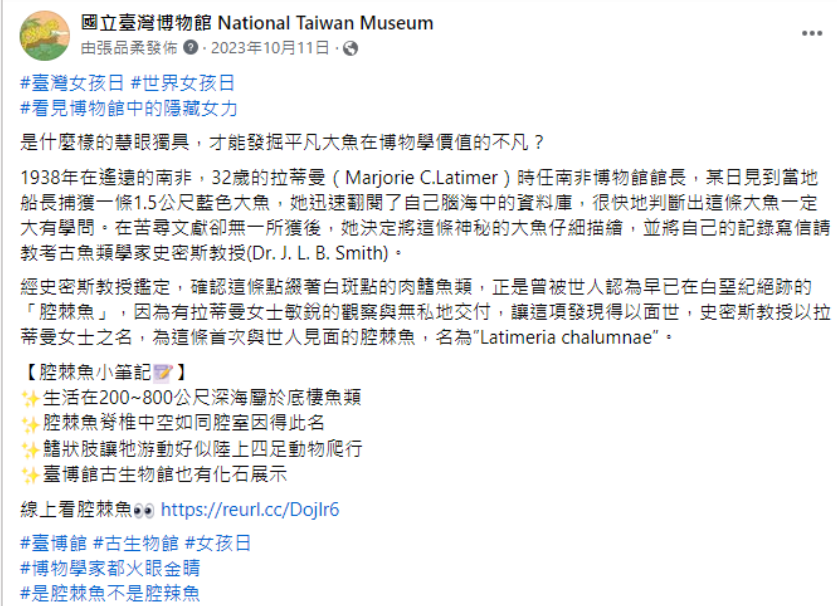


112 年臺灣女孩日相關推廣

運用社群媒體觸及多元大眾，透過官方臉書社群平台，結合常設展、特展之典藏品及展示內容，或博物館所在之歷史進行女孩日及性別平等議題推廣，包含「看見博物館中的隱藏女力」、「臺博館與金面二媽淵源之媽祖女力」、「霧臺鄉西魯凱族的女性意見」等。

● 看見博物館中的隱藏女力



國立臺灣博物館 National Taiwan Museum
由張品柔發佈 · 2023年10月11日 · 4

#臺灣女孩日 #世界女孩日
#看見博物館中的隱藏女力

是什麼樣的慧眼獨具，才能發掘平凡大魚在博物學價值的不凡？

1938年在遙遠的南非，32歲的拉蒂曼 (Marjorie C. Latimer) 時任南非博物館館長，某日見到當地船長捕獲一條1.5公尺藍色大魚，她迅速翻閱了自己腦海中的資料庫，很快地判斷出這條大魚一定大有學問。在苦尋文獻卻無一所獲後，她決定將這條神秘的大魚仔細描繪，並將自己的記錄寫信請教考古魚類學家史密斯教授 (Dr. J. L. B. Smith)。

經史密斯教授鑑定，確認這條點綴著白斑點的肉鰭魚類，正是曾被世人認為早已在白堊紀絕跡的「腔棘魚」，因為有拉蒂曼女士敏銳的觀察與無私地交付，讓這項發現得以面世，史密斯教授以拉蒂曼女士之名，為這條首次與世人見面的腔棘魚，名為 "Latimeria chalumnae"。

【腔棘魚小筆記📖】

- ✦ 生活在200~800公尺深海屬於底棲魚類
- ✦ 腔棘魚脊椎中空如同腔室因而得名
- ✦ 鰭狀肢讓牠游動好似陸上四足動物爬行
- ✦ 臺博館古生物館也有化石展示


線上看腔棘魚👁️ <https://reurl.cc/Dojlr6>

#臺博館 #古生物館 #女孩日
#博物學家都火眼金睛
#是腔棘魚不是腔棘魚



網址：<https://reurl.cc/xL5Eqe>

● 臺博館與金面二媽淵源之媽祖女力

 國立臺灣博物館 National Taiwan Museum
由 Adonis Chen 發佈 · 2023年10月11日 ·

#臺灣女孩日 #世界女孩日
#臺博館與金面二媽的淵源之媽祖女力 ✨ ✨ ✨

今天三芝福成宮，又名小基隆福成宮奉祀「臺北府城宮祀金面媽祖」，來到臺博館本館的館前廣場回娘家的日子。

臺博館本館所在的二二八和平紀念公園，在1888年是劉銘傳時所建的 #臺北府天后宮 所在地，1895年日本人統治臺灣後，將天后宮建築轉為其他用途，1911年因經歷兩次颱風造成臺北城大淹水，原木造二樓的天后宮建築不堪使用，而將其拆除。

金面二媽在天后宮建築轉為其他用途後，被放置到臺北州廳倉庫（今監察院），後來因為小基隆（今三芝）士紳至臺北州廳參加會議，發現此尊媽祖，於是向長官申請，將臺北府天后宮金面二媽媽祖迎回小基隆奉祀，由地方人士集資並於1919年建廟，輾轉到現今三芝福成宮至今。2004年起臺北市政府每年舉辦 #金面媽祖回娘家 的活動，之後每年由不同地方的媽祖廟主辦持續至今。

〇〇 〇〇 〇〇

#媽祖

媽祖本姓林，單名默，原是福建省莆田湄洲嶼的漁村的一名女子。無論是其生前或死後都有許多護佑海上安全、救助海難的靈驗事蹟，因此被尊為海神。臺灣先民乘船渡過黑水溝到臺灣島，為了祈求安全，便會攜帶媽祖神像保佑平安。經過長年的臺灣大眾普遍信仰，已從海神轉化為雨水之神。



