

1 館藏華夏文物展

95.06.23 —

本館目前所藏華夏文物共約五萬六千多件，涵蓋各個時期及類別。本展內容則以新石器時代彩陶、商周青銅器、漢唐陶器、佛雕藝術、玉器及絢爛多彩的唐卡、文玩等文物藝術為主軸，一方面藉以詮釋華夏文明的內涵，一方面則呈現本館典藏的特點與風格。



春秋 獸形器座 高47公分 河南新鄭出土 國立歷史博物館藏



「秉德守真—中華插花藝術展」開幕式表演

2 秉德守真—2010中華插花藝術展 99.04.09 — 99.04.18

二十餘年來，國立歷史博物館與中華花藝文教基金會為弘揚傳統優美插花藝術，每年選定一個主題於花朝前後舉辦一次大型的公開展覽會；二〇一〇年的主題將以「秉德守真」為題，展現中華花藝中「理念花」的內涵與特質。「秉德守真」不僅是理念花的創作態度與訴求，也是中華花藝精神價值之所在。

3 英雄再起—大三國特展

99.06.05 — 99.09.05

本展展品包含了青銅器、畫像磚、書畫、印章、陶瓷、漆器、金器、銅器、木雕、現代工藝等，在時空的軸線上，上溯至東漢，近至民國，年代橫跨了近二千年之久。展覽以正史、演義與現代為三大方向，期望從不同層面又具宏觀的角度來鋪陳當時的軍事、科技、經濟、生活、藝術、宗教等面向，以及歷史對後世的啓發與影響。



英雄再起—大三國特展展場一隅



慈禧與世博展覽海報

4 慈禧與世博——一幅畫像的故事 99.09.17 — 99.10.17

世博常被譽為「文化／經濟的奧運」，與奧運、世界盃足球賽並稱三大國際盛事。從1851年在英國倫敦水晶宮舉辦的第一屆世博，到目前正在中國舉辦的2010上海世博，已有近160年。本次展出之《慈禧太后畫像》，乍看只是一幅大清國母的西式油畫像，然而細究其產生之歷史背景、過程及遺緒，不只揭開了中國第一次以官方名義參與世博的歷程，亦對瞭解晚清外交、文化與現代化途程的各種面向有所啟發。



「她們的故事—館藏女性圖像攝影展」展場

5 她們的故事—館藏女性圖象攝影展 99.09.08 — 99.10.24

國立歷史博物館所典藏的攝影作品計有729件，來自於諸多前輩攝影師或其家屬的捐贈與出讓，不僅豐富了館藏，也讓我們透過攝影家的視窗與眼光，看到臺灣社會的變遷；透過本次主題的呈現，我們可以看到包括工作中的女性、母親及模特兒等，許多平凡、熟悉與親切的女性故事。展覽名稱「她們」，語意指女性的、無名的集體記憶，同時述說著攝影師與影像中的人物、觀眾與攝影作品的互相關係。

6

盛世皇朝祕寶—法門寺地宮與大唐文物特展

99.10.29 — 100.01.09

唐代，是值得所有華夏子孫驕傲與自豪的時代，是歷史上的一座豐碑，多元開放的態度，讓國家文化有了多面向的發展。當時以長安城為都，東西接連了歐亞大陸的人文景觀。法門寺供奉佛指舍利，成為此時重要的皇家寺廟，法門寺地宮除了瘞藏佛骨舍利外，也保存著各類文物，對於瞭解唐代的政治、經濟、文化、宗教、科技、藝術、中外交流等具有極重要的學術價值。昔日精采生活片段，在埋入地底之後，經歷千年的風風雨雨，再現於人世。



捧真身菩薩



「盛世皇朝祕寶—法門寺地宮與大唐文物特展」開幕



「美人美景・浮世風情—館藏浮世繪展」展場

7 美人美景・浮世風情—館藏浮世繪展 99.10.28 — 99.12.26

「浮世」二字原出於佛教，泛指現象界的林林總總；後來引申為當代、塵世之意。十七世紀末的日本，一種類似「明星月曆」的商品，因主要描繪人們日常生活、美人風景和戲劇演員，內容通俗有趣，大受民衆歡迎，日人即以「浮世繪」名之，後來演變為此項美術的專稱。十八世紀中葉以後，在各種新興產業的帶動下，許多藝術家及匠師紛紛投入浮世繪的製作陣營，不僅形成多種派別，也使浮世繪的發展呈現百花齊放的絢爛景況，甚至於十九世紀，飄洋過海對西方印象派繪畫造成深遠影響。

8 中國近現代水墨畫名家特展

99.11.19 – 100.01.06

由於近代中國書畫是本館的一項典藏重點，同時又適逢建國百年之慶典，故而慎重規劃「中國近現代水墨畫名家特展」作為國家畫廊重新整修後的首檔展出，希望由民國以來多位繪畫名家不同的藝術風格表現，呈現出近百年來中國繪畫由傳統逐漸邁向現代的多元發展。



「中國近現代水墨畫名家特展」展場

【表二】99年度本館展覽內容分類圖表

類別	場數
繪畫	16
書法	1
篆刻	2
版畫	1
器物	6
攝影	1
雕塑	5
陶瓷	3
文獻史蹟	1
其他	2
合計	38

【表三】99年度本館展覽分類統計圖表

類別	場數
常設展	2
館藏展	13
國際交流展	1
兩岸交流展	4
本土藝術展	2
華夏文物展	1
藝術創作展	15
合計	38



1945 張大千 墨荷四聯屏 局部 國立歷史博物館藏