

學術活動一覽表

(學術研討會)

時間	名稱	主講人
98.10.8~9	加值應用·文創新機--2009博物館文化創意與數位加值國際研討會	

(臺灣史系列講座)

時間	名稱	主講人
2009.3.21	Georgius Candidius—催生臺灣原住民書寫文字的荷蘭牧師	翁佳音
2009.4.25	神啊!請再多給一些黃金—從Jacinto Esquivel神父的報告談西班牙人在臺灣	李毓中
2009.5.23	從海洋發展史的角度來看鄭成功祖孫三代	鄭瑞明
2009.6.20	臺灣人民反抗的傳統—林爽文起事(1787-1788)的歷史意義	許達然
2009.7.11	拓土無雙士.開蘭第一人—吳沙與宜蘭的開發	陳進傳
2009.8.29	從「陳賴章」墾戶論清代臺北地區的開墾	溫振華
2009.9.5	功名與生理之間—開臺進士鄭用錫及其家族的經營策略	林玉茹
2009.10.24	覺醒與絕望—林獻堂的自治夢	黃富三
2009.11.21	誰是首任臺灣巡撫—十九世紀中國、西方及日本人眼中的劉銘傳	張隆志
2009.12.5	林本源與十九世紀臺灣的新地開發	李文良

(週六專題講座)

時間	名稱	主講人
98.1.3	油畫創新的探索	龐均
98.1.10	新疆考古出土〈俑〉的特徵與其藝術性	成耆仁
98.1.17	璀璨華麗—談唐代金銀工藝之美	蔣勳
98.1.24	東西文明交融的歷史見證「絲路傳奇—新疆文物大展」	李梅齡
98.2.7	新疆佛教藝術	吳文成
98.2.14	1.從八德園到麗水精舍—談張大千對孫家琴仿古畫的影響 2.從貴族的專利品來談新疆與歐亞草原的金器與文化	李英皇 李文玲
98.2.21	原鄉陶夢—蔡爾平的陶藝世界	蔡爾平
98.2.25	八世紀狩獵圖像中的波斯美術影響	白適銘
98.3.7	高麗青瓷中的『宋瓷』—高麗青瓷與宋瓷的關係	成耆仁

98.3.14	我的老師－姜一涵先生	隱 地
98.3.21	Georgius Candidius－催生台灣原住民書寫文字的荷蘭牧師	翁佳音
98.3.22	水與視覺藝術創作	江衍疇
98.3.28	水景與庭院藝術	蔡厚男
98.4.4	浙江越窯青瓷的成就與製作技術	康才媛
98.4.11	大千先生八德園生活拾遺	孫家勤
98.4.18	侯錦郎的藝術世界	陳東和
98.4.25	神啊！請在多給一些黃金－從Jacinto Esquivel神父的報告談西班牙人在台灣	李毓中
98.5.2	與古對話.畫中有話－與張大千的擬古畫作	王耀庭
98.5.16	裝飾與形式－張大千藝術創作特質	巴東
98.5.23	從海洋發展史的角度來看鄭成功租孫三代	鄭瑞明
98.6.6	從台灣美術史看七友畫會	林永發
98.6.13	金屬造像工藝技法	盧春雄
98.6.20	台灣人民反抗的傳統－林爽文起事（1787-1788）的歷史意義	許達然
98.6.27	漢陽陵遺址博物館的考古與保存	何傳坤
98.7.4	向帝國邁進－文景之治的社會與文化	蘇啓明
98.7.11	拓土無雙土.開蘭第一人－吳沙與宜蘭的開發	陳進傳
98.7.18	俑的釋義及藝術性	成耆仁
98.7.25	漢景帝的地下王國	馬永羸
98.8.1	微笑彩俑之西漢六畜重現	劉培柏
98.8.15	楚風漢魂－漢陽陵與馬王堆	賴素玲
98.8.22	秦俑與漢俑	郭沛一
98.8.29	從「陳賴章」墾戶論清代台北地區的開墾	溫振華
98.9.5	功名與生理之間－開台進士鄭用錫及其家族的經營策略	林玉茹
98.9.12	1949新台灣的誕生	蘇啓明
98.9.19	陳宏勉的篆刻情事	陳宏勉
98.9.26	覺醒與絕望－林獻堂的自治夢	黃富三
98.12.12	梵谷－從荷蘭到法國	劉俊蘭
98.12.19	從精神分析看梵谷創的熱情	高榮禧

(南海讀書會)

時間	名稱	主講人
98.1.12	史博館新年度的願景	高玉珍
98.2.16	品牌行銷之策略分析－國立歷史博物館的品牌行銷實踐策略	辛治寧
98.3.9	你所不知道的童話故事裡的原罪－虛榮、貪吃、忌妒、說謊、色慾、貪心、懶惰。看七個經典童話，如何克服童年七大原罪。	楊 絢
98.3.23	花現植物園~在自然萬物中領略生命感動~從感動中創造感動人的內涵	劉營珠
98.4.28	歐元10週年：解讀歐元圖案的文化密碼	黃英哲
98.5.18	鳳鳴高岡，追求完美－兼談國立歷史博物館的館徽	黃永川
98.6.8	韓國傳統文化與其藝術性	成耆仁
98.7.6	亦聖亦俗·亦奇亦平·亦莊亦隨：談消失的民俗－「紙馬」	黃倩佩
98.7.20	館藏書跡王鐸臨顏真卿帖的初步觀察	蔡耀慶
98.8.17	由陽陵彩俑談俑文化	蘇啓明
98.9.14	日治台灣美術與殖民地現代化的過程	謝世英
98.10.12	打開「潘朵拉之荷」－淺談史博館與文化觀光	張毓婷