網址：<https://reurl.cc/VNA5dY>

● 霧臺鄉西魯凱族的女性意見

國立臺灣博物館 National Taiwan Museum
 由王睿晴發佈 · 2023年10月11日 ·

#臺灣女孩日 #世界女孩日
 #霧臺鄉西魯凱族的女性意見

族服上什麼樣的花紋才是魯凱族人認為的美？
 一切要從 #重返霧臺展小故事 之 #耆老入庫 開始說起...2017年底，霧臺鄉鄉長帶領一群魯凱族男男女女的耆老，進到臺博館庫房與日本時代即典藏的文物見面；一件件部落的物件，引發耆老們熱烈的討論和兒時的回憶。

當臺博館館員將兩件魯凱族男子上衣攤開，男性耆老們開始一言一句評論著哪一件衣服比較美，此時部落策展人發現一名女性耆老不發一語靜靜地坐著，引起策展人好奇。

「怎麼了嗎？您認同男性們的說法嗎？」部落策展人用族語輕輕地問向女性耆老。

「當然不認同。如果現在拿出來的是男性們自己製作的皮衣，我就沒有什麼好說的；但是桌上放的都是我們女性一線一線編織的衣服，魯凱族的女性認為紋飾『#不讓眼睛感到凌亂』才是美麗的衣服，一件花色很多的衣服我們覺得不漂亮。」女性耆老提高聲音發表意見。

「那這一件花紋很多的衣服，這次就不要展出了嗎？」部落策展人持續問道。

「當然要展覽出來！衣服上的一針一線都代表著們女性長輩的手藝和各種得來不易的棉線；在部落裡不像平地，衣服上有顏色的線都是前輩與漢人交換而得，十分珍貴。如果衣服破了不能再穿，奶奶或媽媽就會把這些移織到新的衣服上面。所以這件各樣花紋的男子長袖短衣一定要展覽出來，每個貼繡皆代表媽媽、奶奶、曾祖母們的情感，對我們來說是很有價值的！」女性耆老堅持道。

故事轉述於
 部落策展人員若蕙 · 駐給那魯米Peresang · Sukinarhimi

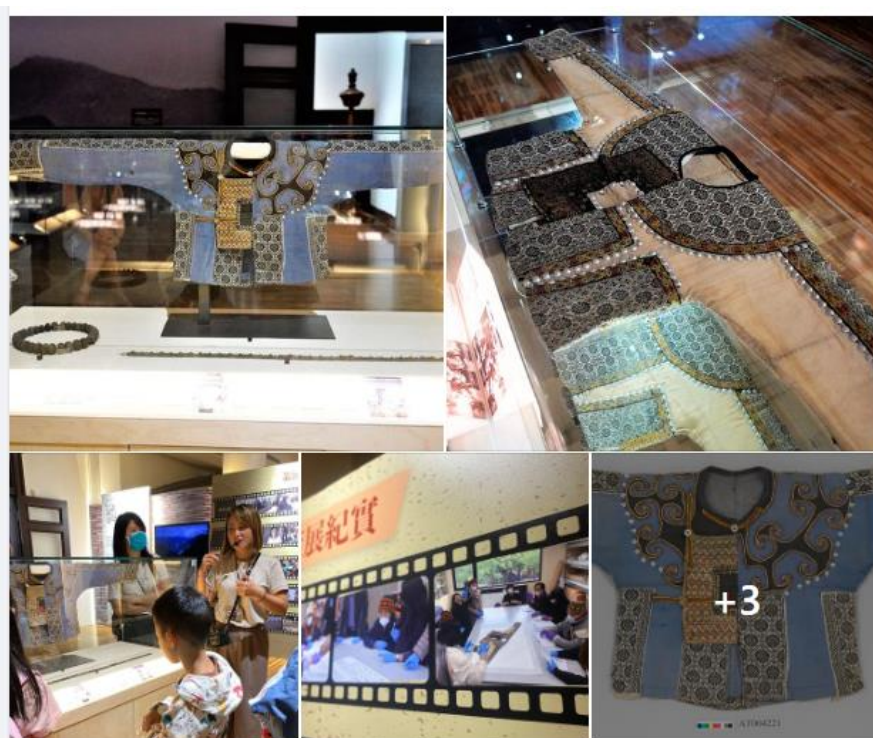
【#魯凱族男子長袖短衣小筆記】
 ✨ ibuku是男子專屬的服飾，舉凡結婚、拜訪、盛宴等重要場合穿著
 ✨ 舊衣服的貼布繡會拿下來，再重新縫在新衣服上
 ✨ 魯凱族的女性認為，衣服具有一致性才有美感，太凌亂的花紋不是漂亮的代表，但卻承載女性族人在傳統織品上的情感

【#美感小遊戲】
 ✨ 你覺得最漂亮的ibuku是哪一件呢？
 ✨ 對女性魯凱族人來說，哪件才是最美的？

想知更多關於霧臺鄉魯凱族的故事
 歡迎報名導覽活動 <https://reurl.cc/gaGNAp>

Kialreba重返霧臺：臺博與當代魯凱的對話特展
 展覽時間 | 2023年6月20至2024年3月10日
 展覽地點 | 國立臺灣博物館本館一樓東展間(臺北市中正區襄陽路2號、228和平公園內)
 合辦單位 | 屏東縣霧臺鄉公所、屏東縣 霧臺魯凱族文物館、國立臺灣大學人類學系、臺灣大學人類學博物館

#女孩日 #部落女性意見
 #Kialreba #重返霧臺 #導覽活動
 #臺博與當代霧臺魯凱族的對話
 #文化平權 #魯凱族



網址：<https://reurl.cc/N4vZWQ>